



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

D13

1

E79i

R

AL MOLTO REVER.
MONSIGNORE IL SIGNOR
MARIO CHABOGA

DIGNISS. ARCHIDIACONO

DI RAGUSI.



ESSENDO l'huomo tra tutte le creature molto Reuerendo Monsignore perfettissimo, & ritenendo quãto all'essential forma sua molta similitudine col suo fattore, & in quello non hauendo luogo l'otio segue ancora, che nell'humano intelletto non potrà per conto alcuno, ritrouarsi otiosità. Da quì le speculationi, dalle quale son fatti poi le scienze, & l'altre cose trouate dall'intelletto son nate: Da quì parimente, è nato l'inuestigare gl'occulti secretti della natura: ma che dico l'inuestigare? quando non solamete l'huomo si cõtenta della inuestigatione, ma cerca in tutto & p tutto mettèdo in opera, di farsi Scimia della natura, anzi che superarla, mentre tēca di fare q̃llo, che alla natura è impossibile, et che ciò sia uero, si può

*cauare da' Secreti, che tutto il giorno si odono & ueg
gono mettere in effecutione. Di questi adunque Secre
ti. essendone V. S. copiosissima, tra li esperimentati da
se, & tra quelli, ch'ella portò seco di Vngheria, &
io desiando, che la età nostra, si come in tutte l'altre
cose supera di gran lunga l'antiche, così in questa par
te se le lascia a gran pezzo dietro: ho uoluto con da
re al mondo i miei, far scala a V. S. pregandola, ch'el
la non uoglia in questa parte essere piu auara di me:
anzi, si come con le sue molte uirtù mi supera, così in
questo uoglia di gran lunga auanzarmi. Per laqual
cosa, non sola io li refterò obligatissima, ma il mondo
tutto, e io mi goderò di hauere al mondo fatto un uti
le tale.*

Di V. S. affectionatissima

Isabella Cortese.

615.15 TAVOLA
DE I CAPITOLI
DE GLI SECRETI

DELLA SIGNORA

Isabella Cortese.

679a

LIBRO PRIMO.

C ONTRA peste, & ueneno. capitolo i	Alle creste che uengono alle donne, per causa del parto, o per altra cagione. cap. 11.
facciata 1	11
Contra peste & veneno, del Re Ferdinando. cap. 2	Alle creste, e morici, sanarle in tre di. cap. 12
facciata 4	11
Olio de perforata, a peste, ueleno, & altri mali. ca. 3	Alle morici, e fistole e ogni piaga uecchia. cap. 13.
faccia. 5	11
Olio di scorpione contra peste, & altri mali. cap. 4.	Alle morici. cap. 14.
6	11
Alle scrofole in quaranta di. cap. 5	Onguento per la tigna. c. 15
7	faccia. 11
Olio che in uintiquattro hore salda le ferite. c. 6.	Alli porri sopra la uerga. cap. 16
7.	12
Olio che salda in uintiquattro hore. cap. 7	Alli porri. cap. 17
8	12
Olio de uesciche d'olmo, ch'in uintiquattro hore salda le ferite, e uale a leuare la nodosità & gomme delle podagre. cap. 8	Pillule contra il mal franco. cap. 18
9	13
Colla a ferite senza punti. cap. 9	Alli porri della uerga. capitolo. 19
10	13
Alla milza. cap. 10	Alla tigna cap. 20.
10	13
	Olio di perforata allo spafimo, & a saldar le ferite. capito. 21
	14
	Alle scrofole. cap. 22
	14
	Alla tigna. cap. 23
	15
	alli cali delle mani pel mal

Francesse. cap. 24	16
A guarire il mal della bocca per il mal Francese. cap. 25	16
A far orinare la renella. capito. 26	17
Per leuar i segnali delle ferte fresche. cap. 27	17
Vnguento da rognia perfectissimo. cap. 28	17

LIBRO SECONDO.

P articolare di Chririco Abbate di Colonia. capitolo 1.	faccia. 19
Il modo di cauarl'anima di Saturno è questo. cap. 2.	faccia. 30
Pratica di tutto questo. capito. 3.	32
Sapone bianco senza fuoco. cap. 4	33
Ossio bianco che diuenti di color nero. cap. 5.	34
Ossio si facci molle fa così. cap. 6	34
Inchiostro che in quaranta di sparisce, & non si uede. cap. 7.	34
Scâcellar lettere senza guastar carta pergamena. capitolo. 8.	34
Ossio bianco che diuerti uerde. cap. 9.	35
A cauare Luna fina di Gioue. cap. 10	35

Acqua lucis. cap. ii	36
Moltiplicar sapone. cap. 12.	faccia. 36
A far vna pietra come azurro oltramarino. c. 13.	37
Câdela da romper ogni ferro. cap. 14.	37
Indolcir il ferro. ca. 15.	37
Tépera da dar al ferro, che tagli l'altro. cap. 16	37
Tempera che taglia il porfido. cap. 17	38
Fonder il ferro stia al martello. cap. 18	38
A far borace d'Alessandria. cap. 19	38
Borace per gli orafi. cap. 20	faccia 38
Azzurro d'argêto così si fa. cap. 21	39
Terra da getto. cap. 22	39
Altrimenti a uintiquattro getti. cap. 23	40
Terra da getto. cap. 24	40
Imprôtar in ferro ogni medaglia. cap. 25	41
corregiuoli che durano quarâta di al foco. 26.	41
Olio di salnitro semplice. cap. 27	41
Acqua di sal armoniaco. capitolo. 28	41
Sal armoniaco. ca. 29.	42
Borace. cap. 30	42
Borace. cap. 31	42
Borace per fonder & saldare ogni metrallo. ca. 32	43

T A V

O L A

Salalembrot che fa foder
ridur calcine in corpo. ca
pit. 33. 43
Sal alcali. cap. 34 43
Canfora perfetta c. 35. 43
Azzurro buono. cap. 36. 44
Azzurro di luna in dieci di
cap. 37 44
azzurro di Luna in dieci di
cap. 38 44
azzurro d'argento altrimenti
cap. 39 45
azzurro buono. cap. 40. 45
Olio d'arsinico, di zolfo, &
come si fa. cap. 41 45
acqua che solue Sole, &
Luna. cap. 42 45
Terra da getto cap. 43. 46
a far un uaso, o figura bian-
ca. cap. 44 46
Pasta da improntare quel-
lo che uoi cap. 45 46
a conoscer se l'azzurro e
buono. cap. 46 45
Reduttione d'argento ma-
gnato dall'acqua forte. ca
pit. 47 46
Scaicinatiõ dell'acqua for-
te, & la sua utilità. capi-
to. 48 47
Paiola come si raffina cau-
ta per acqua forte. 49. 48
Mercurio sollimato come
si fa cap. 50 49
Mercurio de corpi calciati
come si caua. cap. 51 49
Olio de salnitro, tartaro

& solfo che fissa l'amalga-
ma. cap. 52. 50
Indolcire ogni metallo .
capit. 53 51
a indolcire il sofisticò. ca-
pit. 54 52
Tempera d'arme. c. 55 52
Tempera forte altrimenti.
cap. 56 52
Tempera di ferro durissi-
ma. cap. 57 53
altra tempera cap. 58. 53
a indorar ferro. ca. 59. 53
Per incizar ferro. c. 60. 53
a fonder il ferro, e farà dol-
ce. cap. 61 54
Fonder ferro. cap. 62 54
Fonder ferro al bianco. ca-
pit. 63 54
a far il ferro frangibile da
pestare cap. 64 54
Ferro si fonde cõ ogn'una
di queste cose. cap. 65 54
acqua ridottina & ingres-
sua, e da uiso. cap. 66. 55
a finire una miniera. c. 67.
faccia. 55
Mercurio di Saturno così
caua. cap. 68 56
a trazettar ottone. 69. 60
a far ottone bello. c. 70 60
Tenta uerde bella per co-
lorir osso. cap. 71. 60
a fare terra da gettare quel-
lo che uorrai di metallo
o piombo cap. 72 61
a dar tépera buona a ogni
ferro

ferro & conseruarlo dalla
ruggine. cap. 73 62
A fare foco greco. c. 74. 62
Oro potabile. cap. 75. 62

LIBRO TERZO.

Colla nobilissima a tut-
te le gioie, e pietre ne-
gli anelli, & a mettere in
muro le pietre di musai-
co, & d'essa si ponno far
belle imagini se fossero di
marmo. Ancora si pono fa-
re i manichi de coltelli, e
piatti che paranno d'auo-
rio. cap. 1. 64

Colla da incolar pietre, &
legni tarsati cap. 2. 65

Colla da incollar gioie, o
cristallo sopra il legno. ca-
pit. 3 65

Specchi di metallo. c. 4. 65.

Color rosso p fiorire e ad-
brare ogni colore. c. 5. 65.

Ombra d'azzurro. ca. 6. 66

A metter l'oro nelli libri.
capito 7. 66

A fare pezzole azzurre. ca-
pito. 8 67

A fare acqua azzurra. 9 67

Colore da scriuere, e pigne-
re, fatto di more. c. 10. 67

Tempera del verzino da pi-
gnere in panno. ca. 11. 68

Come si mette l'azzurro. ca-
pito. 12 68

A profilare tutti i colori at-
torno. attorno. ca-

pito. 13 68

L'ombra di uerzin cosi fi-
fa. cap. 14 69

A cauar l'olio di carta. ca-
pito. 15 69

A scamosciar la carta peco-
rina per coprire i lauori.

cap. 16 69

A far la pelle rossa scamo-
sciata. ca. 17 69

A far pelle di color uerdif-
fimo. cap. 18 70

A téger pelle in colore gra-
nato. cap. 19 70

Atenger la pelle in azur-
ro. cap. 20 70

A cociar le pelli d'ogni sor-
te. cap. 21 71

Concia cruda & presta. ca-
pito. 22 72

A fare pelle rossa quando e-
scamucciata cap. 23 72

A tenger refe in rosso. ca-
pito. 24 73

A tenger i capelli in color
nero. cap. 25 74

Olio che fa diuentar rossi
i capelli. cap. 26 75

Lessua da far rossi i capel-
li. cap. 27 75

Per lauare un lauoro d'oro,
& di seta lauorato in te-

la, o in qual si uoglia cosa
che restará come se fosse

nuouo. cap. 28 76

Per lauar oro solo. c. 29. 77
 Per lauar i drappi di raso
 uecchio che paia non uou
 cap. 30 77
 Per conseruar i colori quã
 do si lauano. cap. 31 78
 Per cauare macchie d'oro
 uecchio in pãno. c. 32. 78
 Per leuar macchie piu for-
 te. cap. 33 78
 Per leuar macchie di pan-
 no di lana o di seta o da-
 masco. cap. 34 78
 Per leuar cera di ueluto
 d'ogni color se non rosso.
 cap. 35 79
 Per leuar la cera di saia, &
 di ciambellotto e d'ogni
 altra cosa. cap. 36 79
 Per far azzurro. cap. 37. 79
 Per far borace. cap. 38 79
 Far pece greca perfetta ca-
 pito. 39 80
 A tenger li pelli bianchi in
 nero. cap. 40. 81
 A cauare macchia d'inchio-
 stro, o d'altro qual si uo-
 glia colore temperato co-
 la gôma, o colla, o chiara
 d'ouo, o con altro, d'ogni
 panno, e seta. cap. 41 82
 A cauare pece d'ogni pan-
 no. cap. 42 82
 Alla macchia de pãno uer-
 de. cap. 43 82
 A ridur il colore smarrito
 de ogni pãno se nõ di gra

na. cap. 44 83
 A rendere il colore nero a
 un pãno lauato, e serã piu
 bello. cap. 45 83
 A tenger filo nero, & bi-
 gio. cap. 46 83
 A farlo bigio. cap. 47 83
 A tenger i capelli bagnan-
 dogli. cap. 48 84
 Tingere l'osso, e far ogni
 opera. cap. 49 84
 Canfora fina cosi si fa. ca-
 pito. 50 85
 A conoscere il buono lapis
 lazuli. cap. 51 85
 A far azzurro. cap. 52 85
 Colorire le turchine. ca-
 pito. 53 85
 Rubini li fanno cosi. capi-
 to. 54 86
 A far candele di seuo, che
 parrà di cera. cap. 55 86
 A multiplicar la cera. ca-
 pito. 56 86
 Altro modo migliore. ca-
 pito. 57 87
 Multiplicar la Canfora. ca-
 pito. 58 87
 Leuar ogni macchia d'olio
 e di grasso in pãno. 59 87
 Pailotte di sapone per le-
 uare le macchie. c. 60. 88
 Leuar macchie d'ogni drap-
 po e d'ogni colore. capi-
 to. 61 88
 Vernice bella & fina come
 oro. cap. 62 88
 A far

a far drizzar il membro .		Giallo da dare alli guanti.	
capito.63	89	capit.2	97
azzurro bello.cap.64.	89	Tenta d'ombra.ca.3.	98
azzurro perfetto.c.65.	89	Viso che non si guasti pel	
azzurro oltremarino capi-		freddo ne pel caldo.4.	98
tolo 66	90	a rossore della faccia. ca-	
Modo da lauare, e diuider		pito.5.	98
il sopradetto.c.67	90	alle panne del uiso.c. 6.	99
azzurro oltremarino. capi-		Pel uiso cap.7.	100
to.68	90	a conciar sollimato per le	
a cauar macchie di raso, e		donne.cap.8	100
veluto.cap.69	92	Pel uiso. cap. 9	101
a cauar macchie c.70.	92	Poluere odorifera di uiole	
a far buone ongie alle be-		te cap.10	101
stie cap.71	92	Per leuar i grani, e porri	
Per rifarle in un giorno.ca		del uiso.cap.11	101
pito. 72	93	Pasta da far pater nostri	
Per far una stella nella tro-		odoriferi.cap.12	102
te ad un cauallo bianco .		Caccioletta reale 13.	103
capito.73	93	Caccioletta Aleffandrina .	
Per lo ciomoro.c. 74	93	cap.14	105
Per disinfiar una percossa		confettione di legno d'a-	
delle bestie cap.75	93	loe.cap.15	106
Per calcio haunto alla graf		Per far pomo real odorife	
fella.cap.79	93	ro.cap.16	106
A dolori & colica passione		Pomo odorifero c.17.	107
del cauallo.cap.77	94	Pomo Imperial odorife-	
Per far cascare i uermi del		ro.cap.18	107
cauallo.cap.78	94	Pomo della quinta essenza	
A crepaccie & crepature .		del profumo.c.19	108
cap.79	94	Perfumo, sopra la paletta ,	
A sanare le giarde.c.80.	94	della quinta essenza. ca-	

LIBRO QVARTO.

R Osetto de scudellini
per le donne.c.i. 95

Pezzette molto fine. capi-
to.21 110
Grassetto di capretto cosi
si fa.cap.22 110

Sapo-

T A V O L A.

Saponetto da far le mā mor
bide e bele c.3 111
Grassetto di capretto, capi-
to.24. 111
Grasso del midollo di ca-
prone.Cap.25 112
Ceretto molto bello.capi-
to.26. 122
Saponetto singolare per le
mani.cap.27 113
Saponetto che fa le mā mor
bide e belle.cap.28 114
Per far bianche le mani.ca-
pito.29 114
Per far belle le mani.capi-
to.30 114
A far sapone senza fuoco,ca-
pito.31 114
A far sapone molle.capito-
lo.32 115
Sapone.cap.33 116
Pomata perfetta.c.34. 116
Pomata di cedro.c.34. 116
Vntion reale odorifera. ca-
pitollo 36 117
Vntion Imperiale odorife-
ra,e uirtuosa.c.37. 118
Mistura d'ambra di mu-
schio e di zibetto.30. 119
Perfumo dolce di caccio-
letta.cap.39 119
Vsure poluere de Cipri ca-
pit.40. 120
Cuscinetto per tenir tra i
palmi lini.cap.41 121
Acqua odorifera finissima.
cap.42 122

Acqua d'angeli c.43. 113
Acqua moscata c.44. 123
Acqua per far i denti belli.
e bianchi.45 124
Poluere da nettar,e far bel-
li i denti.cap.46 124
Per fermar i denti, conciar
le gengiue, & farli bian-
chi cap.47 125
Conserua da denti.capito-
lo 48 126
Acqua di talco bona a mol-
te cose, cap.49 125
Olio di muschio.c.50. 126
Olio di muschio, & ambra.
capit.51 126
Olio di noce moscate.capi-
to.52 127
Olio di belzoine, storace.
cap.53 127
Olio d'oua nero.c.54 128
Olio d'oua d'altra guisa.ca-
pito.55 129
Olio per conseruar la gio-
uentù cap.56 129
Olio d'oua, e di terebinti-
na.cap.57 130
Olio de zucche.c.58. 130
A far olio rosato, uiola, gel-
solino, & camomilla.ca-
pi.59 131
Il modo di lauar olio. ca-
pito.60 131
Olio di lentisco per il uol-
to.cap.61 132
Olio di lentisco cotto al-
trimenti cap.62 132

Olio di tartaro. c. 63. 132
 Alume zucarino così si fa.
 cap. 64 133
 Modo d'acconciare e pù nifi
 car sollimato. cap. 65. 133
 Sonnifero buon. c. 66. 134
 Acqua d'agresta de uite biā
 ca per leuare il Sole della
 faccia. cap. 67 135
 Acqua de graspi d'agresta.
 cap. 68 136
 Acqua da uiso per dar il lu-
 stro. cap. 69 136
 Acqua di rafani per le len-
 tigni, e far bianco il uiso.
 capito. 70 136
 Acqua de zucche per il ui-
 so. cap. 71 136
 Acqua da uiso di faue bian-
 che. cap. 72 137
 Pelature per le panne, e len-
 tigni. cap. 73 137
 Pelatore d'acqua. c. 74. 138
 Per leuar il Sole, e le panne
 dal uiso. cap. 75 139
 A far buona carnagione. ca-
 pito. 76 139
 A far bellissime carnaggio-
 ne. cap. 77 139
 Pasta di loauissimo odore
 da mettere in uasi d'oro
 capito. 78 140
 A far bianchi i denti. ca-
 pito. 79 140
 A far bianche le mani, ca-
 pito. 80 140
 Acqua de forbe che leua le

crespe del uolto. c. 81. 141
 Medecina per leuar le cre-
 spe del uolto. cap. 82. 141
 Acqua da uolto che fa bel-
 le carni. cap. 83 141
 Acqua da uiso bellissima. ca-
 pito. 84 142
 Acqua da uiso. cap. 85. 142
 Acqua di uolto perfetta di
 biacca. cap. 86 142
 Acqua che fa il medemo ef-
 fetto. cap. 87 143
 Acqua da uiso. cap. 88. 143
 Acqua da uiso che'l fa bel-
 lo senza rughe. 89. 144
 Acqua da uiso p affotigliar
 la pelle grossa. c. 90. 144
 Per leuar l'ardore del uiso.
 cap. 91 144
 Latte uirginal bono per le
 macchie del uiso. 92. 144
 Latte uirginal che fa la pel-
 le lustra, e netta le mac-
 chie. cap. 93 144
 Per quelle c'hanno la pelle
 che non puo soffrir il pela-
 tore. cap. 94 145
 A far la faccia chiara come
 un specchio. cap. 95. 146
 Sgurameto innanzi si metta
 il belletto al uiso. ca-
 pito. 96 147
 Poluere da sgurar il uiso. ca-
 pito. 97 147
 Poluere per sgurar la fac-
 cia. cap. 98 147
 Muta p leuar il Sole della
 faccia

faccia delle man, e del col
lo cap. 99. 147
Muta mirabilissima. capi-
to. 100 148
Muta p leuar pãne, e lètigi
ni della faccia. c. 101. 148
Muda d'un'hora per schia-
rir, e far bianca la carne, e
lucida. cap. 102 149
Muda di due hore per net-
tar la pelle, e far buon co-
lore. cap. 103 149
Argentata che fa bianca, e
liscia la faccia. c. 104. 150
Argentada singolare. capi-
to. 105 151
Argentata perfetissima ca-
pito. 106 152
Per leuar macchie del uol-
to. cap. 107 154
Per leuare colore del uiso
acqua d'oca. cap. 108 154
Acqua d'una gallina bian-
ca che fa bellissima carne,
& mantiene la gioventù
capito. 109 154
Acqua bella da uiso. capi-
to. 200. 155
Per leuar panne del uiso in
uintiquattro hore. capi-
to. 111. 156
Saponetto pel uiso, e non si
puo far se non l'inuerno.
capito. 112 157
Il modo di far il detto sap-
pone e questo. c. 113. 157
L'altro saponetto, che si fa

la state, & è di minor fasti-
dio. cap. 114 158
Sguramento buono. capi-
to. 115 159
A far bella faccia. c. 116. 159
A colorire, & assottigliare
le carni delle labra. capito-
lo. 117 160
Acqua che fa bella faccia.
capito. 118 190
Acqua che fa la faccia bian-
ca assottiglia la pelle, leua
le macchie, e le cresse. ca-
pito. 119 160
Bossettos cap. 120 161
Pelatoio per donne. capi-
to. 121 161
Acconcio pel uiso. capito-
lo 122 162
Il modo della ceretta, capi-
to. 123 162
Acqua che fa la faccia rossa
e lustra, e l'attempera: far
parer giovani. c. 124. 162
A far un bell'ustro per una
gran maestra. c. 125. 163
A mandar uia le pane del-
uolto con facilità, capito-
lo 126 163
Poluere da far le mani bian-
che. 127 164
Sapone senza fuoco buon da
far i capelli biondi, capi-
to. 128 164
Sapone liquido c. 129. 164
Sapone con rose nero. ca-
pito. 130 165

Sapone odorifero capito lo.131	165	Tégere peli, corni, penne, in piu colori. c. 148	174
Palle odorifere bone p cac ciar la rognà. c. 132.	166	Tengere corne, ossa, & in ogni altra cosa. c. 149.	174
Laudano buono, che con forta tutte le membra. ca pito. 133	167	Tenger barba, o capelli ne ri, o rossi. cap. 150	175
Laudano commune. capito lo. 134	167	Tenger i peli, cbe tirin qua si al rosso. cap. 151	175
Vnguento da rognà odori fero cap. 135	167	Tenger i peli, in nero. capi pito. 152	176
Perfumi in girelle per con sumar in acqua rosa. capi to. 136	167	Tenger peli in color casta gnino. cap. 153.	176
Perfumo d'uccelletti fini per bruciare. c. 137	168	Tenger i peli in biondo, ros so, e castagno. c. 154.	176
Uccelletti ad altro modo migliori. cap. 138	169	Tenger peli in nero. capi to. 155	176
Altro modo migliore, e p far pater nostri 139.	169	Tenger peli in nero. capi to. 156	177
Pater nostri de garofoli. ca pito. 140	170	Tenger peli in nero. capi to. 156.	177
Ambracane contrafatto. ca pito. 141.	171	Tenger peli neri rossi, casta stagni cap. 158	177
Muschio contrafatto. capi to. 142	171	Tenger i peli in rosso. ca pito. 159	178
Zibetto contrafatto. capi to. 143	172	Tenger i peli in biòdo, ros si e neri. cap. 160	178
Zibetto contrafatto. capi to. 144	172	Tenger i peli in nero. capi to. 161	179
Concia de guanti perfettis sima, con musco & ambra can. c. 145	273	a cauar peli da che parte ti piacerà. cap. 162	179
Concia de guanti senza mu sco perfetta. c. 146.	137	Tenger in peli in nero capi pito. 163	178
a far neri i capelli, o la bar ba. cap. 147.	174	Biòda da capelli. 164.	178
		Tenger i peli in nero. capi pito. 155	179
		Olio de muschio. capito lo. 166	181

Olio di zibetto.167.	180.	ni capitolo189.	190
Poluere de Cipri rossa.capi		acqua nanfa.ca.190.	190
to.168	180	acqua rosa singolare. ca	
Poluere de Cipri. capito-		pito.191	190
lo 169	180	acqua rosa muschiata per-	
Biacca lauorata dura p tren		fitta.cap.192.	191
ta di sul uiso.c.170.	181	acqua d'angeli.193.	191
Che l'olio odorifero mai si		acqua di fiori di lauanda.ca	
rancisca.cap.171	181	pito.194	192
Olio de biacca pel uiso.ca-		acqua uita perfetissima.	
pito.172	181	cap.195	192
Olio di belzoino.173.	182	acqua di uite quando si po-	
Olio di belzoino altrimen-		ta come si coccia.196.	193
ti.cap.174.	182	acqua per far biachi i den-	
Olio di storace calamita.		ti cap.197	193
capito.175	182	acqua che fa bianca la fac-	
Olio di laudano.176.	183	cia e le mani.c.198.	194
Olio di laudano piu soaue.		a far belle carni per tutto.	
cap.177	183	cap.199	195
Olio de noci moscate.capi		acqua odorifera contra So-	
pito.178	183	le , e scaccia i gossi della fac	
Olio di fior de naranci.capi		cia cap.200	195
to 179	184	acqua da far bella e morbi-	
Olio di gelsomini. capito-		da la pelle.cap.201.	196
lo 180	184	acqua che fa bellissimo co-	
Olio de canfora,che uale a		lore al uiso,e scaccia ogni	
piu cose cap.181	184	macchia. cap.202	190
Olio di grano.c.182	185	acqua,che fa colorita la car	
Olio di ginepre 182.	186	ne a chi è pallido. capito-	
Olio di zolfo.ca.184.	186	tolo 203	196
Olio di solfo, che dissolue		acqua che scaccia dal uol-	
i metalli.cap.187.	187	to ferie, uolatiche, e gos-	
Olio di muschio.186.	189	si , & ogni macchia e se-	
Olio reale perfettissimo.		gno,& salustra & colorita la	
capito.187	189	pelle:cap.204	197
Olio de garofoli.188.	189	a far latte uergine. capi-	
acqua de fiori de gelsomi-		to.205	197

T A V O L A

Acqua che fa bella faccia, & di età di quindici anni. capito.206	198	A far monda la faccia. ca- pito.215	203
Acqua sonnifera.207.	198	A far bella faccia.216.	203
A far bella faccia. capito lo208.	199	A cōtrafar le perle che par- ranno naturale. capito- lo217	205
Bianco per donne. capito lo209	200	Acqua nobilissima, facile a farla.e di poca spesa,laqua le è bona a lauar il uiso, per conseruarlo sempre a un modo.cap.218	206
A leuar le panne, & far bel la faccia,cap.210	200	A far acqua da uiso. capi- to.219	206
A cacciar le létigini,& pan- ne della faccia.c.211.	201	A far star la carne soda.ca- pito.220.	206
A far rosso per il uiso. capi- to212	201	A mandar uia i porri, e cal- li fra le dita.cap.221.	207
Alle lentigine della faccia. cap.213	201		
Per la faccia cap.214.	202		

Il fine della tauola de i capitoli.

DE GLI SECRETI DELLA SIGNORA ISABELLA CORTESE.

LIBRO PRIMO.

Contra peste & contra veneno. Cap. I.



LI O di Fra Gregorio Mezzo capo che fece per Papa Clemente VII. contra ueleno, e peste, e fu prouato in due pregiomi di Campidoglio, che erano condannati alla morte, e fece la proua, ch'uno morì, e l'altro che fu aiutato con questa olio, scampò, alla qual esperienza intrauenne il Senatore M. Simon Tornaboni, & il cameriere del detto Papa.

Piglia del olio uecchissimo lib. vi. e di Maggio habbi manipoli vi. delle foglie di perforata, & mettile in olio sopradetto, e bollano in bagno maria per hore quattro, e lascia raffreddare in un uaso ben turato, poi cola e spremi le foglie nel torcitore, poi metti in uaso ben turato, e appendi al sole, e lascia così stare fin che la perforata comincia fiorire, e tanti manipoli de fiori, quante libbre furono del detto olio, ne metterai dentro, e fa che bollano in bagno come di sopra e spre

mi come di sopra, e un'altra uolta nel uaso bene turato s'appicchi al sole, fin che'l sol sarà in Leone, e la Luna in Scorpione poi piglia p'ogni libra del sopradetto olio ceto uinti scorpioni, e piu, se potrai e metti gli nel detto olio, e fa bollire in bagno maria per quattro hore, e spremi come di sopra, poi sospendi al Sole fin che i frutti di perforata siano maturi, & in ogni libra del predetto olio, metti un manipolo delle predete frutta nel detto, e fa bollire & spremi come di sopra, poi si metta al Sole. Ma sempre innãzi che si sprema l'olio lascialo raffreddare nel uaso, nel quale hauerà bollito. Poi per ogni lib. del detto olio piglia termentilla, carlina, aristologiaro. sandali rossi, radici di carlina, spico nardo dittamo bianco, grana di ginepre. on. s. ce doaria gētiana an. 3. ij. centaurea, imperatoria, an. 3. i. queste due cose ultime metti se ti piace, e tutto menutamente tagliato, & alquanto pesto nel mortaio, mettasì in infusione di uino uecchissimo grande, nero, o bianco o maluagia, o acqua uita, che sarà meglio, & inui si lassì per tre dì, poi si metta nel detto olio, e fa bollire per sei, o p otto hore in bagno maria, e spremi e torci come di sopra. Poi per ogni lib. del sopradetto olio, piglia bolo armeno, mirrha, reubarbaro eletto, Zaffarano, aloe epatico, sandali ana. 3. ij. tutto si poluerizi, & un'altra uolta fa che bolla in bagno maria per sei, o per otto hore, e non spremere pel torcitore, poi per ogni lib. piglia di mitridate tiriaca fina an. 3. ij. e fa bollire insieme col predetto olio per dodici hore, e non si sprema piu poi sospendi al Sole per quattro dì nel uaso ben turato, e serà compito.

Virtù del detto olio.

Se fosse persona, che hauesse preso ueleno per bocca ungasi il cuor, e i polsi di sei hore in sei hore, per due dì naturali, poi una uolta il giorno per infino a quattro dì. Chi hauesse sospetto di magnare ueleno in alcun luogo, doue andrà a magnare, ungasi prima che ui uada una uolta il cuore, e poi che serà tornato un'altra uolta. Chi uolesse preseruarsi dalla peste, ancor praticado con gli amorbati, ungasi il cuore & li polsi una uolta il giorno, quando ne ua a dormire. Se alcuno fosse morsicato da qual si uoglia animale, uelenoso, o cane arrabbiato, o ferito d'arma auuelenata, ungasi intorno alla piaga, e li posi, & il cuore, di otto hore, in otto hore, insin a quattro giorni, & poi una uolta il dì per sino passato il settimo giorno. S'alcuno hauesse pontura di mal di costa, ungasi la doglia & il cuore per due giorni, di quattro hore, in quattro hore. S'alcuno hauesse dolore de fianco ungasi il dolore & il cuore e li polsi, e questi tre mali uuol essere l'olio caldo. S'alcuno hauesse dolore colico ungasi fra le due nature & il cuore. Alli uermi per li putti, ungetegli il cuore e li polsi, e la nuca, e le nari, la fontanella della gola, e quella dello stomaco. S'alcuno hauesse spasimo in una ferita, ouero in altra maniera, ungasi intorno al male & il cuore, & li polsi, di otto hore, in otto hore, insino passato il quarto giorno, e poi due uolte il giorno per quatuordecì giorni. S'alcuno fosse appestato ungasi intorno il cuore, & intorno al male di quattro hore in quattro hore insin al settimo dì. & poi una uolta la mattina, & una la sera

insin a uenti giorni. E nota, che quando non si potesse hauere l'olio uecchissimo farai destillare l'olio della oliua per tre, o quattro uolte, e serà della medesima perfettione.

Contra peste & ueneno, del Re Ferdinando. Cap. 2.

Piglia lib. ij. d'acqua uita ottimamente rettificata, nella quale poni queste cose. Zuccaro fino, radici de carlina ana. on. iij. cedoaria, seme di cardo santo ana on. i. reubarbaro. dr. i. grani di ginepre. on. ij. s. terra sigillata, bolo armeno; ana. on. i. seme di ruta. dr. iij. foglie di ruta. on. v. cinnamomo eletto. dr. v. silobalsamo, carpobalsamo, foglie di sena, macis, legno aloe, d'ironico, ana. on. ij. ditamo bianco. 3. vj. seme santo, & di portulaca ana. 3. iij. seme d'acetosa, cicorea, e di cedromondati, ana. 3. iij. radici di termentilla, gentiana ana. 3. vi. tutto si poluerizzi e pongansi nell'acqua predetta per una notte, che'l uaso stia ben chiuso, poi aggiungi lib. i. d'olio di ginepre, e lib. i. di tiriaca fina, e tutto si ponga nel orinale col suo lambicco, poi metti al fornello e stilla fin che tutta l'acqua ardente sia distillata, e seruala che è preciosissima, in qualche uaso di uetro benissimo turato, e sopra le fecib, ce resteranno nel orinale poni lib. i. d'oglio d'incenso, e di grado in grado augmenta il fuoco, fin che tutto l'olio serà distillato fuori, ilquale serua nel uetro ben turato. E quando soprauenisse ad alcuno la febre pestifera subito, innanzi che dorma, se è huomo di età perfetta, gli darai 3. v. della detta acqua, e se'l fosse di mezza età gli darai. 3. iij. e se serà piccolino. 3. ij. & incōtamente detta

detta acqua si rappresenterà al cuore, e libererà da ogni ueleno. E doue apparirà il segno pestifero ongi subito col sopradetto olio, e subito da quella parte doue appare, fallo sanguinare alla uena comune, poi si ponga nel letto, e sudì quanto potrà, e stia coperto de panni quanto può, e sudì per tre hore, & non dorma, poi gli si dia a magnare, e guarrà. La sopradetta acqua marauigliosamente sana tutti quelli che gli fosse dato ueleno, a magnare, o uero a bere, e beuuto de detta acqua subito sarà libero. Et se hauesse uermi di qual si uoglia specie, se gli onga la fontanella della gola, & attorno l'ombilicolo, e la bocca dello stomaco, e li polsi, e le reni co'l delto olio, e subito sarà libero.

Olio de perforata, a peste, ueleno, & altri mali. Cap. 3.

Piglia olio d'oliva. on. xvij. terebintina. on. iij. Zaffarano. on. s. reubarbaro eletto. on. ij. gentiana, cardo benedetto, dittamo biāco ana. on. i. perforata con li fiori, e con l'herba, e la semente assai quantità, momordica, i frutti le frondi, & i fiori, per la metà, o altrotanto, taglisi ogni cosa menutamente, e la pforata uorrà essere sbroffata cō ottimo uino lassandola per tre dì in loco fresco, dapoi si ponga nel olio sopradetto, e si faccia bollire a fuoco temperato tanto che cali l'humidità del uino, poi leuasi dal fuoco, e pongasegli la terebintina, e la momordica e l'altre cose, e che boila di nuouo, e non faccia bollor grande, per due o tre hore, poi si tenga il uaso di uetro ben serrato sotto'l letame caldo per trenta dì, dapoi in luogo freddo sotto terra per tre braccia, per quindici dì, dapoi si ponga al sole

per due mesi, e se piu, piu, & al sereno ben serrato, & adopera come di sopra.

Olio di scorpione contra peste, &
altri mali. Cap. 4.

Piglia dell'olio uecchissimo lib. i. scorpioni uiui numero ceto, falli bollire in bagno maria co'l detto olio, tanto che i detti scorpioni siano secchi, poi colagli, & in detto olio ponigli on. i. di reubarbaro eletto, poluerizzato sottilmente, tiriaca fina. on. i. sempre misticando fin che sia fredda, poi cola, e spremi forte, e serua il liquore in uaso ben serrato. Altrimenti.

Piglia olio uecchio lib. i. scorpioni num. 140. quali siano presi in Sol Leone, & mettigli nel detto olio fin che'l Sole sia passato del segno di Leone, e fallo bollire poi in una caccia di rame, tanto che i scorpioni uengano a galla di sopra, allhora ponini dentro ruta, abrotano, an. ma. i. e lascia bollire tanto che detti scorpioni siano crepati, poi, spremigli fortemente, e nella detta espressione metterai tiriaca fina, quanto piu si può: reubarbaro eletto, ana. on. i. dittamo bianco, gentiana ana. on. s. che sia di quell' anno le radice dette, termintilla. dr. ij. & ogni cosa si tagli sottilmente, e si ponga in detta infusione in una scodella sempre mescolando con un bacchetto fin tanto che sarà raffreddato, poi mettilo in uaso di uetro ben chiuso, e per quaranta di si tenga al Sole, di continuo poi si serbi.

Il modo d'usarlo sarà questo.

Quando l'appestato si sente male, & ha febre, si unga intorno il cuore, e li polsi, & le nari, e guarrà. Contra carbone, & apostema, ongi del detto intorno il male,

il male, e fallo stare in letto ben coperto, che sudi per hore sei, e come hauerà sudato mutisi i panni bianchi e netti, e dagli a bere una scodella de consumato, & altre cose cordiali, e sarà libero. Et nota che ancora che non hauesse la peste, & habbia la febre, e dolore di corpo, o di capo, ongasi come di sopra è detto; e sarà libero, quando non fosse febre pestilentielle. Contra i uermi, ongi del predetto olio, a chi hauesse uermi, o grande, o piccolo che serà, la bocca dello stomacho, e subito poi ontagli la fontanella della gola, perche altrimenti i uermi salendo potriano affogarlo, poi ongigli la schena all'incontro della forcella dello stomaco, e ongigli ancora la nuca, e serà libero in due hore.

Alle scrofole in quaranta di. Cap. 5.

Pigliate due radici di pan porcino, ben nette, e le tagliarete in uenti fette l'una, che in tutto saranno quaranta fette, e le seccarete all'ombra, poi ogni mattina se ne pigli una, e si poluerizi, e con due dita de uin bianco perfettissimo si beua la detta poluere, a di giuno, e fornite le quaranta fette in quaranta di sarà libero. Empiastro per li uermi.

Scamonea, sugo d'aspenzo centaurea maggiore, ana. on. i. fele di toro. on. ii. zaffarano, opio thebaico. dr. s. olio petrolio. on. i. e faccisi l'onguento & di quello s'ongano le reni, e l'ombilico, e le tempie dell'infermo, e guarrà.

Olio ch'in uentiquattro hore salda le ferite. Cap. 6.

Piglia Olio uecchio lib. i. cinabrio. on. iij. e tritalo bene, e ponilo a bollire a fuoco soaue tanto che cali la

metà, ouero che quando ne pigliarai una lagrima nel
 dito, che si appicchi, e fila informa quasi di mele, e se
 non sarà detto segno lassalo alquanto piu bollire, poi
 che sarà levato dal fuoco fatto questo segno, lassalo
 alquanto uenire tepido, e passalo, per stamegna maneg
 giandolo come si fa a passare il sapore, e quello piglia
 rai in uaso da per se, e le feci, che restaranno nella sta
 migna serua per altro conto, come poi dirò. E piglia
 rai tanto olio de perforata fatto delli bottoni, quanto
 che serà l'olio sopradetto, & incorporalo insieme, te
 nendo per un poco in caldo, poi serualo in uaso ben tu
 rato. E per ferite, se ne butti un poco da tre, o quattro
 gioccie che sia caldo per la ferita, e si stringa la ferita
 con porgli i suoi fili di sopra, e lassala stare per uenti
 quattro hore, serà guarita. Le feci sopradette rimaste
 le porrai in una pila noua, e gli porrai dell'olio comune
 sopra da mezza lib. per sin a una libra e lo farai
 boilir soauemente che cali per metà poi serualo in ua
 so da per se, che uale a piaghe mirabilmente. E'l ci
 nabrio, che rimane si ponga nella storta piccola, e si
 caui quella acqua, o olio, che si potrà per fuoco ca
 uarne, quale ha uirtù.

Olio che salda in uentiquattro hore. Cap. 7.

Piglia Pigne fresche nu. ij. noce di cipresso fresche,
 nu. v. lequai cose benissimo peste si ponga in lib. i. de
 rafa di pino, olio comune antico boccale mezzo, si
 ponga ogni cosa in boccia sotto'l letame per dieci dì,
 poi si caui per lambicco, con dargli fuoco soauo dal
 principio, perche gonfia forte, e come ha preso il furo
 re suo si aumenti il fuoco, cauādogli quel che può dar
 di

di quel uaso, & serà fatto, usalo a i tuoi bisogni, che salda le ferite in uentiquattro hore.

Olio de uestiche d'olmo, ch'in uentiquattro hore salda le ferite, e uale a leuare la nodosità e gomme delle podagre. Cap. 8

Che sono nelle giunture delle dita, d'ogni tempo è buona ma molto piu del mese di Luglio, e di Agosto uale, e che habbia piu uirtù e poi per dodeci dì il sole habbia ricotto le dette uestiche bene, & così raccoglierai tutte le uestiche d'olmo che trouerai, e raccoglierai il liquore che ci sta in quelle, in un orinale. E perche ci serà alcuna uestica, che hauerà un liquore piu denso, e quagliato, e quasi come secco, e che sarà rimesso in qualche corno della uestica, il detto liquore si uorrà torre da per se, e serualo. E quando del liquore sopradetto n'hauerai raccolto una gran quantità, a tuo uolere, si uorrà passare per panno lino, che uenga netto, e quello sopra le cenere calda lo metti fin tanto che se ne parta, & essali quella strania humidità, che gli sarà, & il liquore uiene attaccaticio come mele rosato colato e di colore lionato, e se'l liquor quagliato sopradetto che si ritroua nelle uestiche, l'accompagnarai con questo, secondo si potrà fare, e serà buono, ma a serbarla da per se in un uaso ben chiuso farà miracoli. E così il primo, & il secondo liquore, che s'è detto, cauato dalle ceneri calde sopradette, & estratta la sua humidità si ponga in un uaso di uetro, doppio, e benissimo turato di colla che resista al caldo, & a l'humido e'l sepellirai nel letame caldissimo tenendolo in tal caldo, e reggimento per tempo

d'un anno, & almeno per sei mesi; dapoi al sole per trēta giorni. Poi si serbi, & a ferite a saldarle in uen-
tiquattro hore & alle podagre, & alla nodosità del-
le dita per podagre, & a piaghe, farà miracoli.

Co la a ferite senza punti. Cap. 9.

Piglia mastici, incenso, calce uina, polueriza, e
stempa con chiara d'ouo, poi nella detta chiara ba-
gna le pezze di tela, e metti una pezza da un lato,
l'altra da l'altro della ferita alquanto lontane dalla
ferita, e lassale seccare, poi caccia le pezze una con-
tra l'altra rado stringendole, e ciò farai con tre pon-
ti, poi medica la ferita come sai, e salderà benissimo.

Acqua da calli, da scrofole lentigini, glandole del
uolto, e del collo, e questa distillatione fa tre liquori, il
primo è buono per donne da far capelli biondi, ma si
spezzano, il secondo imbiāca i denti, fregādone sopra
i denti, il terzo liquore è piu bianco & è fuoco artifi-
ciato, e questo è buono a calli & alli sopradetti mālī.
Piglia uiriolo rom. on. 8. alume di rocca. on. vi. salni-
trio. on. ix. sal gemma. on. vi. lequali cose pestate met-
ti a distillare a fuoco lento de carboni, come s'usa.

Alla milza. Cap. 10.

Agrimonia pestata e cauatogli il sugo, quello si
ponga cō un'ouo fresco sbattuto del quale si facci una
frittella e cuocasi nella padella nel tegame senza sa-
le e senza olio ma così semplice, e si mangi la matti-
na a digiuno, e ciò si facci per uēti, o trenta dì, e quan-
to piu si farà tanto sarà meglio.

Vnguento da saldar un taglio de ferita, e massi-
mamēte in sul viso, senza ponti, tassi, e senza chiara.

Piglia

Piglia terebintina fina Venetiana. on. ij. bolo armeno. on. s. incorpora insieme senza fuoco.

Alle creste che uengono alle donne, per causa del parto, o per altra cagione. Cap. 11.

Sementi di sta sisagria, si pesti sottilmente, e le creste si ongano di mele bianco, e di sopra ui spargi molto bene della detta poluere e lascia stare per un quarto d' hora e la poluere darà grandissima passione, e si leua cosi, sfendi una cipolla biaca, e cuocila su le bragia, e cosi tepida applicala in su le creste e lassala stare, e cessarà.

Alle creste, e morici, sanarle in tre di. Cap. 12.

Piglia Euforbio, cinabrio, olio de mastici, ana incorpora e suffumiga con le dette cose, e guarirà.

Alle morici, e fistole & ogni piaga.

uecchia. Cap. 13.

Piglia uitriolo rom. alume zuccarino, an. e fanne poluere e metti sopra'l male, prima getta della detta poluere, poi poni sopra songia, e lascia stare un di: & una notte, poi fa il secondo di il simile che farà operatione, e leua lo spasmo.

Alle morici. Cap. 14.

Piglia Midollo de stinchi di vitello, rosso d'ouo olio rosato, ana. mestica insieme, e metti sopra vna pezza de lino, e poni il male.

Onguento per la tigna. Cap. 15.

Butiro vecchio baiocco uno, terebintina baiocchi doi, sal comune. on. vi. ben pesto, cenere di ciauare, quãto basta, poi fa bollire tutte queste cose in uaso di rame per un miserere, poi si pōga in uaso di terra, metti-

tigli dentro le infraſcritte coſe. Sangue di drago baioco uno, bolo armeno baiocco uno, olio laurino baiocchi doi, miſtica inſieme, poi quando uorrai adoperare il detto onguento. Prima cauara i fuori del capo i capelli tignoli, poi impaſtagli il capo con uerderame; e chiara d'ouo ben ſbatuta, fregando bene con la mano ſopra il capo, e laſſarai coſi per doi dì, poi gli lauerai il capo con orina, o leſciuaccio, e poi ongeragli il capo con il detto onguento e lo laſſerai coſi per tre dì, poi gli lauerai il capo, e ſ'hauerà ſu de capelli cattini, leuaragli, e ſe qualche fiata il capo ſi ſmorbidaſſe troppo, quādo gli hauerai cauato i peli gli potrai ſfregare ſù dell'alume di rocca bruciato.

Alli porri ſopra la uerga. Cap. 16.

Piglia Orpimento del piu bello, e quello ſi triti ſottilmente, e mettilo in una piccola boccetta, tenendola ſopra i carboni acceſi, e l'orpimento ſi uerrà a liquefare, done il tenerai tātō, che in tutto non ſia deſiccato, e che non ſi abbrucci, e che ſia in color di rubino, e condotto a tal modo, ne pigliarai quella quantità che uorrai, per biſogno, e tritalo ſottilmente, poi habbi acqua d'alume di rocca e di quella bagnerai porri, e lauati gli inſalarai di queſta poluere, e laſſagli, coſi farai due uolte al dì, & in tre giorni ſarai libero.

Alli porri. Cap. 17.

Pepe fortemente peſto e miſto con l'aceto fortissimo, ſi metta ſopra. Alle catteratte etiam formate, e contra ogni macchia nell'occhio, e male della ſchienza, e de' l'ſegato, per untione, e per empiaſtro, meſſo.

Piglia marcasita in pezzetti, e mettasi nel fuoco
de

de carboni, & infuoca s'estingua spesso uolte nell' olio comune uecchio chiarissimo, e non vuol esser estinto manco di cinque volte, ma l'olio laterino in ciò faria meglio, poi si pesti, e mettasì nella boccia, e di stillisi p' lambicco, o aludello, uitriato, e quel che si distilla cogli. E le peci, e le feci, che rimarrà nel fondo del uaso, pigliate, e tritale, e tritate distemperale con olio distillato, & un'altra uolta metti nella boccia a distillare. E nota quanto piu questa cosa sarà distillata augumentarassi la uirtù sua, nel penetrare, dissoluerè, operando circa i mali de gli occhi.

Pillule contra il mal Francioso.

Cap. 28.

Piglia elleboro nero, turbiti eletti, ana. 3. iij. gengiouno, bistorta, terebintina, dittamo bianco, diagri-dio. an. scro. i. reubarbaro eletto, specie di iera con agarico, ana. 3. i. pestinsi sottilissimamente & con. on. i. di tiriaca grande o ottimamente s'incorporino, e faccinsi pillule, lequali sono buone pel male detto di sopra, e guariscono doglie, e gomme.

Alli porri della uerga. Cap. 19.

Piglia poluere d'hermodatoli, 3. i. olio violato. 3. ij. un poco d'acera, e fa unguento & adoperalo.

Alla tigna. Cap. 29.

Pesta la pianta con le radici dell' elleboro uerde, e cauane cinque libre de sugo: e falle bollire in una pila con lib. iij. di lardo rancido, che si facci com' unguento, e quello quagliato che serà di sopra, riponi per ungere, e l'acqua che serà di sotto piu morbida e liquida, tieni per lauare la testa, e si uorrà lauare, due volte il

di, & altrettante ungere, & ciò per un mese si faccia, radendo la testa prima del paziente.

Olio di perforata allo spasmo, & a saldar le ferite. Cap. 21.

Piglia de fiori, o di sementi di perforata man. iij. olio comune uecchio lib. ij. terebintina chiara lib. i. e peste le semēti, e ogni cosa si ponga nella boccia di uetro, e stia al Sole ouero sotterra per tre, o per quattro mesi, poi si scaldi un poco, e colisi, e rinouinsi le sementi, e così un'altra volta si facci come di sopra, poi cola, e serua alli bisogni, aggiūgendo zaffarano. scro. i. maluagia, on. ij. & harai olio perfettissimo.

Alle scrofole. Cap. 22.

Mele rosato e farina di grano ben cernita s'incorpori insieme che sia liquido, poi si aggiungi un poco di arsenico poluerizzato, cioè quanto staria nella metà d'un carlino, di tal unguento distendi sopra un bolettino piccolo quanto una onghia, & in due uolte ammazzerà la detta, che diuenterà nera. Poi ungi intorno alla piaga con butiro, poi habbi sugo d'apio con un rosso d'ouo, & un poco di mele rosato, misticato insieme, e bagna delle pezzette, e uedrai che mettendo sopra la scrofolo morta in uno, o due giorni la si lascerà, poi se l'altre si rientrassero dentro metti sopra la piaga dette pezzette bagnate, e subito ueniranno alla bocca tutte bianche, le quali uedēdo sopra poni la pezzetta del primo unguento con l'arsenico, e fa come di sopra, e quando la piaga serà netta saldala con unguento apostolorum, & unguento bianco, canforato misticati insieme.

Alla

Alla tigna. . . Cap. 23.

Piglia tre scodelle di lessina che nō sia troppo dolce, ne troppo forte e poi piglia pece greca, pece nera ana. on. ũ. rasa grassa. on. i. s. farina di grano ben cernuta scodella una, fa unguento al fuoco, ilquale distēdi sopra tela nuoua grossetta, e ponila in capo sopra il male e carcala bene, e ponendola la mattina la leua rai la sera, e subito leuata che l'harai laua il capo con l'acqua tepida e poi asciugalo, e rimetti un' altro simile, e la mattina leualo, laua, e sciuga come di sopra, e quando tu spichi l'empiastro dal capo fallo presto presto acciō l'infermo patisca manco dolore, e così farai fin che uedrai netto molto ben il capo, e se tu uedrai qualche capello bianco tiralo uia cō le molette, che lasciandogli la tigna tornerebbe, e stando il capo ben netto fa questo altro empiastro acciō nascano i capelli. Empiastro secondo. Olio comune. 3. i. terbentina. 3. s. cera noua. scro. ij. e fa unguento al fuoco: poi piglia una uestica di porco, e non d'altro animale, secca, e tagliala in due parti che uenghino come due berette, & ongi il capo doue è stato il male, di questo secondo unguento, e metti sù la metà della uestica in capo come ti piace, e così ongerai una volta il dì il capo, & ogni uolta che l'ongi prima lauagli il capo d'acqua, o d'orina, e non d'altra cosa, e ciò farai fin che nascano i peli, e non l'onger più, e non gli tenere la uestica, ma fa che per tutto un' anno intero si laui il capo un dì sì, e l'altro no, e se non si laua se faria pericolo che non gli ritornasse il male. Et anco fallo mutare, o lauare, tutti i suoi drappi che portaua quando hauea il male.

così

così quelli del capo, come quelli de dosso, e sarà libero senza fallo.

Alli cali delle mani pel mal Francese. Cap. 4.

Malua, viola, caoli, semola, an. m. i. grasso di castrato lib. i. & ogni cosa fa bollire con lisiuaccio marcio, poi riceui quel fumo alle mani, e ciò farai due uolte il dì, per otto dì, e andranno uia, e non ritorneranno. Poi t'ongerai le mani col seguēte onto. Grasso di becco, grasso di gallina, e strutto di porco, incorpora ogni cosa insieme, & ongi per fin che sarai guarito, ma bisogna portare i guanti.

A guarire il mal della bocca per il mal Francese. Cap. 25.

Acqua rosa argēto uiuo, ana. on. i. solimato un quarto d'oncia, biacca. on. s. incorpora ogni cosa insieme, poi bagna cō la bambace il male piu volte il dì, e guarrà.

A far orinare la renella. Cap. 26.

Seme di melone. on. i. s. gomma di ceragio. 3. iiii. seme del sole. 3. ii. liquiritia rossa. 3. i. s. zuccaro cādī al peso di tutti fa poluere sottilissima della quale pigli dr. iiii. col brodo di ceci rossi due hore innanzi al cibo.

Al medesimo.

Poluere di sauina, poluere dell'osso di nespoli. 3. iiij. poluere del miglio. del sole. scro. i. incorporinsi, e piglian si come di sopra. Al medesimo.

Porcellette secche. 3. ii. oua delle formiche. 3. i. fa poluere e beui. dr. i. alla uolta. Decoſtum citonorum ad carnositatē uirge ad hemoroidas & stomachum, & duas citonias in octo partes diuide, & alias duas minutim confringas & in quinque libris communis olei bullire 13

*bullire lento igne facias donec oleum bene percoquat-
tur & ad ignem non crepiter, & colato inter olio sin-
gulis quinque diebus de eo ante secundas horas cene,
duas uncias accipere cena sobria & a salsis & acci-
dis abstinere, & nouamentum maximum ad supra-
dicta senties.*

✚ Per leuar i segnali delle ferite fresche.

Cap. 27.

*Prendi olio d' amandole dolci, e latte di sommara
tanto de un come de l' altro, e fanne com' unguento, e
mettilo nel segnale della ferita per molti dì, tãto che
non paia piu nulla, e questi due materiali uogliono
essere freschi, fatti ogni due dì. Al medesimo.*

*Piglia uns leũs de montone, e dagli taglio e metti
lo sopra le bragie, e farà una schiuma, laqual coglie-
la misticala con altrotanto olio d' oliua che si facci co-
me unguento, e mettilo nella ferita, e farà l' opera-
tion sopradetta.*

Unguento da Rogna perfettissimo.

Cap. 28.

*Vn bianco d' ouo fresco d' un dì si sbatta molto be-
ne in una scodella con l' acqua rosa, e come sarà ben
sbattuto leua la schiuma che hauerà fatto, e'l resto
metti in un uaso di uetro grosso, e largo di bocca, e
mettiui un poco di sollimato quanto un gran di cece,
& altrotanto di biacca, o piu, ma che sian ben pesti, e*

B polueri

poluerizati ināzi che si mettano nel uetro doue sta il bianco d'ouo e acqua rosa; e con un bastoncello uolterai sempre a una mano per mezz'hora o appresso, e metterai olio rosato, e storace liquida dapoi, e che pesino tanto quanto pesano tutte le sopradette cose, e siano misticate, & incorporate ben insieme nel detto uetro, tornandole a mescolar un buon pezzo, poi metti il detto uaguento in un uaso di uetro, e quando bisognerà untati di quello, & è una cosa molto pretiosa, che non solamente sana la rognā, ma anco fa gentilissima carne nel uolto, & nell'altri luoghi doue si mette, e ancora purifica il sangue e i mali humori, e dissecca la flemma salsa.

Il fine del primo libro.

19

DE GLI SECRETI

DELLA SIGNORA

ISABELLA CORTESE.

LIBRO SECONDO.

Opera di Canfora.

Particolare di Chirico abbate di Colonia. Cap. I.



ICO a te fratel Carissimo, che se vuoi seguir l'arte delle Alchimia, & in quella operare, non bisogna che piu seguiti l'opere di Geber, ne di Raimondo, ne di Arnaldo, o d'altri Filosofi, per che non hanno detto uerità al-

cuna i libri loro, se non con figure, & enigmati, con sincopi, dice Geber *Recipe Lapidem in capillis notum*. Io ho letto & riletto e non trouo se non fauole, e ciancie, e Raimondo dice nella sua epistola accuratoria, *Recipe Nigrum nigro nigrius*, e quell'altro dice. *Ascende in monte altiore huius mundi, & ibi inuenies lapidem absconsum*. Vn' altro dice, *Plumbum nigrum, es nostrum, magnesia nostra*, e molte altre pazzie, che sarebbe longo a narrarle, lequali fanno perdere il tempo & li denari. Et ho studiato in tali libri più di trenta anni, e mai non ho trouato cosa alcuna buona, & ho consumato il tempo e persa quasi

la uita mia, e li denari. Ma per la misericordia di Dio ho ritrouato un particolare buono e uero, e certo, fatto per me, qual m'ha ristaurato non solamente nella robba, ma nell'honore, e nella uita. E perche charissimo fratello sò che hai perso molto tempo, e consumato la robba ho hauuto compassione di te, e però ti priego non perder piu il tempo attorno di questi libri de Filosofi, ma segui quel che ti scriuo; e non leuare ne scemare cosa alcuna, ma farai quel che dico e scriuo, e segui gli infrascritti commandamenti miei. E Dio ti darà la sua gratia.

Il primo precetto si è, che non lauori mai con alcun gran Maestro, acciò facendo l'opra buona, non habbi mal fine la uita tua.

Il secòdo che tu facci fare quei uasi di terra, e di uetro che ti scriuo, che siano forti, e ben fatti, acciò nò si perde la medicina per difetto de li uasi debili.

Il terzo, ch'impari a conoscere tutti i materiali, e metalli, perche se ne fanno de soffistici, e non uagliano nulla.

Il quarto, ch'auertischi bene non dar troppo fuoco, ne manco del douere, ma proprio come ti scriuo, acciò non falli.

Il quinto, ch'habbi un paio de mantici a tua posta, & altre cose necessarie, acciò non uadi per le mani del uolgo.

Il sesto, che s'alcun ti domanda d'alcuna cosa di questa arte fingi non intendere, e mai non laſsar entrar alcun doue lauori.

Il settimo, che ben impari a conoscer i metalli, massima-

massimamente oro, e argento e non gli mettere in opera mai, se prima non sono ben deputati per tua mano di copella, e di cemento.

L'ottauo, che non insegni questa arte ad alcuno, perche il reuelare de secreti fa perdere l'efficacia.

Il nuouo, c'habbi un seruitor fedele, e secreto, e buo no d'anima che stia innanzi alla tua persona, e mai non lo lassar solo.

Il decimo, & ultimo comandamēto è, che quando hauerai compita l'opera tua habbi ad amare Dio glorioso, e che facci delle elemosine e facci bene alli poueri, e pregoti che oserui bene questi dieci comandamenti acciò possi peruenire a buon fine della tua fatica.

Fratel carissimo tre cose scrino che sono principij delle cose naturali secōdo il Filosofo ci oè materia, forma, e priuatione. E per tanto noi faremo questa nostra medicina di tre cose naturali ci oè materia, forma, e priuatione che sono, corpo, anima, e spirito, per la materia s'intende il corpo, per la forma s'intende l'anima, per la priuatione s'intende lo spirito, perche secondo che per la priuatione si fa ogni generatione, e corruttione così mediante lo spirito si fa l'unione, e si compone del corpo dell'anima, e questo uediamo del lo huomo. Adunque come hauerete questi tre principij naturali, hauete la discussione de particolare, tal che non potrete fallire, e questa è la uera uia naturale, e buona adunque nel nome di Dio glorioso cominceremo a far il corpo, si come fece Dio eterno, che fece il primo huomo Adam, e prima fe il corpo de limo terre, dapoi l'organizò de spirito animale, &

sensibile dappoi gli infuse l'anima rationale, laquale è compimento del tutto, così faremo noi questo nostro particolare, è.

Primo per far il corpo faremo una terra spirituale, laquale col nostro magisterio faremo fissa, e questo è necessario, perche come la terra mediante il moto del cielo produce tutti i frutti, così la terra nostra, mediante lo spirito e l'anima hauerà a fruttificare, e pertanto ben dice Hermes, la terra è nutrice, & è humida, e sappi che i Filosofi non hanno voluto riuolare questa tal terra quel ch'ella si sia, se non con parole oscure, & è terra nostra pura, senza tenebrosità, e però bisogna, che questa terra sia senza alcuna superfluità, però è trasparente, e purissima, altrimenti potrebbe riceuere lo spirito e manco l'anima, e non bisogna che la terra di che si fa il corpo sia di natura d'anima ne di spirito, perche non sarebbono tre cose distinte, delle quali poi si fa una cosa, come uediamo nell'huomo, che'l corpo è d'una sostanza, della quale non è l'anima, ne lo spirito, nondimeno per l'union loro si fa una cosa.

Horati uoglio nominare per nome questa santa terra, laquale nessuno Filosofo ha uoluto riuolare, anzi piu presto l'hanno scancellata dalli lor libri, e sappi che questa terra si domanda Canfora che è quella che si uende uolgarmente. E sappi che in quella ci sono gran secreti, che per sua freddezza è attissima a cōgelare in se lo spirito e l'anima, perche la cōgelatione procede dal freddo, e la solutione procede dal caldo, e pche la Canfora è spirituale e brugia come fa il zolfo
però

però la chiamano Zolfo de Filosofi, e nõ uolgare, & è
dibisogno che per artificio faccia fissa in questo modo.

Fissare Canfora.

Habbi buona acqua de vita senza flemma, e per
ogni libra metti on. iij. di Cāfora; della piu trasparente
e buona che si troui, alquale peſterai, e quando la uer-
rai peſtare, peſta alquante mandole dolce prima nel
mortaio, e poi peſta la Canfora, laquale metterai nel-
la detta acqua de uita, in un orinale, e diſtillerai per
cenere l'acqua, & un'altra fiata ritornerai la detta
acqua ſopra la detta Canfora per ſette uolte, e ſerà
fiſſa. Perche gli ſpiriti dell'acqua uita entrano per
tutto, e fiſſano la Canfora, che piu non bruciarà ne ſol-
timerà, ne eſalarà, e coſi hauerai il corpo ben prepara-
to ſeruarlo a parte beſſiſſimo, e perche l'anima da ſe
nõ opera ſenza il corpo, ha biſogno d'un corpo, e come
l'anima dell'huomo nõ è quella che opera māco il cor-
po, ma il compoſito mediante lo ſpirito, coſi queſto no-
ſtro ſpirito non fa frutto ſenza l'anima, e l'anima ſen-
za il corpo, però mediante lo ſpirito qual è ſoſtāza me-
zana argento uiuo, ſenza coſe ſtrani, cioè.

Piglia lib. iij. d'argento uiuo minerale che non ſia
ne di piombo, ne di ſtagno farai fare un uaſo di terra,
ben cotto, cioè due nolte, e quando ſerà cotto la prima
uolta fallo inuitriare tutto eccetto il fondo, quale un-
gerai con il graſſo di porco, e non s'inuitriarà, e ciò fa-
rai, acciò la parte terreſtre dell'argēto uiuo s'attacchi
nel fondo del uaſo, che ſe foſſe inuitriato nõ s'attacche-
rebbe, e non preterire qſto, e farai fare queſto uaſo lō-
go un buõ piede a modo d'un orinal, c'habbia un pip-

pio nella sommità, com'è disegnato in fine di questo trattato, & habbi un forno fatto a posta, che questo uaso uada murato d'entro, nel fornello, e metti sù il uaso co'l buon capello grande co'l suo recipiēte, senza lutare, e dagli fuoco de carboni, tanto che'l uaso sia tutto infuocato, ben rosso. Alhora cauà fuori il fuoco, e presto metti sù il mercurio per quel pippio, e serra bē il pippio con luto, & allhora l'argento uiuo per la fortezza del caldo che truoua così repentino, si corrumperà, e dileguarà, parte uerrà in acqua, cioè alquante goccioline, e parte se n'attaccherà al fondo del uaso in terra nera, e lascerai raffreddare il uaso, e poi aprilo, e trouerai l'argento uiuo tutto nero, quale cauà fuori, e ben laualo, e così l'aua il uaso e nettalo molto bene, e l'acqua di stillata metti da banda, o buttala uia, che non ual niente, che è tutta flemma, & un'altra uolta metterai il uaso nel fornello, e infuocalo come prima, poi butta sù l'argento uiuo, e serra ben il pippio, e fa come la prima uolta, e ciò farai tante uolte che più non diuenti nero, e ciò sarà in dieci, o undici uolte, allhora caualo fuori, e trouerai il tuo argento uiuo senza flemma, e senza terra, perche ha queste due qualità grosse & insieme, però è necessario separarle, come i nemici della natura, e restarà l'argento uiuo puro, in colore celestino in modo d'azzurro, il quale farà questo segno.

Prendi un ferro, & infuocalo poi estinguiilo in questo argento uiuo, e diuenterà bianco, e dolce com'argento fino, allhora mettilo in una ritorta di uetro fra due capelli, che non tocchi il fondo ne la spōda delli capelli,

pellì, e li darai buon fuoco di sotto, e con cenere calda di sopra il capello, accioche tenga meglio il fuoco, & in quaranta hore si distillerà l'argento uiuo in forma d'acqua uiscosa che non bagna la mano ne cosa alcuna, se nò il mettallo. E questa è l'acqua uita de Filosofi uera, spirito desideroso da tutti i Filosofi, e dicesi sostanza mezzana dell'argento uiuo, e molti altri nomi, senza cosa estranca, e senza corrosini, serba questa acqua pretiosa occulta da tutti Filosofi, senza laquale non si può fare nessuna buona opera, e lascia, andare tutte le altre cose, e tieni questa, e ciascuno che uedrà questa acqua, s'hauerà qualche pratica si tenerà a questa, perche è pretiosa, e uale un thesoro. Si che lauda Dio di tal thesoro donato, ilqual sia lodato da tutto il mondo sempre mai.

Resta hora a fare l'anima, laqual è perfettione di tutto, senza laquale non si può far ne uero oro, ne uero argento, certo, è che con il spirito si può fare cosa apparente e bella, ma non uera, ne perfetta, & dicono i Filosofi che l'anima è la sostanza che sostiene e conserua i corpi, e fagli perfetti, mètre che u'è dentro adunque è necessario al nostro corpo una anima: perche altrimenti il corpo non si mouerebbe, ne operarebbe. E però sappi che tutti i metalli sono composti di mercurio e zolfo, cioè di materia e forma, il mercurio è la materia, & il zolfo è la forma secondo la purità, & l'impurità del mercurio e del zolfo, mediate l'influenza che pigliano, e per questo l'oro è generato di argento purissimo e zolfo rosso e puro, mediante il Sole, e però è il piu perfetto mettallo di tutti, e l'argento è fatto

di mercurio puro e di zolfo bianco, mediante l'influenza della Luna, e però è più perfetta de gli altri cinque, e non habbiam bisogno se non di zolfo con l'influenza del Sole, ouero della Luna, ilqual zolfo è forma & anima de i metalli, & il resto è materia grossa dell'argento viuo. I Contadini fanno più di noi tal hora, perche quando coglieno il formento nato nella terra, lo raccolglieno con la sua paglia e spiche, la paglia e le spiche sono la materia, & il grano si è la forma e l'anima, e quando uogliono seminare il grano, non seminano la materia, cioè la paglia, ma il grano, che è la forma, onde bisogna che ancora nqi uolendo seminare oro, o argento bisogna seminare, la sua semenza e forma, e non la sua materia, e però bisogna fare la sua forma, & anima in questo modo con l'aiuto di Dio, cioè.

Farai un sollimato buono trasparente, cioè sette volte sollimato, e l'ultima uolta il sollimarai con cinaprio e senza vitriolo, e piglierai una certa quinta essenza, del zolfo che è nel cinaprio, poi piglia. on. i. d'argento finissimo copellato, e limalo sottilmente, poi piglia. on. iij. del detto sollimato, e mettilo a sollimare, con la detta limatura da in una boccia per sedici hore, e lascia raffreddare, e trita ogni cosa insieme, e un'altra uolta sollima, così farai quattro uolte, nella quarta uolta si farà una certa rotella al modo d'una materia di raga biacca trasparente com'una perla orientale, laquale peserà circa. on. s. & il sollimato starà attaccato alle sponde del uaso, & in fondo sarà a modo d'una caligine, laquale è la corruttione dell'argento.

Prendi

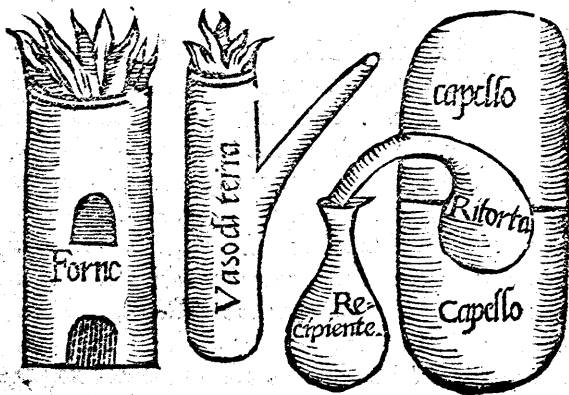
Prendi questa rotella, è diſoluila in aceto fortiffimo diſtillato, perche ſi diſoluerà in due, o tre uolte mettendo in un orinale in bagno per tre dì , e coſi metti da canto , e di nūouo rimetti dell' altro aceto diſtillato, ſin che tutta ſia diſſoluta, poi diſtilla pel feltro , e quel che rimane nel uaſo ſerua , perche è buono per imbianchir il rame beniffimo , e quello che è paſſato per feltro con l' aceto , metti alle ceneri , caua l' humidità a fuoco lento, e leuarai l' aceto, poi metti al ſole e diuenterà bianchiſſimo, com' una farina d' amito , e queſto ſarà la forma dell' argento, ouero zolfo, il quale peſerà quaſi un quarto d' oncia, piu toſto piu che meno, e queſta paſſerai per lambico, con acqua uita , ma non biſogna, perche queſta materia è opera ſpirituale ſerbala adunque beniffimo , della quale ſi potranno dir coſe grandi, & ſpeculatiue, ma ciò laſſarò al tuo ingegno.

Piglia co' l' nome di Dio un' orinale alto mezzo piede, e toglì del corpo fiſſo. on. s. & un quarto d' anima di argento, ouero d' oro, ſecondo il tuo uolere e dello ſpirito. on. iiii. mettèdo ogni coſa nell' orinale, com' ho detto, e metti ſù il ſuo lambicco con il ſuo recipiente ben ſerrati, e li diſtillerai l' acqua da doſſo, e cō lentiffimo fuoco, e ſi diſtillerà la prima uolta quaſi. on. iiii. rimetti un' altra uolta l' acqua ſenza mouer l' orinale, & una altra uolta diſtilla ſin che piu non diſtillerà, e ciò ſerà fatto alle ſei, ouero ſette uolte, & ogni coſa ſerà fiſſa, poi metterai il detto orinale nel letame cauallino per ſette dì, e tutto diuenterà acqua, per uirtù della ſua ſottilità, laquale diſtillerai per feltro cō lingue di pā-

no finissimo e sottile, e parte del corpo resterà nel fondo, per la sua grossezza che nō ual niēte, tutto quel che serà passato per feltro, congela, che sarà circa. on. iiii. s. e così solui e congela tre uolte poi fondi. on. x. di argēto fino copellato, e quādo sarà fuso metti sù. dr. i. di questa medicina, e diuenterà tutta medicina, similmente fondi borace, cera, e della detta medecina ana on. i. e metti tutto questo sopra lib. iij. d'argento uiuo, o sopra che corpo tu vorrai, e sarà argento finissimo, ad ogni giudicio, e così si farà dell'oro.

E così è finito questo particolare, ilquale si può fare in quaranta giorni a chi ha buona pratica, e sa ben sollecitare l'opera, ringratiato sia Iddio.

Questi sono i uasi della detta opera.



P R A T I C A

D I P R E T E B E N E D E T T O

D A V I E N A.

In Olmuz un uiandante m'alloggìò in casa , & per sua mala uentura infermò, e non potè peruenire a Cracouia, doue era mandato, che di quella infermità si morì in casa mia, e lasciò le littere che portaua, lequali io apri, & eran così scritte.

*Al discreto & erudito huomo Stanislauo
moderatore del collegio de Scolari.*

In Cracouia amico carissimo.



Empre dopò che mi partì da uoi ho hauuto nell'animo la dolce, & amoreuole uostra conuersatione, e mettendomi a la uorare, come è piaciuto a chi può far ogni cosa, io son peruenuto alla cognitione della uerità dell'arte nostra, e per l'amore, che ui porto, ho uoluto per il presente messo mandato a posta, significarui, & auisarui della allegrezza mia, facendoui partecipe di quella, che tutto l'ordine & il progresso hauerete nelle presenti mie lettere. Tanto ui prego che sanamente uogliate operare, e non manifestare questo diuino secreto a qualche pazzo, che usar lo possa

possa in mala parte, e uoi riconoscete questo dono da Dio, non da me, e fate che ui siano raccomandati i poveri, e state sano.

Vostro quanto fratello Benedetto.

La compositione si fa di tre cose, cioè corpo, spirito, & anima, io bene mi ricordo amico carissimo, che i due hauete ben conosciuto, ma il terzo totalmēte u'era incognito, cioè l'anima. Adunque fratello & amico carissimo, ui riuelo hora il secreto de tutti i Filosofi accordandomi con il detti loro, che chiamano il Sole mercurio de Filosofi almizadir, zolfo de Filosofi, argento uiuo acqua dolce, onde è il uerso.

Sal fa il fetor ingrato, e fa ogni membro albedo,
Risolue, e ben licore purga ogni cosa ancora,
E uietta il fuoco retto, fuggitiui tien stretto,
E nulla senza sale, pratica nostra uale.

Ancor altri uersi.

L'arte stà in acqua pura, & altro far non cura,
Genera la tentura, cosa, ch' al fuoco dura,
Mercurio strugger suole, ogni fogliato sole,
Lo dissolue, e fa l' molle, l' alma del corpo il tolle,
E dopo lo congela, a chi Dio lo riuela.

Il modo di cauare l'anima di Saturno
è questo. Cap. 2.

Piglia lib. i. del detto pianetto nuouo, e calcinalo molto bene, e sottilmente, poi si triti sottilissimamēte, e la poluere si pōga in un orinale di uetro. Poi habbisi dell' aceto fatto di uin biāco puro, e distillisi per il lambicco due, o tre uolte, e della detta distillatione si met

ta nel detto orinale sopra il Saturno calcinato, che di tre dita gli stia di sopra, poi pongasi il detto uetro nel bagno maria, e sia ben coperto, e tengasi iui a putrefa-
 re, per cinque giorni, ogni dì piu siate con un baston-
 cello mescolando la detta materia, per la grauezza
 sua, il sesto giorno cauasi il uetro con la materia fuori
 del bagno e pongasi sopra un scanno, mettendogli di-
 sotto qualche cosa mole, e lascisi riposare, che la ma-
 teria della poluere uenga a far la residenza. Allhora
 sopra pongagli il ricettacolo di uetro, & imponga-
 segli il feltro mondo, e distilli purissimamente due o
 tre uolte, poi mettasi il ricettacolo con l'acqua pura
 distillata sopra le ceneri calde, acciò che l'humidità
 dell'aceto uenga ad euaporarsi, & euaporata l'humidi-
 tà sopra l'fuoco lento, ne trouerete l'anima d'esso
 pianeta così cacciata bianca, dolcissima, e ponderosa,
 e così perfettamente preparata, e questo è quello che
 hanno nascosto i Filosofi con tanti diuersi nomi, nel-
 l'opere loro, di questa arte benedetta.

Ma notate, che ui bisogna hauere una bona quan-
 tità d'aceto distillato, perche uoi potrete sempre alle
 tre uolte fondere l'aceto distillato sopra libra una del
 pianeta, e cacciare, come si disse. Ancora ui bisogna
 hauere una buona quantità dell'anima, ouero del
 mercurio de Filosofi, a far l'opera, acciò nel mettere,
 e nel augumentar, la tentura siate ben prouisto. Dun-
 que disponetevi tre, o quattro libre di Saturno calci-
 nato, ma sempre mai si ponga libra una sola in un
 uetro, & un'altra libra in un'altro uetro, e così si ua-
 da operando, per il gran peso di Saturno che si mette.

Nota

Nota quando la materia uerrà all'albedine, se ui uolete fermare in uia particolare, allhora senza ag-
giognerui mercurio accresci il fuoco fin che la mate-
ria si uedrà essere fissa. E se pur uolete augmentare,
allhora diuidere la materia per diuersi uetri, & ag-
giongetegli piu della materia uolatile. O se uorrete au-
gmentare uediate quando la materia, e mezzo fis-
sa cosi è meglio.

Prattica di tutto questo. Cap. 3.

Pigli si .i. loth, del Sole se uolete far al Sole, o di
Luna, se uolete far alla Luna, che al rosso, & al bian-
co è un medesimo modo, e l'istessa fatica, e iij. loth di
mercurio del uolgo ben lauato, e mondo, & viij. del-
l'anima cauata del corpo imperfetto, cioè Saturno di
quelli tre farete la compositione, e mestura assai buo-
na, laqual porrete nel uetro, in un'ampolla, o nell'ori-
nale, come ui piacerà, e turate la bocca, accioche non
u'entri qualche poluere, o qualche altra immondez-
za, e porrete tal uetro con la materia nelle ceneri so-
pra il fornello comune facēdogli fuoco lento, e per spa-
tio d'un mese, continuando, e continuamente farete
il fuoco lēto cō i carboni triti, e seccature delle legne,
che noi in Tedesco chiamiamo gegoschiden, finito un
mese la materia stā nella negrezza, dāpoi si continui
il fuoco per un'altro mese e uerrà la bianchezza, ue-
nendo la bianchezza uigorisi il fuoco, per il terzo me-
se, e cosi uerrà la rossezza, & apparendo la rossez-
za, si fissi la materia di giorno in giorno che si squagli
nel fuoco come cera, & allhora potrai accrescere la
medicina con l'anima sopradetta di Saturno, e c'ol
Mercurio

Mercurio del volgo, fin in infinito. Ma subito che la materia si squaglia al fuoco come cera sapiate che è fatta la tentura, e la medicina, se è al rosso allhora dissoluerete la luna, e farete proiettion sopra una marca di Luna un quintilino di medicina, è sera Sole ottimo, e così d'ogni altra cosa.

Ancora, se qualch'uno uorrà congiungere, & omicare questa pietra dalli due corpi al grandissimo secreto arriuera.

Accioche sappiate la reduttione del Sole, o della Luna in prima materia non è mercurio ne zolfo, ma l'humidità, ne ancora dell'acqua, o della cenere, ma uapore humido, & untuoso, continente la natura dell'uno e dell'altro cioè d'argento uiuo, e di zolfo, come uediamo nelli sassi, e nelli monti sassosi, che la pietra si genera dal uapore grosso, e'l corpo metallico si genera dal uapore sottile & vntuoso, humido, & il Saturno sempre si ritruoua con quelli.

Sapone bianco senza fuoco. Cap. 4.

Piglia Alume lib. i. calcina lib. iij. mescola ogni cosa insieme, e fa lessina come si fa quella del sapon negro, e sappi che sopra libra una d'alume catina, & sopra tre di calce uiua un secchio d'acqua gli basta, poi piglia tre scodelle della detta lessina, & una d'olio, e mistica insieme, poi piglia. dr. ij. di sapon bianco raschiato sottilmēte. dr. i. d'alume di rocca arso. dr. ij. d'amito, mistica ogni cosa insieme con la detta lessina & olio, e menalo ben con un bastione, a modo di peperrata della uilla quattro hore, in fin che uedrai s'appigli alla mazza, e bene menalo per un quarto d'hora,
C e sera

e serà appeso a modo di gelatina, e subito lo getta nel le sue forme, & hauerai bon sapone.

Ossò bianco che diuenti di color negro. Cap. 5.

Litargirio, calce viua, ana. on. vi. mistica con l'acqua comune metti a bollire, e mettiui l'ossò bianco sempre menando per fin che comincia a bollire, e leua dal fuoco, e non restar di menare, fin che l'acqua, si raffreddi, e serà negro.

Ossò si facci molle fa così. Cap. 6.

Piglia uitriolo rom. sal comune ana, e ben pesti mettigli in lambicco e distilla, e serua l'acqua, e quando uoi mollificare l'ossò mettilo dentro la detta acqua, e tornerà molle come cera.

Inchiostro che in quaranta disparisce, e non si uede, Cap. 7.

Piglia acqua forte da partire & in quella fa bollire la galla poi il uitriolo, poi mettigli tanto sale armoniaco quāto nell'acqua si potrà risolvere, e poi metti la gomma arabico dentro, e questo inchiostro farà l'effetto sopradetto. E dico che la littera e l'inchiostro uerrà piu nero che l'altro.

Scancellar lettere senza guastar carta pergamena. Cap. 8.

Di maggio, o di marzo, o d'aprile, piglia rutta & ortica e cana sugo, ana. poi piglia cacio, o latte, & ungi la carta bergamina cō proportionē, e piglia un pezzetto di calce viua, e misticala con i sopradetti liquori, fa un panetto, e dissecca al Sole, e polueriza, & quando uorrai leuare le lettere humidisci con acqua,

o con

o con lo sputo quel luogo, e spargini sù dell'a detta poluere, e stiaui alquanto, poi ungi, e potrai scancellare senza guastar carta.

Al medesimo

Trita bene l'alume di rocca & impastalo col sugo d'aranci e metti all'aria, che si secchi, poi frega sopra le lettere, & serà fatto.

Al medesimo.

Incorpora la biacca poluerizata col latte di fico che si facci come basta liquida, come quella di cia'doni, e seccala all'ombra, e ritornala a poluerizare & humidire e far pasta come di sopra, & così farai per quattro uolte, poi fa poluere, e seruala. E quādo uoi oprarla. Bagna un pāno lino in acqua e spremilo molto bene, e quello mena sopra le lettere leggiermente, poi metti della dettapoluere sù, e stia così per una notte, e la mattina piglia un pannolino pien di bambagia, e con quello frega le lettere, e scancellaransi.

Ossò bianco che diuenti uerde. Cap. 9.

Aceto forte bocale uno uerderame poluerizato li matūra d'otone, ana. on. iij. ruta man. i. pesta ogni cosa e metti in uaso uitriato, e metti l'ossa dentro e tura il uaso bene, e metti il detto uaso in una cantina al fresco per quindici dì o piu, e seranno tente.

A canare Luna fina di Gioue. Cap. 10

Piglia calce uiua fatta di roccia, ouero di cogoli trasparenti, poi piglia lib. i. di sai comune, delle qual cose ne farai lessina, e boglia al fuoco al callo di due terzi, e piglia lib. i. di ferreto di Spagna colato, & in esso li metterai sopra lib. ij. di stagno che sia colato, le qual cose come saranno ben incorporate insieme, così

colate le metterai a estinguere nella detta lessina, poi tornerai a collare detto stagno e ferreto, & estinguere nella lessina nuoua, e cosi con questo modo farai in sin a sette uolte, mutando sempre lessina, se ti piace: poi habbi on. i. di sale armoniaco, on. i. di horace, d'orpi mento un terzo d'oncia, e siano ben bestie sottilmente poluerizate, e masticate insieme, poi gli metterai dentro due chiara d'oua fresche, con lequali incorporerai la detta poluere, la qual medicina metterai in un crofolo insieme co'ldetto Gioue, e ferreto di compagnia, a fondere ogni cosa insieme, e cosi trouerai la tua Luna di copella a tutte le proue.

Acqua lucis. Cap. 11.

In libre sei d'acqua dolce distempera libre due di sale comune preparato, & aggiungigli poi libre tre di melerosso, e fa bollire fin che scemi la terza parte, poi cola per panno spesso, poi distilla per feltro, e serua, che chiarifica, & in quella debbi estinguere quel che vuoi multiplicare.

Multiplicar sapone. Cap. 12.

Farai capitello di cenere, e di calce che sostenga l'ouo come si costuma, poi piglia del sapone gratugiato libre dieci, & il metterai in uaso d'altra tanta d'acqua di lessina, che al fuoco si facci com'unguento, e butta in forma, e posalo in luoco asciutto per un di naturale, poi metilo nel detto capitello, e per ogni mastella ua un bolognino di sale, e piu saria meglio, e fa che stia coperto nel detto capitello, per due, o tre di, che lo sentirai fatto, poi mettilo a seccare in loco asciutto, & non al Sole.

A far

A far una pietra come azzurro oltramarino Cap. 13.

Prendi delle pietre trasparenti bianche di riniera, e calcinale sottilmente, e cristalo calcinato & azzurro d'Alemagna, e tutto incorpora insieme, e metti in fornora fuoco di fusione cō un poco di marcasita, e uedrai cosa bella.

Candela da romper ogni ferro. Cap. 14.

Terebintina, rassa, pece, olio, uernice liquida ana, cera noua altrotato, e tanto arsinico, e sollimato, e fa una candela e quando è accesa guardati dal fumo, e l'accosti al ferro tãto che si riscaldi, poi lassalo raffreddare, poi da dentro due o tre uolte, e rompassi.

Indolcir il ferro. Cap. 15.

Tartaro. on. s. sal comune. on. ij. altrotanto uerderame, e macina insieme, e metti in una scodella al sereno per noue notti e diuenterà acqua, nella quale estingui il ferro.

Altrimenti.

Piglia cera, e tartaro e fa pasta, dapoì inuolgi tutto in cuoio nuouo, e poi inuoli in luto sapientia, & mettilo sotto i carboni accesi la sera, e lascia star così tutta la notte che si smorzi, e raffreddi da sua posta.

Altrimenti.

Sopra il ferro infuocato metti euforbio.

Tempera da dare al ferro che tagli

l'altro.

Cap. 16.

F'al coltello, e rouentiscilo bene, & spargigli sù della poluere della calamita, & tempera in aceto fortissimo con un poco di sale comune, & alume di rocca.

Tempera che taglia il porjido. Cap. 17.

*Tempera il ferro nell'acqua stillata di brancha ur
fina. Anche il sugo di mele granato con la scorza fa
il medesimo. Altrimenti.*

*Acqua corrente con feltro e scalda l'acciaio, e poi
bagna con detta acqua. Altrimenti.*

*Fel di bue, sugo d'ortica, orina d'huomo fresca, sa-
le, aceto forte ana, il ferro rouëtino sepolto nella sce-
mola si fa durissimo.*

Fonder il ferro che stia al martello. Cap. 18.

*Calce di tartaro, sal alcali ana, & imbeui con ori-
na di uacca, si che sia come bruada spessa, e dissecca
al Sole, o al fuoco, poi infuoca il ferro, e spegnilo in
quello, e fonderà come argento, e così potrai indolcir,
tutti gli altri metalli.*

A far borace d'Alessandria. Cap. 19.

*Piglia latte di capra e distilla per lambicco, & in
quella acqua messa nel orinale poni in pezzetti d'alu-
me di rocca, che dentro si dissolua senza fuoco, e lascia
fiare per sei dì, fin che la salsedine dell'alume si rimo-
ua, e canalò dell'acqua, e riponilo in una scodella ui-
triata, poi habbi libre xij. de olio de mandole dolci, e
lib. iij. della midolla del bue, e di uacca, e mistica con
l'olio e fondi e cola per panno, & hauerai olio spesso,
citrino, & nella detta compositione metti l'alume, e
sia coperto per dua dita, del detto olio, poi mettilo al
sole per tre mesi, o piu, e congelerà si in pietra.*

Borace per gli orafi. Cap. 20.

*Piglia alume di rocca sal nitro ana, e posta insieme
e fagli liquefare al fuoco in tegame su le bragie, poi
polui*

polueriza, e metti a bollire in latte di uacca sempre mescolando per fin che serà spesso, un poco, poi lo metti in uaso di uetro ben turato, sotto'l letame per trenta dì e serà fatto.

Azzurro d'argento così si fa. Cap. 21.

Farai fare un tegametto lungo un palmo e mezzo largo un sommessò, alto quattro dita, o manco, & fagli fare il coperocchio che sigilli ben di fora, e lutalo bene, poi toglì argento de copella laminato sottile, e fanne pezzi quadri con due bufi, & attacca a quelli bastoncelli che son fatti da un canto nel lato del tegame alquale farai fare certi basetti per posare i detti bastocelli, quasi insieme e metti nel tegame aceto forte e sal armoniaco, cioè, ad ogni lib. iij. d'aceto lib. i. di sal armoniaco, e metti le lamine d'argento lontanè dal l'aceto tre dita, poi copri il tegame e metti sotto il letame caldo de cauallo, per quindici dì & ogni quindici dì netterai le lamine; e come non fanno più rifondi lo argèto, e fa come di sopra, ma prima, ogni uolta fa che inuolti le dette lamine d'argento uiuo, e uedi di bagnare prima le lamine accioche l'argèto uiuo se gli attacchi, e serà azurro oltre marino finissimo.

Azzurro altrimenti.

Piglia una pentola inuitriata e falla meza di calce uiua, & empila d'aceto buono e sopra'metti endico, a discretione, poi copri & luta bene, per quindici giorni, per un mese, in letame, poi caua e serà azurro basso.

Terra da getto. Cap. 22.

Piglia pietra ferrigna che sia bē colata e macina-

la, o pestala sottilmēte, & impalbabile, e serua in vn uaso, e toglì un' altro uaso e mettici tanto sale comune che sia coperto, il fondo del detto uaso, e che sopra auanzi, e metici tanta orina che cossi credere sia bastante ad impastare la pietra ferrigna, e falla in pezzetti sottili, mettile a seccare, e poi che seran secche mettile in una pignatta nuoua, e mettile a cuocere nella fornace de uascellaio, in un' altro luoco che sicuoca, e poi macinala un' altra uolta sottile, e macina sottilmente quella terra che si getta delle forme dell' artiglieria, che è nera, e piglia una scodella di questa terra, e due delle pietre, e le rimacinerai insieme siano impalpabili; e quando la uorrai oprare impastala con orina e sale.

Altrimenti a uintiquattro getti. Cap. 23.

Stinchi di bue senza midolla e calcinagli bene che ritornino bianchi come calce, e benissimo tritati s'impastino con le chiara d'oua ben sbattute, e ridotte in acqua, & impasta.

Altrimenti.

Pesta la mollica delle seppie, e bagna la poluere con acqua ben salata, e mettila cosi impastata sopra una padella di ferro non stagnata, e nuoua e tanto la tieni in sul fuoco che la pasta si facci nera, poi tritale sottilmente, e uerrà in colore beretinaeio, & impastisi con aqua sallata. & adoprala che sera sottilissima e dura.

Terra da getto Cap. 24.

Impasta con olio di lino la poluere impalbabile delle pietre ferrigne, che sia a modo di pasta, e lassala cosi impastata per tre di & poi adoprala, come haue-

rai improntato lassala seccare al Sole, poi adoprale.

Impontrar in ferro ogni medaglia. Cap. 25.

Piglia d'ue ponzoni d'acciaio e rouentiscigli, e così reuentiti & acconci l'uno sopra l'altro mettendo la medaglia in mezzo gli darai del martello fortemente al pōzone di sopra, e sarà fatto, poi tempera i pōzoni.

Corregiuoli che durano quaranta dì
al fuoco. Cap. 26.

Verra di Valenza libre cento poluerizala & impasta con acqua sapone bianco. on. xvi. gratugiato, & incorporato con on. viij. d'olio comune, e con otto chiara d'oua, sbattute, e disfatta ogni cosa bē insieme incorpora con l'acqua, poi habbi lib. viij. di pallotte nere sabbionesi, e ua ben incorporando e dissoluendo & imbeuerando la tua creta, a po co a poco la impasta, e tanto la mena e rōpi che uēga a quella perfettione che tu uogli fare, per impastare e formare i crosoli o altro lauoro, & questi crosoli durano col metallo fuso continuo quaranta dì, che non si rompeno, ne aprono.

Creta libre cento, acqua a sufficienza, sapon bianco. dr. xvi. olio comune. on. viij. chiara d'oua, otto, balotte negre sabbione se libre otto.

Olio di salnitrio semplice. Cap. 27.

Togli una tauola d'abeto, e metti il pezzo di salnitro infora della tauola, poi metti una scodella sottoc, e metti fuoco, e cascherà olio quan uogli.

Acqua di sal armoniaco, Cap. 28,

Piglia. on. iij. di sal armoniaco, & dr. i. di salnitrio e tritati, si mettano a distillare ma con fuoco lento, perche è acqua de periculo, e ne raccoglierai in tutto da

tre quarti d'acqua di sal armoniaco.

Sal armoniaco. Cap. 29.

Piglia calce uina in pietra, e la metti in un bigon-
cio, & humidiscila alquanto con orina d'huomo, per
che si solua e sfiorisca, poi dagli tanta orina d'huom
a poco a poco, quanta ne potrà bere, e che l'auanzi
d'un buon dita di sopra, e lassalo stare cosi per due di,
poi lo spilla, e lassa uscire l'acqua a poco a poco, laqua
le pefarai, e pogni due libre si metta una libra di sal
comune bianco, e lassalo destruggere bene in quella,
poi si passi per feltro, poi si metta in un tegame di ter-
ra grade inuitriato, e falla bollire pian piano sempre
mysticandola accioche s'incorpori insieme, e mettigli
un poco di sangue d'huomo, o, di porco, e quando serà
quasi stretto giongigli lib. iij. d'orina, se hauerai mes-
so dodici del sale, e vintiquattro dell'acqua sopradet-
ta come di sopra, e poi lo lassa bollire a fuoco lento fin
alla consumptione, e secondo che uerrà bollendo e ca-
lando la potrai mettere d'un tegame grande nel piu
piccolo.

Borace. Cap. 30.

Piglia tartaro ottimamente calcinato, sal alcali
ana, lib. i. e distempera con il midollo dell'osse di uac-
ca, che sarà fatto, poi dissecca al sol forte, mouendola
spesso con un bastone, fin che si conuertea parte in pie-
tra, e parte in gomma.

Borate. Cap. 31.

Piglia salnitrio parte due, sal armoniaco parte
una, tartaro calcinato parte tre fagli bollire tutti in
aceto forte, e quelle che resterà lo disseccarai al Sole.

Borace

Borace per fonder, e saldare ogni metallo. Cap. 32.

Piglia Arsinico, salnitro ana, parte una, sal comune preparato, alume di rocca, ana par. s. insieme tritisi pongano in una boccia, o in un fiaschetto di uetro, e fagli foco intorno, come sai e sarà fatto.

Sal alembrot che fa fonder, e ridurre calcine in corpo. Cap. 33.

Piglia salarmoniaco, sal comune preparato, sal gemma, alume piumma, alume scaiola, alume rocca, alume zuccarino ana tritagli, e mettilgli insieme in un vaso di uetro, metti sotto l'etame cavallino a dissolvere, poi congela sopra le ceneri, & un'altra volta sconde congela, e sarà fatto.

Sal alcali. Cap. 34.

Sal alcali si sol far di più cose, cioè di cenere di comeri asinini, cioè delle sue radici della pianta, e delle frutta, brugiate e fattene cenere, & ancora cenere del guado, cenere delli fusti di faue, cenere di felice, cenere di canoli vecchi, cenere di titimaglio, cenere della squilla, cenere dell'herba sal sola, della quale si fa la cenere di uetro, e la detta cenere si dissolue in acqua comune, distillasi per feltro, e congela si tre, o quattro volte & è fatto.

Canfora perfetta. Cap. 35.

Piglia acceto fortissimo bianco stillato lib. ij. mastici ouero uernice bianca, e polueriza, e metti nel detto aceto il letame, per vinti dì, poi caualo e mettilo in altro uaso, che habbia la bocca larga accioche il Sole ni percota dentro bene, e lassalo stare al Sole per un mese,

meſe, e trouerai la Canſora congelata in forma di pane, & è perfetta, e vera.

Azzurro buono. Cap. 36.

Piglia argēto uiuo. on. ij. piombo, ſal armoniaco ana. on. i. trita inſieme, e metti al fuoco, come ſe voleſti far cinaprio, e quando uedrai uſcire il fumo azzurro rompi il uaſo, e quando ſarà raffreddato trouerai azzurro ſimile all'oltre marino.

Azzurro.

Piglia rame brugiato, fece di uino ana. on. ij. ſolfo uiuo. on. i. tritinſi & impaſſinſi con aceto, o con orina, poi metti in uaſo ben turato, e laſcia ſtare per quindici di e ſerà fatto.

Azzurro di Luna in dieci di. Cap. 37.

In aceto fortiffimo diſſolui alume di rocca, e ſalgemma, e metti nella pentola nuoua, laquale ſepeliſce uel le uinaccie, cō le lamine ſuſpeſe ſopra l'aceto, e le lamine ſiano di Luna finiſſima, & in capo di dieci di apri la pentola, e radi l'azzurro attaccato alle lamine, & un'altra uolta le ſoſpendi e tura bene, e fa come la prima uolta, e coſi ogni dieci di ſarai.

Azzurro di Luna di dieci di. Cap. 38.

Fa ſugo de i meloncelli dell'arſtologia longa, e colalo per pāno, e metti nel uaſo inuetriato, e ſommergi dentro le lamine di Luna fina, poi cauale, ſoſpendile ſopra l'aceto come di ſopra, e luta il uaſo e turalo, che nō reſpiri, e to metti in qualche luogo humido per dieci di, piu ſe biſognerà, poi uedi, e trouerai l'azzurro. E nota che ſe tu zapperai bene trouerai in fondo della piantata d'arſtologia la radice come una rapa.

Azzurro

Azzurro d'argento altrimenti. Cap. 39.

Sia risoluto in aceto fortissimo, sal gemma, sal alcali, & alume di rocca, sopra il quale si suspendano le piaſtre d'argento, come di sopra si diſe, e le dette piaſtre uogliono eſſere bagnate del detto aceto inanzi si suspendano, o ſepeliſci la pentola ben turata nella uinaccia, freſca come di sopra si diſe, & ogni tre di. caua l'argento che l' trouerai fiorito di sopra uia, lo raderai col piede di lepre, o con un coltello di legno benādo quel fiore, e conſeruando in uaſo netto.

Azzurro buono. Cap. 40.

Piglia argento uiuo parte. ij. ſolfo parte terza, ſal armoniaco, par. iiii. miſtica inſieme e bē peſte diſtemperate con acqua e peſte in boccia lutata bene, e lōcata ſopra il fornello a fuoco de carboni, quando ſi uedrā uſcire il fumo azzurro ſi rompa quando ſarā raffreddata, e trouerai azzurro in colore ſimile all' oltre marino, è buono in opera.

Olio d'arſinico, di ſolfo, & come ſi fa. Cap. 41.

Peſta qual materiale uoi tu, & habbi capitello forte e metti dentro il detto materiale, e fallo bollire fin che rimanga ſecco, come ſale, poi ritorna a metterlo nel detto capitello come la prima volta, poi tritalo e metti all'humido ſu'l marmo, o nel ſaccho, di tela, et haueraſi olio, e coſi potrai fare di ſolfo d'arſinico, d'orpimēto, di ſal armoniaco, o di qual-coſa ſia, e ſe ne uoi fare due, o tre, o piu ſorti d'oli inſieme lo potrai fare.

Acqua che ſolue Sole, & Luna. Cap. 42.

Piglia ſalnitrio purgato, uerderame ana lib. ii. vi-
triolo

triolo rubificato lib.i. Altrimenti.

Alume di rocca lib.ij. cuperosa lib.i. antimonio di
minera lib.i. crocum ferri. on. v. cinaprio on. vi. distilla.

Terra da getto. Cap. 43.

Bolo armeno parte due, terra de vasa parte una
incorpora con chiara d'oua.

A far vn uaso, o figura bianca. Cap. 44.

Piglia calcina d'oua, acqua di gomma arabica,
chiara d'oue, e distempera con la detta calcina d'oua,
e fane una pasta, e fanne che vaso vuoi, e lassalo sec-
care al Sole, & hauerai una bella cosa.

Pasta da improntare quello che
vuoi. Cap. 45

Pasta sottilmente le pietre ferrigne, poi macinale
in sul marmoro con olio d'oliva tanto che sia tenace
come pasta, & informa quello che tu vuoi, e fanne il
lauoro che vuoi, poi fallo seccare al Sole, o al fuoco, &
quando è ben secco cuocilo nella fornace de boccali, e
quando sarà cotto serà durissimo come pietra, e resiste
ad ogni fuoco, e saria bonissimo per i crosoli, & altri si-
mili uasi per fondere, e far ogni cosa al fuoco.

A conoscere se l'azurro è buono. Cap. 49.

Piglia vn'ouo fresco e ponigli sopra l'azurro con
una foglia di salvia, e se non muta colore è buono, e se
muta colore a modo di terra non è buono.

Reduttione d'argento magnato dal-
l'acqua forte. Cap. 47.

Piglia il uaso con l'acqua forte doue sarà magna-
to l'argento e per ogni on. d'argento magnato butte-
uai on. vi. di mercurio uiuo, nella detta boccia, e poni-
la

la sopra ceneri calde che l'acqua si scaldi, e che non bolla, poi lenala e riponila per sette, o per otto hore che stia a riposo, poi canalala per inclinatione in un' altro uaso, e conseruala, che sarà buona per le altre uolte, e'l mercurio che serà nella boccia passato per pezza fissa, o per camoscio, e'l mercurio passato serualo, che sempre è buono. E l'amalgama che resterà l'impasterai con farina di grano, & impastata farne pallottine, et asciugale al Sole, o al calor del fuoco lento, poi buttale in vna boccia e ponigli una contra boccia, nella quale sia dell' acqua, et a quelle dell' amalgama darai foco, che'l mercurio passerà ne l'acqua, e la Luna resterà nella boccia calcinata, laquale tira in corpo e non perderai della Luna cosa alcuna. Et nota che quando parrai il mercurio nell' acqua forte doue sarà l'argento magnato, fa che la detta acqua sia ben pregnata d'argento, a causa che non magni il mercurio, & in questo caso non porre più di tre oncie d'acqua, per ogni oncia d'argento, e così non magnierà il mercurio. Perche a far magnare oncia una di mercurio uogliono essere. on. iiii. d'acqua forte, e non manco.

Scalcinatione dell' acqua forte, e la sua vtilità. Cap. 48.

In ogni libra d'acqua forte ne uia denari quatro, e mezza d'argento di copella, terrai il vaso sopra de carboni che l'acqua bolla quando gli porrai l'argento, per scalcinarla, e magnato la Luna e bollitto un poco, lascia raffreddare, e uedendola chiara e senza bruttezza per dentro, o insuperficie sarà fatta, e se non uerrà di questa forte dagli più argento a magna-

re e la farai bollire, e riposata che sia l'acqua gli canarai la calce che hauera fatta, & hauerai l'acqua chiara, serbala a gli bisogni. E la calcina e feccia fatta per l'acqua sflemmata asciugala, e riponila da parte, e quando n'hauerai quantità per una o due, o tre libbre piglia due uolte tanto litargirio d'oro in poluere sottile, & rimescola la calce e'l litargirio, & pengasi in crofolo ben ferrato, & per ogni libra di calce sopradetta acconcia, si terrà al fuoco di cemento per sei hore, o otto, con dargli in principio per due hore fuoco di cemento leggiero de carboni, poi un'altra hora il cemento più forte, poi l'altra hora più, che viene a essere quattro hore, poi per l'altra hora fuoco che il crofolo stia rosso, poi in ultimo fuoco de mantici fortissimo longo tanto, che quasi il crofolo fonda, e a tasfuoco forte e longo ritronerà all'opera tua in una massa, laqual poni a copella, e guadagnerai tutto il tuo argento in più partite posto nell'acqua forte, per sflèmarla. E più che per ogni oncia ritrouerai un' ottauo e mezzo d'argento di più, & il detto argento, per tal modo estratto ti renderà all'acqua forte tre K. per oncia d'argento, che son dodici grani che è mezzo denaro d'oro finissimo.

Paiola come si raffina canata per acqua forte. Cap. 49.

Piglia le paiole e sopra di quelle butterai lauando le due o tre uolte dell'acqua nuoua forte di sopra, che non tenga argento, ma che sia però ben sflemmata, e ciò si farà per uia di mercurio, come di sopra t'ho insegnato, a ricoperare l'argento magnato, si tenga per
grae

gran pezzo sopra il fuoco bollendo per ogni uolta l'acqua sopra dette paiole, e raffreddata l'acqua si caui per uia d'incbinatione, e se gli ritorni della nuoua poi in ultimo si lauino a due acque di fiume le dette paiole, e si tirino in corpo, e per tal uia l'oro sarà netto, & in tutta bontà.

Mercurio sollimato come si fa. Cap. 50.

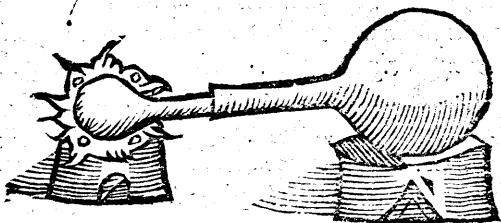
Piglia mercurio, uiuo, uitriolo romano ana lib. i. il uitriolo si ponga in un tegame e fondasi, e come sarà fuso, spremasegli sopra il mercurio, e mistichisi tutta uia che si mortifichi bene, a fuoco lento, poi pōgasegli on. x. di sale preparato e trito, e mettansi tutti misticati insieme in boccia a sollimare. Et esso sollimato cauato, & aggiongigli la seconda uolta on. ix. di uitriolo, sale. on. x. e triturando ogni cosa insieme si metta a sollimare. Poi la terza uolta piglia il sollimato, & aggiogigli on. vi. di uitriolo, sale. on. v. dr. ij. triturando ogni cosa insieme si metta a sollimare. La quarta uolta piglia il sollimato, & aggiongigli on. iij. di uitriolo, sale. on. iij. e trita insieme e torna a sollimare, e sollimato poi la v. uolta, la vi. & la settima, se gli uorrà aggiogere il peso sempre che fù posto la quarta uolta, e nō si sminuisca, ne si accresca piu peso, & haue-
rai il sollimato perfettissimo, impregnato de gli spiriti del uitriolo.

Mercurio de corpi calciati come si caua. Cap. 51.

Piglia aceto distillato lib. i. corpo calcinato on. iij. sal armoniaco preparato, cioè sollimato col doppio di sale comune preparato. on. vi. sal tartaro on. iij. fatto pel modo a te noto, cioè calcinato e dissoluto &

D conge-

congelato, e ciò farai tre uolte, e uouole effere dissoluto con l'acqua di fiume distillata. Poi piglia gli detti sali, e la detta calcina delli corpi, & il detto aceto, & metti in una boccia ben sigillata, e metti in letame di caualllo, o in bagno, per otto, o per dieci dì, poi metti a distillare a fuoco lento, & in fine alla disseccatione, dapoi lascia raffreddare il uaso, e ritornigli l'aceto che canasti adosso alle sue feci, e questo reitera tre uolte, dapoi luta tutta la boccia, e mettigli il recipiēte grande, il qual sia mezzo d'acqua e lota le giunture bene e da fuoco alla boccia lutata di carbogni di sotto e di sopra, e tutta la calcina de corpi andrà nel recipiente in argento uiuo, corrente come quel del uolgo, la boccia uouole stare, a boccia contra boccia, come s'usa.



Olio de salnitro, tartaro, e zolfo che fissa l'amalgama. Cap. 52.

Piglia libra una di tartaro calcinato, e ben netto, salnitro lib. ij. ben netto e raffinato, e macina ogni cosa insieme, e mettilo in boccia grande di tenuta di due boccali, e sia lutata fin alla metà, poi ponila in fornello d'arena, e se gli dia fuoco prima piano, & poi fuoco buono e di legne, all'ultimo come si fa all'acqua forte,

forte, e come non darà piu humidità, & acqua anco-
 ra se gli dia piu fuoco, poi si lasci raffreddare, & le fe-
 ci sue si leuino, e ripestinsi, e torninsi in boccia nuoua,
 e sopra le feci ritornerai l'acqua sua, sopradetta, che
 gli cauasti, e ponigli il capello & il recipiente e chiu-
 dilo che non respiri, e ritornalo a distillare come di so-
 pra, e cosi farai per tre uolte, e cosi ti uerrà tutto in
 olio, & quando ti restasse alcuna cosa in boccia ma-
 cina, e per humido risoluerai, e ti uerrà in olio, il qua-
 le poni con l'altro sopradetto. Poi piglia zolfo sottil-
 mente macinato e dagli di sopra del detto olio, e subi-
 to si soluerà in olio comune l'altro, e come non si dissol-
 uesse cosi presto ponilo p alcuni giorni nel letame cal-
 do a putrefattione, & bauerai l'olio del zolfo, e del
 tartaro, e del salnitro insieme, e lo porrai in fissatione,
 e come sarà fisso lauora col deto sopra l'amalgama,
 che l'affissa in meno di quattro dì, e sempre fissa in
 manco tempo dalla prima uolta in sù, in modo che si
 affissa in uintiquattro hore. E nota chel detto olio uor-
 rà essere fermentato con olio di Luna, e uorrà essere
 par. ij. dell'olio di luna, & una del sopradetto.

Indolcire ogni metallo. Cap. 53.

Assa fetida, euforbio, laudano, serapino mescola
 insieme & butta sopra il metallo fuso.

Altrimenti.

Argento sollimato, euforbio, borace, sal armonia-
 to, ana poluerizza & butta sopra il corpo fuso.

Altrimenti.

Piglia un pezzo di maton cotto, e fagli dentro un
 buco, & in quello fondi il Sole, o altro metallo duro,

e soffia con il manticello dentro, per fin che sia benissimo chiaro, & lascia raffreddare da sua posta senza ponergli altro, e sappi che non c'è miglior rimedio che questo a farlo star a martelol, e se non sta saldo la prima uolta, ritorna di nuouo.

A indolcire il sofisticò. Cap. 54.

Piglia sapo negro, sal comune, ana. on. ij. sterco humano disseccato, e poluerizato on. iij. alume di rocca quarto uno, salnitro. on. s. & incorpora con olio comune a tuo modo in un pentolino, e ponilo al fuoco, e lassalo bollire fin che non si senta piu stridore del sale, poi cauato, e lassalo raffreddare, e di questa getta in crosolo sopra il metallo fuso.

Tempera d'arme. Cap. 55.

Piglia titimaglio, radici di rafano fortissimo flammola, di Gione, portulaca ana, man. i. e pesta le dette cose ben insieme, e caccia il sugo di quelle, che il sugo arriui a lib. i. Et orina d'un mamolo rosso lib. i. sal comune, salnitro, sal alcali, sal gemma, sal armoniaco, ana. dr. i. metti queste cose insieme, in un uaso di uetro e chiudi bene che non respiri, poi lo sepelisci sotto terra, e lascia stare cosi per uinti di. Quando ciò uorrai fare, mettilo in una bocca, e quando sarà cauata di terra mettila a distillare, con un capello, con regimen to del fuoco de carboni, come se si distillasse l'acqua rosa, e serà fatto. e quando norai fare spada, o altre armi, falle temperare con questa acqua.

Tempera forte altrimenti. Cap. 56.

Sugo di rafano, uitriola, serpentaria, galanga poluerizata, eufornio poluerizato, di queste due polueri piglia

piglia per egual peso, e mestica con li detti sughi, con liquali si temperi il ferro.

Tempera di ferro durissima. Cap. 57.

Piglia sugo d'ortica, fel di bue, orina de fanciulli, ouero aceto forte, con un poco di sale, & incorpora ogni cosa insieme, e tempera che ferro tu vuoi, che ta cinque di.

Altra tempera. Cap. 58.

Piglia sal armoniaco, calce uiua, e distempera con l'acqua che sia spessa, e tempera il ferro.

A indorar ferro. Cap. 59.

Piglia quaranta grani di tartaro, e dieci grani di alume di rocca, e dieci grani di sal comune, e due grani di uerderame poluerizato, e metti nella pila piena d'acqua che bolla, fin che si consumi la quarta parte. Scalda il ferro e mettilo in questa acqua. Et habbi un grano d'oro, e tre grani d'argento uiuo, & amalgamma, della quale poni sopra la detta acqua, e metti sopra il fuoco, come s'usa per indorare.

Per incauar ferro. Cap. 60.

Piglia sal armoniaco uerderame ana & trita ben insieme, & incorpora con aceto forte, che sia distemperato come acqua, e cosi si mantenga per due, o tre di, poi inceri, o inuernica quel ferro che uuoi, e disegna sopra che si scopra il ferro, e buttani sù di questa acqua, & in due hore incauera il tuo disegno.

A fonder il ferro e sarà dolce. Cap. 61.

Piglia orpimento lib. ij. olio tarta. lib. iij. mescola insieme, imbeuendo e disseccando, poi prendi ferro in pezzi, e chiodi, e poni in crofola diuenti rosso, e quasi il ferro uoglia bollire, buttagli sopra lib. s. del detto orpimento, e caso che'l ferro sia benissimo infuocato si uorrà dargli manco medicina, ma alla proua ti gouernerai, perche detta medicina, si uorrà buttare a pezzo a pezzo, e serà dolce, e uerrà bianco.

Fonder ferro. Cap. 62.

Limatura di ferro, salnitro ana on. i. orpimēto. on. ij. mistica insieme e metti nel crofola ben coperto e lutato, e dagli fuoco di fusione, e getta in canale.

Fonder ferro ad bianco. Cap. 63.

Fondi la limatura di ferro con la poluere di risigallo, poi toglì d'esso. on. i. stagno. on. i. rame. on. i. e fondi insieme, poi metti a copella, & hauerai. on. i. di luna.

A far il ferro frangibile da pestare. Cap. 64.

Distilla l'acqua d'alume di rocca, & in quella estingui sette uolte le lamine d'acciaio, o di ferro, sottili, le fa si frangibili che si possono poluerizzare nel mortaio, come uetro.

Al medesimo.

Le lamine d'acciaio rouentite e sepolte tre, o quattro uolte nella neue si fanno frangibili come di sopra.

Ferro si fonde con ogn'una di queste cose. Cap. 65.

Stagno, piombo, marcasita, magnesia, orpimento, scorze de melo granato fresche, mirabolani citrini, uetro bianco, antimonio, sal armoniaco, zolfo.

Acqua

*Acqua ridottina & ingressina, e da
uiso. Cap. 66.*

Piglia sal alcali, borace pietra, salnitro ana. on. i. bianchi di quattordici oua dure, che siano state cotte con la sua scorza in acqua, & ogni bianco partisci in quattro parti, e distendi sopra un catino, una pezza di lino sottile, e sopra quella metti le dette oua, emetti un molo di paglia sopra la detta tela, in mezzo della quale siano i bianchi, e sopra il molo metti una teghia, o tegola di tetto, e sopra quella siano le bragiadi carboni accesi, e distilla l'acqua per tal modo, e cō tal acqua incorpora la poluere de sopradetti sali, e poi mettigli in un orinale di uetro distillagli l'acqua da dosso, a poco a poco cō fuoco cōpetente, poi fortifica alquanto il fuoco, & hauerai borace reduttino. E l'acqua serà buona per uiso di Donne.

A finire una minera. Cap. 67.

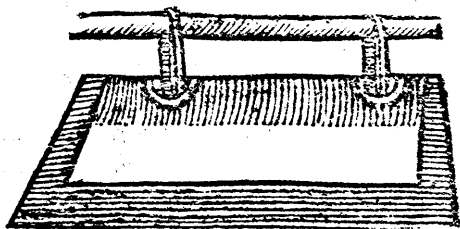
Piglia uinticinque libre della minera pesta, e setacciata, e ponila in uaso di legno, a modo di mastello piccolo, e largo in bocca. Poi farai lessina di cenene di cerro, e calcina uiua ana, e cō un granatello uà sbruffando la detta minera tanto che sia tutta bagnata, come se hauesse piovuto, e sempre la bisogna misticar cō un bastone, come si mena la faua, e come sarà ben bagnata con la detta lessina ben bollente, piglia p ogni cinque libra di terra libra una di mercurio uiuo, e ponilo in detta terra a pocco, a poco, sempre menando cō un bastone, tanto che'l detto mercurio sia ben incorporato e mortificato con detta terra, che non se ne ueda piu, poi spiana la detta terra che stia eguale, e fagli de-

busi dētro, con un bastone come fosse un criuello, e così lassalo stare per quattro giorni. Poi piglia detto uasso, con detta terra, e ponilo dentro dell'acqua, e lauaila tanto, che la terra uada uia, & il Mercurio resterà in fondo amalgamato, con detta minera. Poi toglie detto mercurio, e ponilo in una pignatta sopra le ceneri calde, che si sughi l'humidità, poi fallo passare percoio. Piglia quella, e ponila in una boccia, o in una storta, al fuoco temperato, che'lmercurio passerà nel recipiente, e nella boccia resterà l'argento, quale tira in corpo, e poi mettillo alla copella. Nota che ogni lib. 7. di terra uuole libra una di mercurio & il mercurio sempre sarà buona.

Mercurio di Saturno così si cava. Cap. 68.

Habbi due pignate inuitriate, grandi a tuo piacere, però una maggiore dell'altra, tanto che'l culo della maggiore che starà di sopra, entri a punto nellabocca della minore, un pochetto dentro, a tal che si possano ben lutare attorno e la maggiore cioè quella, che sta di sopra sia per tutto forata, nel fondo, de fori piccolli. Poi lutinsi, come s'è detto, e serua. Poi habbi di quelle lamine di Piombo. che si uendono, fatte grosse un mezzo dito, di peso di quattro in cinque lib. l'una, e se si puo hauere di quelle, che son sigillate d'una testa d'un uescouo, son migliori, o in somma piglisi di quel che si puo trouare, o non trouandosi facciansi a posta, in quella forma, e pieghisi una per mezzo, che stia di quà e di là pendente, e nel mezzo altra a guisa di cappana, com' un tetto, a due acque tanto pendente che'l mercurio possi colare di quà, e di là, e forisnel
la

la testa della piegatura, e nelli fori si metta filo di ferro, di grossezza di quel de gli uncinelli, e faccisi in ogni testa un lacetto, de detto fil di ferro, e detto a detti lacci, mettasì un stiletto di ferro, di grossezza d'una penna d'oca, o di tale, che pensate che possi ben sostenere la detta lamina. E perche i detti lacci habbino meglio a sostentar il peso di detta lamina, perche il piombo nella piegatura molto si strugge, e consuma per la forza del caldo, però dentro alla piegatura si metta in stiletto di ferro, longo quanto è larga la lamina, alquanto grossetto, come è detto di sopra, che sia abbracciato da detti lacci, & infilzato in essi, di dentro, come è qui disegnato di sotto, che così uerrà a aiutare a portare il peso a detti lacci, che non si recideranno i fori, di detta lamina, perche haueranno la posa di detti stilleri, e li lacci, siano tanto alti, che siano distanti due, o tre dita da l'altro stiletto, che si posa sopra la bocca, del uaso, che sostiene la detta lamina.



Fatto questo mettasì la lamina così sospesa dentro il pignatto grande, forato, e posato il stiletto di sopra che la sostenti su l'orificio della detta pignatta attraverso, e così detta lamina sospesa in aria, di modo che
non

non tocchi il pignato da nessuna banda, & a simil modo si puo acconciar un'altra lamina, & due, secondo la grandezza della pignatta, pure che nõ si tocchino insieme, perche impedirebbesi la distillatione del mercurio. E la misura della piega della lamina sia come un libro mezzo aperto, nel circa uoltato con i fogli all'ingiù. E li stiletti che sostengono ditte lamine siano lunghi a punto quanto è larga la bocca del pignato, e che non auanzino fuori niente, e cosi l'orlo del pignatto doue si posano sia intaccato un poco, di modo che i stiletti siano al pari, e siano, che non habbiano a scorrere acciò si possino coprie, e lutare, che sigillino bene. Fatto questo metteragli sopra il suo coperchio, che sia apunto che non auanzi il pignato di fuori, e sia molto ben lutato, con luto sapientia. Similmente sia ben lutato fra'l culo del primo, e la bocca del secondo pignatto, accioche non respiri, e lassisi ben asciugare. Poi faccisi una fossa in terra, d'altezza delli d vasi, e piu due, o tre dita, e di larghezza che c'entrino i vasi, a guisa di fossa, da piantare oliui, dentro allaquale in mezzo si luochino i detti vasi cosi lutati, poi il uacuo se riempisca di terra, ben calcata, fin al terzo, o circa, del uaso maggiore, il resto del uacuo si riempisca di cenere asciutta, non molto calcata, fino al pari della terra, cioè, che uegna a stare due, o tre dita sopra il coperchio del uaso. Vltimamente sopra tutta la detta cenere, cioè sopra i vasi, e'l circuito delli vasi intorno a un palmo accendasi fuoco di carboni di cerro, o di altri huõ carboni, che abbrugiano da se, senza soffiargli, talmente che tutta la detta cenere sia coperta de carboni,

carboni, e sia buon fuoco, e così si mantenga sempre eguale, per hore vintiquattro. Dapoi si lasci estinguer per se medesimo, e come ui parrà che sia freddo, che sarà il dì seguente, cioè per altre vintiquattro hore, le uinsi le dette ceneri, e cauinsi destramente i detti uasi, e siano intorno ben netti, accioche la terra non caski dentro al mercurio, e così si distacchi l'una pignatta da l'altra, e dentro si trouerà il mercurio, ilquale sarà on. i. in circa, per ciascheduna delle dette lamine. E'l piombo sarà bono, e nientedimanco come prima, ben che calerà vn pochetto. Questo modo ho hauuto da M. Alessandرو Saracinello da Oruieto.

Seguita il modo di Lodouico da Spoleti.

Lodouico da Spoleti lo caua nel medesimo modo se non ch' in luogo delle lamine grandi, le faceua sottili, quanto una costa d'un coltello, e larghe tre, o quattro dita, e tanto longhe, poco piu, e l'infilzaua in un stiletto di ferro, a vso di figatello, & in un stiletto n'infilzaua una, o due secondo che gli pareua, e nella pignatta ne gli metteua quattro, sei o otto stilletti, o quanti gli pareua, secondo la capacità del pignato, pur che non si toccaßero insieme, poi coprìua la pignatta e la lutaua, ma in luogo del doperchio gli metteua un' altro uaso di sopra con la bocca all'ingiù, cioè che la bocca del uaso di sopra si confrontaße nella bocca del uaso di mezzo, che è forato, e poi lutaua, e metteua nella fossa, che ui stesse solamente sotterrato quello di sotto, cioè il recipiente, & il mezzo, ouero due terzi di quel di mezzo, ch'è forato, doue stà il saturno, l'altro mezzo sta coperto, con tutto'l coperchio. Poi accendeu il fuoco

fuoco di carbone intorno intorno discosto un palmo, o tutta uia ueniua accostandogli per tempo di tre hore, o quattro al piu. poi lo copriuua tutto di carboni, e da uagli fuoco grande, infino alle dodici hore, poi lo lascia ua raffreddare, e cauaua il mercurio, quale diceua, che ne cauaua tre oncie per libra, o almeno due oncie, per ogni libra di saturno, e che'l detto saturno restaua bonissimo, e niente peggiorato.

A trazzetar ottone. Cap. 69.

Piglia libra una di cenere di uite, libra. i. di fuligine di fabrica, libra una, di arena sottile, libra una, di poluere sottile, di strada libra una, di carboni di Salice & tutte le sopra dette cose polueriza, & setaccia bene, & poi mescola insieme, & piglia salamora con la quale inhumidirai le dette poluere, tanto che si tenga insieme, & poi forma quello che vorrai zetare, poi fa che si scinga al fuoco tanto che sia ben asciuta, & cosi calda gettaui l'ottone, & uerrà bellissimo.

A far ottone bello. Cap. 70.

Piglia rame & batillo che sia ben sottile, & poi piglia libra mezza del detto rame, & on. i. di tutta, & piglia agliosichi, male, & cacature di toppi ana, pesta ogni cosa & incorpora insieme, dapoi metti lo rame cō questa pasta in lo crofolo, e fondilo & fa che sia ben turato, & quando sarà fusò getta quello uorrai che parrà oro bello.

Tenta uerde bella per colorir

osso. Cap. 71.

Piglia una uaso di rame, & un poco di uerderame,

Et poni esso nel uaso con aceto, qui sera il uaso di maniera che non sfiati, Et cosi chiuso ponilo nello letame di cauallo per dieci o quindici giorni, Et hauerà il tuo osso bellissimo ne mai perde il suo colore.

Al medesimo.

Piglia un canon di cana nel qual poni l'osso, Et poi empirai il canone di aceto bianco, Et se lo uorrai fare uerde poneli del uerderame, Et se lo uorrai rosso mettili del cinaprio, Et di poi turalo bene cō cera rossa, Et mettilo nello letame per sei, ouero otto giorni, Et fa che stia ben coperto di letame di sopra, Et di sotto Et per tutto, Et dipoi se lo uorrai lustro fregalo con una peccia nuoua oueramente con midolla di sambuco, Et poi lustralo con olio di noce.

Al medesimo.

Piglia uerderame ben rotto Et ben trito Et mettilo nel latte di capra, e tanto fa che ui stia infino che uenga uerde. Dapoi mettilo in uaso di rame, Et cō esse metti in detto uaso il tuo osso, poi copri benissimo il detto uaso che non sfiati, Et ponilo dapoi in letame otto giorni, Et lo trouarai verde, Et se lo uorrai augmentare lo farai bollire in olio di noce, e quanto piu tanto piu augmentarà il colore.

• A far terra da gettare quello che uorrai di metallo o piombo. Cap. 72.

Piglia libra una di terra di monte, Et una di fuligine di fucina, Et mezza di cenere di uite, Et tutte queste siano settaciate, Et macinate bene sottilmēte.

Poi

Poi piglia uino, ouero agresto & mettili & molto ben del sale, & con esso bagna le dette poluere insino a tanto che si comincia a tenere insieme, & come si tengano insieme non le bagnare piu, ma ponili nelle tue forme assettandole bene, & impronta quello uorrai, & farai cosa bella.

A dare tempera bona a ogni ferro, & a conseruarlo dalla ruggine. Cap. 73.

Piglia olio & acqua ana, & ammorzali dentro quelli ferri che uorrai, & si faranno duri & frangibili, & se ui aggiungi sangue di becco, e piu facilmente & meglio indurisce, & uolendosi conseruare della ruggine adopra cerusa, & pegola liquida, & a questo modo conseruarai ogni ferro.

A fare fuoco greco. Cap. 74.

Piglia carboni di salice, sal ardente, acqua di uita zolfo, pegola, incenso, & un poco di lana & canfora, con lequal cose tutte insieme farai compositione bollendo insieme questa mistura, & cosi questa materia, & compositione brucia ogni cosa sotto acqua, & è esperimento uerissimo, & bello.

Oro potabile. Cap. 75.

Piglia lib. x. de ottimo uino, e distillalo per lambico, & cauane solamente una libra de poi leua il lambico

*lambicco e rimettici nuouo uino, pur lib. x. sopra ilqua
le rimetterai quella libra d'acqua, e ristillala ricauan
done una libra sola, e cosi farai la terza uolta, cō nuo
uo uino, e ne ricauarai una libra solamente. Poi to
gli una boccia co'l collo longo assai, e mettiui quella
libra d'acqua, e li porrai un'altra boccia di sopradet
ta mezzo mondo, e mettila nel letame per quattro
di, poi piglia della detta acqua. on. iij. e ponila nella
hoccia, e gli porrai. on. i. di zuccaro cādido, e sarà buo
na, dapoi metti a lambico la detta acqua, e den
tro gli meti. lx. pezzi d'oro in foglia, &
lassalo stare per quattro hore, poi
distilla per bagno maria, e di
fatto non asciughar le fe
ci, e cosi serua da
parte in doi
uasi.*

Il fine del secondo Libro.

DE GLI SEGRETI DELLA SIGNORA

ISABELLA CORTESE.



LIBRO TERZO.

Collo nobilissima a tutte le gioie, e pietre ne gli anelli, & a mettere in muro le pietre di musaico, e di essa si ponno far belle imagini se fossero di marmo. Ancora si ponno fare manichi de coltelli, e piatti che paranno d'auorio. Cap. I.



PIGLIA pece colata, e passata per panno. oncie. iiii. mastice. oncie. ii. lacca pesta. oncie. i. tegola de uasi sottili rossi pesti, e setacciati, e tritata sopra il marmo a uso di colori libbre. i. biacca. oncie vi. metti la pece nel uaso di terra inuitriato a scolare al foco, e giongigli mastici, & poi lacca, poi tegola, e mistica insieme quando s'attaccarai, e riponi, che con quella potrai incolare ciò che uorrai, e se uorrai far i manichi de coltelli, o l'imagini. Piglia uetro rosso, o altro colore, tritalo sottilmente, & mistica e forma nelle forme ciò che uorrai, o fa i manichi.

Colla

Colla da incollar pietre, e legni tan-
siati. Cap. 2.

Piglia mastici, incenso, borace pasta an. on. iiii. cera
lib. i. fondi ogni cosa, e mastica insieme, & incolla ciò
che uuoì.

Colla da incollar gioie, o cristallo so-
pra il legno. Cap. 3.

Piglia biaca e minio, e stempera con uernice liqui-
da, e poluere di tegole nuoue, & ogni cosa trita sopra
il porfido & ongi il lauoro. e secca al Sole.

Specchi di metallo. Cap. 4.

Piglia opone lib. i. stagno. on. ii. marcasita d'argeto.
on. ii. fondi ogni cosa insieme, poi toglì. on. s. d'argeto
sollimato, e buttalo con le dette cose nel crosolo p un
pezzo, poi toglì quarto uno di sal armoniaco, e metti
nel crosolo e lascia stare p una buona hora in fuoco, e
quãdo uorrai gettare lo specchio metti una piccicata
di sal nitro preparato nel crosolo, e getta, e serà fatto.

Color rosso per fiorire & adombrare
ogni colore. Cap. 5.

Togli uerzino raschiato, e mettilo a molle nella
chiara d'ouo ben menato, e lassalo stare per quattro
dì e ogni dì remischia, e quando il colr mettiui un po
d'alume di rocca, quanto un cece, e poi seccalo al So-
le, e riponilo, e quando il uorai adoprare toglìne un po
co, e mettilo a molle nell'acqua chiara, e cõ essa adom-
bra ogni colore, e puoi con essa fiorire, ma ricordati di
metterui qualche poco di mele acciò non crepi, e la
chiara sopra detta, uole eßere stantiua di otto

di con un poco di risigallo, e non si secchi al Sole, ma all'ombra.

Ombra d'azzurro. Cap. 6.

L'ombra d'azzurro si fa d'azzurro puro, e profilasi con l'endico mescolato con altrettanto azzuro, & ombra di uerzino. L'oro si biancheggia e profila con queste tre cose dopò che sarà messo nel libro, cioè, biacca, giallolino, e zaffarano, o biacca e zaffarano solo. Dopo che serà pesto l'oro, e mutato, e profilato, biancheggiato col oropimento, e sarà piu bello.

A metter l'oro nelli libri. Cap. 7.

Fa la colla di raditura di carta colata bene, e poi piglia gesso sottile e macinato con questa acqua, e metti un poco di bolo per arrossirlo, e se uoi metti un poco di zuccaro, e de la salina dell'orecchio, o t'anto mele quanto un gran di cece, & metti in un scodellino, e quando il uoi oprare poni sopra il carbone accio che corra che si possa adoperare cò il pennello, e quando l'hai posto nella carta lassalo seccare, e poi radilo un poco sì che rimanga sottile, poi bagnalo con acqua chiara, e subito poni sù l'oro, e lassalo da se ben seccare, & poi imbruniscilo con una pietra, o dente ben polito, & poi si metterà gesso. Ma auuertisci di macinar bene ogni cosa da per se, accioche meglio s'asotigli. Nota che'l gesso si debbe macinare con l'acqua di soda, e così il bolo si debbe macinare con l'acqua, dapoi ogni cosa insieme macina con la colla come di sopra, & auuertisci che se la scisa fosse troppo dolce potrai quando la bagni mettere un poco di chiara d'ouo.

A fare

A fare pezzole azzurre. Cap. 8.

Togli i fiori del giglio azzurro, e testagli e tranne il sugo, e mettilo in un catino inuitriato, poi habbi pezzette di lino bianche e grosse, & attuffale dentro il detto sugo per tre uolte, & ogni uolta lassalo sciugare sopra una banca di legno, e poi troua un luogo doue sia stato orinato sei dì innanzi, e mettiui sù della paglia, e sopra la detta distendi le pezzette, per uinti dì, e seran fatte, e quando le uoi adoperare metti un poco della detta pezza in un catino e distempera col albume del l'ouo, e serà fatto.

A fare acqua azzurra. Cap. 9.

Quando le sementi d'eboli sono tra mature, e uerdi coglile, e cuocile in una caldaia, e quando sono ben bollite togli una pezza e cola il sugo, e serualo, in un uaso di uetro, o inuitriato, e mai non muterà colore, ma sempre starà sano, poi togli sterco di cane secco, e poluerizalo setaccialo, e temperalo con orina e mettilo a modo di colore quando si dipigne, e quando serà secco metti sopra di quel sugo con pennello legiermente, e uerrà colore azzurro, e così poi tenger filo, e panno, & hauerai finissimo colore.

Colore da scriuere, e pignere, fatto di more. Cap. 10.

Cogli le more, o moriche, bñ mature e nere, & metti in qualche uaso che ben s'ammosino, e fa una palla d'esse, e riponla, che sarà morbida quasi per tutto l'anno, e quando uorrai adoprarla fa come de gli altri colori delle pezzette temperandole con l'albume del l'ouo, aliter chiara d'ouo uerzino latte di fico.

E 2 Tempera

*Tempera del Verzino da pignere
in panno. Cap. II.*

Raschia il uerzino e cuocilo nell'acqua in una pignata nuoua e fallo bollire un poco, e nel bollire metti un poco di gomma arabica e fallo bollire, e quãdo uedrai che stia ben leualo, e pigni con il pennello. Nota che tutti i colori da pennello si debbono macinare con la gomma, e temperar con quella, se non il uerzino. i. rosetta, che con l'acqua chiara si macina, & il zaffarano con la chiara dell'ouo. Nota che la gomma si debbe lauare tre uolte con l'acqua, e mezzo bicchier di gomma uol un bicchiere d'acqua un poco tiepida. Nota che è meglio temperare i colori con la gomma, che con la chiara.

Come si mette l'azzurro. Cap. 12.

L'azzurro si mette in su la carta con la biacca mesto, poi si ombreggia con azzurro puro, ben temperato, poi si profila con queste cose, cioè. Piglia azzurro grosso e tanta endico e macina insieme, metti poi un poco d'ombra di uerzino, e profilla con quello, poi biancheggia con la biacca.

*A profilare tutti i colori attorno
attorno. Cap. 13.*

Il uerde si adombra con la pezzola di gigli, o con i fiori di zaffarano, e profila con esse le sopradette cose, cioè quando si profila l'azzurro lo potrai col detto colore ombreggiare.

Rosetta, o lacca si debbe metter in su la carta primieramente sia bianchiccia, e poi s'ombreggia con quella che non è bianca e profila si con l'ombra di uerzino.

zino. Minio si debbe ombreggiare col cinaprio mescolato co' ldetto minio, e profilasi cō l'ombra di uerzino.

L'ombra di uerzino così si fa. Cap. 14.

Raschia il uerzino e stempera con la chiara dell'ouo, per quattro dì, e quando il uoi oprare stemperalo con l'acqua, e chiara, e sia stantina d'otto dì, e secca all'ombra il uerzino fin al colore di minio ben acceso. Se uoi conseruare la chiara d'ouo ponila nella ampolla, e mettilci dentro un poco di risigallo.

A cauar l'olio di carta. Cap. 15.

Piglia calce trita bien sottilmente, e mettila tra le carte, e poi ponila sopra la scrittura, e se la macchina serà uecchia rimuta più uolte ponendouele di sopra.

A scamosciar la carta pecorina per coprire i lauori. Cap. 16.

Togli la carta pecorina uecchia, e mettila nella lessina a molle per noue dì poi nettala, e stropicciala cō mano tanto che n'escia quasi l'humido, e diuenterà scamosciata.

A far la pelle rossa scamosciata.

Cap. 17.

Scarna la pelle meglio che tu sai, poi bagnala in acqua molto bene, e per tutto la stropiccia, e cucila molto bene per tutto, e lasciala disseccar alquāto poi piglia alume di rocca estinto in acqua, e metti nella predetta pelle, e menala da per tutto che l'alume uada per tutto, poi lasciala disseccare alquanto, poi piglia del uerzino cotto in acqua, così per ogni oncia di uerzin metti un pochetto d'acqua chiara, e bollatato

che la terza parte si consumi. Ciò fatto piglia una foglietta di uerzino e metti nella sopradetta pelle, e menala che uai da per tutto, poi piglialo un'altra uolta e mettilo nella predetta pelle, e fa come prima menala da per tutto, poi discucila e lasciala disseccare, poi poliscila cō la pietra liscia, e poi raschia il rouerscio & il diritto con la pomice, & questo modo serua in ogni altro colore.

A far pelle di color uerdissimo. Cap. 18.

Piglia di limatura di rame parte una, sal armoniaco parte due, e stempera con orina fin che sia ben corrente, e distendi la pelle sopra un cerchio, e dagli colore dalla parte del carniccio, e lasciala seccare all'ombra, e'l colore penetrerà dall'altra banda.

A tenger pelle di color granato. Cap. 19.

Squaglia al fuoco nell'acqua alume di rocca, e bagna ben la pelle, e lasciala ben seccare, poi piglia uerzino raschiato con uetro, e fallo bollire nell'acqua, et boglia molto bene, e leuala dal fuoco che si raffreddi, poi tornala a bollire come prima, & così farai per tre uolte, poi dagli la prima tentura con il detto e lasciala seccare, e così farai per tre uolte, lasciandola seccare, e poi piglia la pelle, e lisciala, e sera fatta.

A tenger la pelle in azzurro. Cap. 20.

Piglia l'endico detto boccadeo, per ogni pelle oncia una, e metti in qualche uaso doue sia una mezzetta d'acqua bollente, e lasciala stare per una notte, o macco, e poi un'altra uolta riscalda alquanto, e con un pennello di seta porzina tengila, per due siate cō questa oncia.

A conciar

A conciar le pelli d'ogni sorte. Cap. 21.

Piglia la pelle di capra, o di becco, ouer di capretto, e se glie fresca falla seccare, e se glie secca mettila amolle nell'acqua per una notte, o per un dì naturale, & habbi l'acqua con la calce viva, e metti dentro la detta pelle fin che si possa pelare, & sfacciare della banda del carniccio, e da l'altra banda si sfami così, habbi una costa d'un cauallo in luogo di coltello, & appoggia la pelle sopra un legno ritondo longo, e radila molto bene, & habbi un catino, o una conca piena di acqua chiara, e lauala, e torcila bene con due bastoni ch'escan l'acqua. Poi habbi una caldria con l'acqua bollita calda e metti dentro della semola, e bolla alquaroto insieme. Se la detta pelle uoi conciare hoggi, o di mane, piglia la detta caldaia e posala in terra, e copri la cō un panno che non esca il calore, e lascia così per una notte, e la mattina piglia la detta pelle, e metti nella detta caldaia, e lascia stare per tutto il dì, fin alla notte, poi cauala pelle e torcila come di sopra, poi habbi alume di rocca tre, o quattro oncie, e trita e stempera con acqua calda, e non bollente, e la detta acqua metti in un catino, o in un caldarello, e metti dentro la detta pelle, e menala bē per le mani, per tre uolte, & ogni uolta scalda la detta acqua di sopra, poi habbi un pane di pasta, e d'assogna quanto mezza noce, & un poco di sale, e cinque albumi d'oua, o manco, come ti parrà, tutte queste cose metti nella predetta, e distempera, e riscalda come di sopra, e lascia stare per una notte nella detta acqua, e la mattina cauala della detta acqua, e metti a seccare all'ombra, poi tirala

ad ogni uerso, come meglio saprai, poi piegala com' un gemo d'accia, e quando la uoi imbianchire, o finire habbi un ferro de pelizzaro, e ficcalo in terra, e mena la pelle per di sopra, molto bene, e poi maneggiala cō la pomice, e serà fatta. Se uoi conciare una pelle che resti il pelo fa cioche è detto nella pelle da scamosciare, saluo che in alcun modo non si adoperi la calcina.

Concia cruda e presta.

Cap. 22.

Metti la pelle a molle e lauaia e sugala all'ombra alquanto su la pertica, e lauala con l'aceto, e sfacciala dal canto del carniccio, poi habbi raggia trita, & farina, o semola d'orzo, e gettala su & appiccala & inuoltata in un panno bagnato, e lascia stare per una notte, o piu, poi la spandi, e sciuga un poco e stirala, e radila come di sopra, & è fatta.

A fare pelle rossa quando e scamuciata.

Cap. 23.

Laua molto ben nell'acqua la pelle scamosciata che n' esca quanto piu può la calcina, e rimanga l'acqua chiara, poi mettila a molle per otto dì naturali, poi habbi oncia una d'alume di rocca, & stemperalo nell'acqua bollita, e poi che serà bollita lassala freddare, o metticì un poco d'acqua fredda, poi metticì la detta pelle in una caldaia, e lauala con essa, e lassala stare per hore otto nella detta acqua, e cauala, e torcila, poi habbi un terzo d'oncia di uerzinora schiato, e mettilo a molle la sera nell'acqua calda, e la mattina lo fa bollire con piu acqua secondo che ti pare, poi habbi un quarto d'oncia d'alume di feccia che sia bianco,

Et un'ottauo di alume scagliola trito, e metti insieme ogni cosa col uerzino in una caldaia, e fa bollire fin che si consumita terza parte, o piu, Et in ogni oncia di uerzino mettasì un pochetto d'acqua, e l'acqua fa che sia sempre di uena e cruda, e tutto questo cola per stamigna, e fa che non ci uada niente di uerzino cotto, che macchierebbe la pelle, e colata che è distendi la pelle con le mani, e metti di questa tentura un poco in un uaso netto nõ cupo, ma sparso, e piano e sia fredda, poi stendi la pelle nel detto uaso andandola tirando a poco a poco, e cogliendola dal canto del carniccio a pica, a pica, e poi torcila, e la rimetti, e così farai sempre infìn che tutta l'acqua sarà sugata, e lassala alquanto sugare all'ombra un poco; e poi appicala alla roccia, e menala un pezzo, o cardala, e lassala secare quanto uuoi all'ombra, e serà fatto.

A tenger refe in rosso. Cap. 24.

*Togli oncie tre di sotano, e mettile a molle nell'acqua fredda per una notte, e cola, habbi di refe cotto una libra, e mettilo dentro per spatio di due hore, e caualo, e torcilo, e sbattilo bene, e habbi oncia una d'alume di rocca, e trito lo metti in acqua calda, e squagliato che sarà mettiui il refe, e lassalo stare mezza hora, poi torcilo, sbatilo, e scortalo bene, e poi che l'ha uerai, torto dentro, e di fuori tramuta il laccio spesso che nõ macchi, poi habbi oncia una e mezza di uerzino per ogni libra di refe il uerzino sia tagliato cõ l'ascia, e pesto, e messo a molle per una notte, e per ogni on. di uerzino uuol essere un poco d'acqua nella quale
fi facci*

si facci bollire in una pignatta, fin che rientri il terzo, poi aggiungi un mezzo d'acqua fredda, e come comincia bollire leualo e posalo su le'braggia, e prima ci metti un terzo d'una scodella di lessina fresca, e faria buona se fosse fatta con un poco di calcina fresca, ma non te ne curare, e quando ti pare che sia raffreddata che si possa tener la mano dentro leuala dal fuoco, e partila pe'l terzo, & in una di queste parti metti il re fe, & attufalo e cauale fuori, & ogni fiata che il leni nell'aere tienlo tãto che n'escia tutto il fumo, e cosi attufalo per tre fiate, poi fatto questo lassalo giacere nel colore per una hora, o piu, poi canalalo e torcilo, e sbattilo, e getta questo colore, e mettilo nell'altro, e lassalo stare due hore, poi canalalo, e torzilo, e sbattilo, e lassalo sciugare all'ombra, E quando uorrai tengere fa che sia buon tempo, e depana e striscia, & è fatto.

A tenger i capelli in color nero. Cap. 25.

Togli quattro, o cinque cuchiai di calce uina in poluere, e due quattrini di litargirio d'oro, e due di litargirio argẽto, e metti ogni cosa in una pila da tre quattrini, & empila d'acqua comune, e falla bollire tanto quanto cocessi un quattrino di cauoli, poi leuale dal fuoco e lascia raffreddare tanto che sia tepida, e cosi ti bagnarai i capelli, e di là ad un' hora lauati i capelli con acqua chiara tepida senza sapone, e poi dubito ti lina con la lessina comune, e in sapona i capelli come è solito, e cosi farai ogni settimana. *Altrimenti.*

Piglia gallette d'Istria, o d'altro luogo che sian buone libra una, e mezza, e falle bollire in olio tanto che crepino tutte, poi canalale cõ la cucchiara forata, e met

tile

tile sopra la carta, & lassala sciugare ben bene all'ombra, mutando spesso la carta, e come sarà bñ asciutte, le pesterai, che sian ridotte in poluere sotilissima, e piglia. on. i. di uitriolo romano. on. i. de ferretto di Spagna, & vn poco di sal comune, sia ogni cosa ben pestata poluerizata, e misticata insieme, e sia distēperata con acqua bollita con le fogli d'aranci, e di lauro, e di mirto, poi empiastrati con la detta compositione fatta a modo di salsa speffetta, e se uorrai che la tentura non siano di color nero, com'è mettici dentro alquanto dell'archenda, ma fa che sia fresca se vuoi che facci lo effetto.

Olio che fa diuentar rossi i capelli. Cap. 26.

Piglia olio di nocchi. on. vi. mele crudo. on. iij. tartaro biāco bruciato & estinto in una tazza di uin bianco. on. iij. e lascianlo star per uintiquattro hore, accioche il uino prenda la sostanza del tartaro, poi piglia quel uino col mele mettilgli in una caccioletta inuitriata, & alquāte grana di ciminio bruciato, & anche l'olio predetto, e fa che tanto si cuocano che'l mele sia abbruciato, & il uino sia andato in fumo, poi colagli, e serba l'olio in una ampolla, e quando si pettina qualch'uno stia al Sole, e ungasi il pettine e pettinisi i capelli, che'l detto olio gli far.à diuentar rossi.

Lessiua da far rossi i capelli. Cap. 27.

Cenere di ginestra, o de uiti, lib. i. cenere di lentisco lib. s. liquiritia. on. iij. comin rostito. on. iij. endico. on. s. zaffarano un denaro caretta un den. scorza di roggia un dena. scorze di due melāgoli ben maturi, e secchi un den. paglia d'orzo un denaro, lupini un dena. e tutti questi

questi materiali sia posti in una caldaia con tre scodelle d'acqua e bolli fin che scemi una scodella, e cauane fuori un' ampolla della detta bollitura, & aggiungi una scodella d'acqua nella caldaia e lassala schiarire, e con questa lauati il capo, e con quella dell' ampolla ungiti il pettine quādo ti pettini, farà i capelli rossi.

Altrimenti.

biroia

Fa la cenere d'hedera biāca, e di questa fanne lessina, e lauati il capo con quella due uolte la settimana, e lascia sciugare i capelli per se medemi, e diuentaran gialli.

† †

Per lauar un lauoro d'oro, e di seta lauorato in tela, o in qual si uoglia cosa che resterà come se fosse nuouo. Cap. 28.

Piglia vn fele di due lib. i. di mele, sapone an. on. iij. di poluere d'Ireos settacciata, meti ogni cosa in vn uaso di uetro, e ui mistica ogni cosa molto bene che diuēti com'vna pasta, e lassala stare per dieci di al Sole, poi quando uorrai lauare, qual si uoglia panno che sia lauorato d'oro e di seta, si in camicie come in capelli, o nelle trine, o nasiri o altro. Primamente farai taluina di semola, che sia chiara, & ungi il lauoro della confettione sopradetta sopra l'asciutto ungendo il luoco che uoi lauare, e poi laualo nella taluina tepida, tanto che uedrai che l'acqua esca chiara, poi asciuga cō un panno netto dove starà l'oro e la seta, poi inuoltalo in una tela netta, e mettilo asciugare al Sole, e come sarà asciutto se è l'opra in trino, o in altra cosa brunita mettila tra le due pietre lisce di marmo, e resterà come se non fosse toccato.

Per

Per lauar oro solo. Cap. 29.

Piglia lessiua e sapone, e la lessiua ben calda, e lo-
lauarai molto presto, & habbi apparecchiata un di
inanzi gomma arabica squagliata, e zaffaran torref-
fatto, mestica ogni cosa che sia chiara, e come haue-
rai l'oro e mettiui sopra la gomma inzaffaranta, &
inuoltalo in un drappo di bucato, e mettilo all'ombra
fin al di seguente che'l trouerai asciutto, e come non
fosse stato operato.

+ + Per lauar i drappi di raso vecchio che
paiano nuoui. Cap. 30.

Piglia orina & acqua ana, boccali due d'orina e
l'acqua e prendi. on. i. d'alume de rocca. on. ii. de fezza
diuino bruggiata. on. i. di ~~tartaro~~ biaco, ogni cosa pestà,
e metti nell'acqua e nell'orina in una caldaia e fa che
bolla mezza hora, e dentro la caldaia metterai della
semolla, poi habbi una tina & alla bocca mettiui una
canenaccia, e sopra la canenaccia metterai semola, e
sopra la semola metterai cenere, e sopra ne butterai
l'orina e l'acqua che ha bollito già nella caldaia, e co-
me hanerà colato, piglia della detta colatura, e laue-
rai quello che uorrai del drappo, e le macchie che sa-
ranno nel drappo che uorrai leuare di grasso, o altra
bruttezza, e poi piglia il drappo e lo metti in una ti-
na, e mettiui tãta lessiua che'l bagni per egual parte,
e che sia scaldata, e poi lo porta al fiume, o a l'acqua
corrẽte dolce, e iui si laui molto bẽ che'l drappo stia do-
ue l'acqua è piu corrẽte, poi mettilo a scingare all'om-
bra, e se fosse troppo, imbiãchisi tocchisi cõ la creta ros-
sa, e quando serà asciutto, bagna doue bisogna che sia

un poco rosso, & in alcune parti ch'ha bisogno d'essere ombreggiato si tocchi col piombo, e i busi o le rotture che uì seran dentro, turali con altro drappo simile, e mendando come s'usa.

† Per conseruar i colori quando si lauano. Cap. 32.

Ogni lauoro doue u'entri feta si debbe lauare con la taluina di semola, & a far della detta taluina mettiui un poco d'alume di rocca poluerizzato, e non perderà il colore.

† Per cauar macchie d'oro uecchio in panno. Cap. 32.

Piglia sugo di cioplla bianca & orina ana, e metti assai del sale, e mistica tutto insieme, e bagna le macchie asciugale al Sole così facendo per tre uolte se ne anderanno uia.

† Per lauare macchie piu forte. Cap. 32.

Vngi all'asciutto le macche col sapone molle, poi le bagna con l'acqua di macchie, sciugale al Sole, e ciò fa tante uolte fin che non apparischino piu.

† Per lauare macchie di panno di lana, o di setta, o damasco. Cap. 34.

Prendi calce uiua e mettila in un uaso, e bagnala con l'acqua, fanne lessina molto forte, lasciàdole stare insieme per due dì rimescolandole spesso, poi colola in un uaso, e come sarà chiara mettila dentro una caraffa, e di questa acqua bagnarai la macchia con un panno inuoltato sopra un bastone tante volte, quanto uedrai che bisogni. Le macchie delle sete uerdi si bagnano col sugo di mel'aranza.

✚ Per leuar cera di ueluto d'ogni color
se non rosso. Cap. 35.

Piglia un pane alto di buona pasta, che sia duro, e taglialo per mezzo, e rostiscilo sopra le bragie, e molto caldo e netto, lo mettrai sopra la cera fregando a poco, a poco tante uolte fin che serà fuori, e ciò potrai far ad ogni colore se non cremesino.

✚ Per leuar la cera di saia e di ciambelloto
e d'ogni altra cosa. Cap. 36.

Vngi la cera di sapon molle, e lassala seccare al Sol fin che sia calda, e poi lauala cō l'acqua, e se n' andrà.

Per far azurro. Cap. 37.

Piglia tre parti d'arena bianca, e menuta di mare, uetro di Soria par. ij. limatura di latone par. i. che sia grossa, tartaro par. i. pestinsi le cose da pestar, e passinsi per seta, e mestinchinsi insieme, & impastinsi con acqua, e faccinsi pallotte, e mettansi in un uaso di terra cotta che regga al fuoco, e sia coperto e lutato che non respiri, e mettasì in un fornello di rinerbero, per dodici hore, ma che'l fornello sia caldo innanzi che si metta, poi le dodici hore lo cauurai, e macina le pallotte sopra una pietra di marmo con l'acqua, e come serà bagnato l'azzurro si restarà al fondo del uaso, e fa che si sciughi, poi mettilo doue tu uorrai, che serà buono.

Per far borace. Cap. 38.

Prendi herba di sofa bruciata, e poluerizzata e con questa cenere misti carai la terza parte de sofa, e mettile dentro una caldaia con otto parte d'acqua e bolla tanto che manchi la terza parte, poi colale per mani-

fa tante volte fin che diuēti chiara, e la feccia che resta nella manica tornala nella caldaia cō la quarta parte d'acqua, e mettila al fuoco fin che cali la terza parte, e così farai fin che l'acqua esca dolce e non salsa, e mette insieme tutte le dette acque, e metti in una caldaia che l'humidità euapori tutta, fin che uedi una tela fatta di sopra, che pare che sia, di grasso, leuale dal fuoco, e vuotala in un catino di terra inuitriato, e fallo distillare per una manica di stamigna e stia in luogo humido mentre si distilla, & inui si faranno le pietre che le trouerai al fondo dell'acqua, e quelle piglierai, e torna la detta acqua ad euaporar tante volte fin che si conuerta in pietre a modo sopradetto. E le dette pietre metterai nel sieno di capra, o di uacca che è migliore, di modo che stian coperte, e muta il sieno ogni sei dì, e sia fresco, e quāto piu tempo il metti serà meglio. Poi piglia dell'olio d'alegia, e mettilo a bollire solamente un bollore e leuale dal fuoco, e lassalo raffreddare che sia tiepido, e piglierai le dette pietre, e mettile nel detto olio, riuoltale due volte con una manica di cucchiaio, e lasciale, che è fatto.

Far pece greca perfetta. Cap. 29.

Farai vna fornace come quella della calce, e fa un buco di sotto la banda, & empi la detta fornace di teda de zarpino, e metti fuoco di sopra, e per il buco della fornace uscirà la pece molle, e caderà nella fossa, e di là la porterai in vn'altro luogo che sia ordinato in terra fondoso, e coperto di terra, e là s'ha da cuocere col fuoco di sopra e che sappi quando è asciutta, fa que sta proua in acqua, e & anche masticala in bocca, e
se

se non si attacca alli denti è cotta. E fa che mentre si cuoce sia maneggiata con due bastoni da due bande, poi coprila con le tauole bene che non respiri, e così si smorzerà, & hauerai delle fosse fatte in terra, & in quella uuoltala e copri di terra, e come sarà fredda cauerai quella in pani.

A tenger i peli bianchi in nero.

Cap. 40.

Di Marzo cogli bottoni di fichi uerdi, & infilzagli, e seccagli all'ombra, e mettili nel uaso cō olio d'oliva ben turrato al Sole, & al sereno per un mese, o piu, che quanto sta piu, tanto e meglio, e del detto olio ungi il pettine e pettinati piu uolte, e tengerà i capelli.

Al medesimo.

Capitelletto foglietta una, litargirio d'oro lib. i. olio di tartaro. on. s. fa bollire il capitelletto, e come bolle buttagli dentro il litargirio ben poluerizzato, e bolla per un pezzo, poi gli metti l'oglio di tartaro, poi fa la proua con il pelo bianco di cavallo, e se'l tenge nero non lo far bollire piu, e se non tenge fallo bollire. E nota che l'olio di tartaro non si mette se non quando la materia è fuori del luoco. Capitelletto par. ii. di cenere buona di cerro, salnitro parte una, incorpora insieme e fa come sai, e questa materia si uol tener ben serrata, perche esala la uirtù. E quando la uoi adoperare piglia una pignatta e mettila al fuoco, e come sai adoprala ben calda con una spugna a i capelli, e guarda nō toccar i pāni e la carne, e'l capitelletto si uorrà far la proua con l'ouo. E nota quādo bolle il capitelletto con il

F mate-

materiali uallo menando spesso con un bastone.

Al medesimo.

Piglia sapone molle, calce uiua, litargirio aureo ana, e fane ungento, col quale s'ungano i pelli canuti, e poi si lauino co'l uino, e questo unguento stia assai in sù i capelli inanzi che sia lauato, e se starà assai, i capelli si faranno neri, e stando poco si faranno rossi.

+ *A cauare macchia d'inchiostro, o d'altro qual si uoglia colore temperato con la gomma, o colla, o chiara d'ouo, o con altro, d'ogni panno, e seta. Cap. 41.*

+ *Piglia aceto biāco fortissimo, e metti sopra la macchia e stropiccia, poi habbi acqua calda col sapone, e laua molto bene, e lascia seccare, e se non hai aceto fa con l'orina calda, e ciò farai innanzi che la bagni con l'acqua.*

+ *A cauare pece d'ogni panno. Cap. 42.*

Vngi bene la macchia con olio comune buono, e lascia seccare per un dì, & una notte, poi stropicciala tra le mani molto bene, e laua le mani bene con acqua calda, e sapone. Il medesimo si fa alla rasina, & alla terebintina, all'altre macchie simili.

Alla machia de panno uerde. Cap. 43.

+ *Laua la macchia in panno uerde con lissina calda nellaqual sia messa la poluere d'alume di feccia, i cauoli, e la bieta, con l'acqua calda son buoni. Albumi d'ouo misto col mele è buono a metter sopra.*

A ridur

+ *A ridur il colore smarrito d'ogni panno
se non di grana. Cap. 44.*

*Calce uina parte due, ceneri parte una, acqua
chiarissima parte sei, e metti tutto in un uaso di ra-
me, e mistica molto bene con un bastone, e lascia schia-
rire, poi piglia della detta acqua chiara e lana lamac-
chia, e lascia seccare, e ridurassi in suo colore. E se uoi
lauar bene metti la lessiua in luoco d'acqua chiara, e
fa com'è detto. Al panno di grana, tocca la macchia
cō aceto fortissimo, e olio d'oliva, e ridurassi in colore.*

*A render il colore nero a un panno la-
uato, e serà più bello. Cap. 45.*

+ *Piglia il tuo panno per la grossezza lauato che sa-
rà, e di nuouo il bagnerai nella decottione de frōdi de
fici, e lassalo asciugare che serà bellissimo. E la de-
cottion serà che facci bollire le frōdi de fico in acqua,
che cali il terzo, e della detta acqua, si laui e bagni il
panno già lauato, per le macchie che gli si fur leuate.*

A tenger filo nero, e bigio, Cap. 46.

+ *Piglia galletta e pestala in poluere menuta, e met-
tila in infusione in acqua fredda per un dì, & una not-
te, e se sarà l'acqua calda sarà meglio, e fa che'l filo
anche stia in infusione per quel tempo cō la galletta,
poi caualo fuora, e senza lauarlo altrimenti mettillo
a sciugar all'ombra, e asciutto si pōga a bollire per un
poco in acqua de uitriolo, poi sciacqualo in acqua fre-
sca, e mettilo a sciugar all'ombra, e serà fatto.*

A farlo bigio. Cap. 47.

+ *Si metta il filo nell'acqua col galletto come di so-
pra, e cauato subito si rimetta nell'acqua del uitriolo.*

e facciasì bollire per un poco, poi sciacquasi, e pongasi asciugare all'ombra, e serà bigio. L'acqua del uitriolo. Pestisi il uitriolo romano, e faccisi bollire nella acqua di fiume, e così hauerai l'acqua del uitriolo per l'opra sopradetta.

A tenger i capelli bagnandogli. Cap. 48.

Il reubarbaro si facci bollire nel uin nero puro, buono, e se bollirà assai farà colore nero, se bollirà poco farà rosso, e questo medesimo effetto fa la scorza di reubarbaro.

Tingere l'osso, e fare ogni opera. Cap. 49.

Piglia libre dodici di calce uiua, alume di roccia. i. calcinata, e fa ogni cosa bollire in acqua fin che manchi la terza parte, poi aggiungi calce uiua lib. ii. e fa bollire fin che l'ouo ui noti, e lascia posare, poi stila per feltro, poi piglia libre dodici della detta acqua, e libra meza di uerzino raschiato, & oncie quattro di cimatura di scarlato, e fa bollire per un miserere a fuoco lento, poi cola quella che resta ben netta, chiara, e metti da parte, poi di nuouo nellè dette feci metterai di nuoua acqua la quantità che gli stia per tre dita sopra, e fa bollire per un miserere - e piglia quell'acqua chiara, e mettila con l'altra tinta, e così farai fin che l'acqua non torni più tinta. Dapoi piglia raschiatura d'osso, laquale prima sia bollita con calce uiua, e sia ben netta, poi la metti in un'orinale di uetro, e metti sopra della detta acqua tinta, che noti tre dita, e mettila al fuoco lento sopra le ceneri calde, fin che l'acqua tutta sia andata uia, poi di nuouo ritorna della detta acqua sopra, e tornagli a dar il fuoco p fin che

che tutta l'acqua sia euaporata, e così farà fin che la detta raschiatura diuenti molle come pasta, e poi la metti in forma come ti piace, e lassala stare un giorno innanzi ch'arpi la forma, poi imbruniscila, e fa quello che ti piace.

Canfora fina così si fa. Cap. 50.

Aceto stillato lib. iiii. albumi due d'oua, mastici elettissimamente macinati lib. iiii. mistica insieme, e metti in un fiasco turato bene, & mettilo nel letame per quaranta dì, e poi caualo e mettilo in una tazza di uetro, e mettasì al Sole fin che si cōgeli, e serà fatto

A sonoscere il buono lapis lazuli. Cap. 51.

Infuoca il detto lapis, e gettalo nell'aceto, e se non muta il suo colore è buono.

A far azzurro. Cap. 52.

Piglia tanto sale armoniaco quanto mezza castagna, e dissoluilo in tanta acqua come è la misura di due dita, in un bicchiere, poi piglia lib. i. de uitriolo romano, calcina uina lib. i. s. ben setacciata insieme, poi abbeuerala insieme cō la detta acqua in due dì, e due noti, e serà perfettissimo.

Colorire le turchine. Cap. 53.

Piglia azzurro oltremarino, e mettilo in acqua forte, e lassalo per un dì naturale, poi falla euaporare tãto che te ne resti come mostarda, o piu secca un poco, e con questo frega la turchina, e nettala, & hauerà piu bel colore che prima.

Altrimenti.

Maneggiar per bocca la turchina per un' hora, poi sciungala, poi mettila in acqua forte fatta di uitriolo,

e di uerderame ana, e la detta acqua sia senza gli spìriti, metti dètro detta turchina e lassala stare quanto par a te, che sia colorita, poi asciugala, e mettila in aceto distillato per un' altro poco, poi ponila in acqua fresca.

Rubini si fanno così. Cap. 54.

Piglia orpimento sollimato, cinaprio ana. on. i. cristallo calcinato come sai, & metti ogni cosa nel crostolo lutato, per uintiquattro hore, poi lascia raffreddare che serà opera buona.

A far candele di seuo, che parrà di cera. Cap. 55.

Polvere sottile di calce uina si getti nel seuo quando bolle, e la calce anderà in fondo, & l seuo resterà netto senza fetore, e per ogni tre quarti di cera metti uno di questo seuo, e fondi insieme, e serà cera bella ad ogni lauoro.

A multiplicar la cera. Cap. 56.

Piglia seuo di uacca, o di castrato, pestalo bene, e ponilo a molle, in aceto forte per tre dì naturali, poi fallo bollire in aceto forte per due hore, schiumando sempre la schiuma, poi piglia detto seuo freddo che sarà, e risoluiilo in acqua fredda menadolo con un bastone, lauandolo bene, fin che sia congelato, e fa così per tre uolte, poi piglia cime di rosmarino, e lauro, e menta saluatica, e pesta bene, e fallo bollire in acqua tanto che sia ben cotto, poi colerali' acqua nella quale de cottione farai bollire quel seuo per un' hora, & haue-
rai il seuo senza odore cattiuo, e per dargli colore met-
ti. on. i. di curcuma p ogni libra di seuo ouero una drā-

ma di Zaffarano, & bollendo insieme col seuo, poi legalo in due parte de detto seuo, & una di cera, ma meglio serà due di cera, & una di seuo.

Altro modo migliore. Cap. 57.

Libra una di seuo fa bollire in acqua con fogli d'olmo, o d'ortica, e tanto bolla che sia fisso, e cola per torcitore. Poi toglì uno boccale d'orina per ogni libra del detto, radici di celidonio, scorze de radici di granati, ouero curcuma ana, m. i. tanto bolla che ogni cosa sia gialla, poi. on. i. di rasa di pino per libra di seuo, e fa bollire per un poco, e mescola cō una bacchetta, & un'altra uolta cola pel torcitore, & accompagnalo con la tua cera, prima fondi la cera, poi a poco a poco il detto seuo.

Moltiplicar la canfora. Cap. 58.

Piglia uernice. on. iiii. Canfora. on. ij. distempera cō chiara d'ouo e lascia seccare al Sole, e serà fatto.

Lenar ogni macchia d'olio, e di grasso in panno. Cap. 59.

Piglia sapon bianco a tua discretione, quale tritarai sottilmente, e lo metterai in una caraffa mezza piena di lessina. E metti in detta lessina sale armoniaco, due rossi d'oua fresche, sugo de cauoli, e fele di bue, a tua discretione. on. i. di tartaro pesto, sottilmente e setacciato ogni cosa posta nella sopradetta caraffa, tenendola squassata ogni cosa nella caraffa molto bene al Sole caldo, p quattro giorni, laqual acqua sarà bonissima bagnando cō detta il luoco della macchia di dentro, e di fuori molto bene, e lassala seccare, poi la-

ua molto bene, con acqua chiara, e con l'infra scritto sapone, se'l ti piace, e lascia sciugare, e resterà netto.

Pallotte di sapone per leuar le macchie. Cap. 60.

Piglia sapone di purgo, ouero sapon molle, & incorpora con cenere di uite fetacciata sottilmente, terra creta ana, alume bruciata, tartaro ben poluerizzato, & ogni cosa incorpora molto bene insieme, pestando nel mortaio de bronzo, facendone pasta da poter formar pallotte, a tuo modo, & seccale all'ombra, e serua, et adopra a leuar uia le macchie, come di sopra s'è detto nell'altra ricetta, lauandola poi con acqua chiara, molto bene rimarrà il panno netto.

Leuar macchie d'ogni drappo e d'ogni colore. Cap. 61.

Piglia libra mezza di mele crudo, un rosso d'ouo fresco, quanto una noce, e sale armoniaco, incorpora ben insieme, e di ciò ne metti sopra le macchie di panni di seta d'ogni colore, lasciandolo sopra per un pezzo, & andrà uia la macchia, lauandola poi cō acqua fresca, lasciala asciugare.

Vernice bella e fina come oro. Cap. 62.

Piglia olio de linosa, aloè citrino, rasfa di pino ana lib. s. e cuocila così, metti l'olio in una caldaia netta, e lascia al fuoco fin che cominci a bollire, leualo dal fuoco, e mettilgli dentro la rasfa de pino, e ritorna la caldaia al fuoco, fin che uorrà cominciar a bollire, e tirala dal foco mescolandola sempre con una spatola, o cō un legno, e se la schiuma crescesse fuor di modo, acciò non uadi di sopra, piglia una mastella netta, e mettilgli dentro la caldaia, acciò non si sparga la schiuma,

ma,

ma, ma si coglia, e ponila nella detta caldaia, e falli fuoco sin'a tãto che ritorni a bollire, e superar il bollire, e quando uedrai che sarà disfatta la rasina, allhora mettigli l' aloe epatico ben poluerizato, sempre mescolando con la spatola, ritornando di nuouo la caldaia al fuoco. Ma nota che gli daghi sempre fuoco lento e dolce, e quãdo sarà fatta la crosta dagli il fuoco più gagliardo non mescolandogli più cõ la spatola, e lascia un poco riposare, e farà la crosta, e la lassarai stare per un' hora, poi rompi la crosta con la spatola mescolando sempre con la spatola, e lascia ancora riposare per un' altra hora, fin che s'indurisca bene, e facci la crosta. E nota che a uolere che la sia bẽ cotta bisogna che la stia al foco per sei, o per otto hore, secondo il fuoco. Il segno suo quando che la serà cotta, e che la stia bene, sarà questo che la detta uernice, sarà ben colorita, e di questa così calda poni sopra il stagno, e uedrai bellissimo effetto.

A far drizzar il membro. Cap. 63.

Testicoli di quaglie. on. iij. olio benzui, di storace, sambucino an. on. ij. formiche maggiori con leali. on. iij. muschio, ambra di leuante. dr. ij. mistica ogni cosa insieme, & adopra al bisogno.

Azzurro bello. Cap. 64.

Piglia sal armoniaco, uerderame ana. on. iij. mistica insieme con acqua di tartaro, e fa che sia come pasta liquida, e metti in uaso di uetro, e serra benissimo, e lascia stare così per parecchi dì, e serà fatto.

Azzurro perfetto. Cap. 65.

Sal armoniaco parte una, uerderame parte due
mescola

mescola con un poco di biacca, ma prima le due cose siano insieme poluerizate, poi s'impasti ogni cosa insieme con olio di tartaro, e pongasi in un uaso di uetro, qual sia ben coperto, e lutato, e pongasi in forno di pane, e poi che sarà cotto il pane quel sarà fino, e psetto
Azzurro oltremarino. Cap. 66.

Mercurio sollimato parte quattro poluerizato, sal armoniaco parte due, solfo uiuo parte una, polueriza ogni cosa molto bene, e la poluere metti in uaso di uetro impastando di luto sapientia, e metti a fuoco lento, e quando uedrai uscire un fumo bianco non gli far piu fuoco, & quando il uaso di uetro sarà freddo rompile, e trouerai l'azzurro buono e perfetto ad ogni opera.

Modo da lauare e diuider il sopradetto.

Cap. 67.

Fa che sempre il laui con l'acqua comune tepida un poco, la prima uolta, poi laualo con la fredda, e nã lo lauare mai con lessiua, o con acqua forte, perche si guastarebbe, bene il puoì lauare con un poco di mele bianco nell'acqua, e così farai perfetta l'opra tua.

Azzurro oltremarino. Cap. 68.

Lapis lazuli fino che uale ducati quattro la libra, e fa un poco d'acqua di mele in una caraffa, che tenga tre bicchieri al piu, e fa così. Piglia tre o quattro denari di mele bianco crudo, e mettilo in una pignatella, & empila d'acqua netta, e falla bollire al fuoco schiumandola di continuo, & quando non farà piu schiuma serà cotta leuala dal fuoco, e rimarrà bella. Poi piglia tanto sangue di drago quanto è una noce

mosca

moscata, e tritalo bene, e distemperalo, con detta acqua di mele a poco a poco, poi cola per pezza di lino netta, e mettagli tant'acqua di mele in detto sangue di drago che non rimanghi, ne troppo rosso, ne troppo chiaro, ma rimanghi nel color paonnazzo rosso, e questo, si fa acciò il paonnazzo, habbi il colore di uiola, per che gli è piu uistoso all'occhio, e fa anchora l'azzurro piu lustro, cosa, che non sarebbe senza questa acqua. Piglia libra una della sopradetta pietra, macinala in porfido con la detta acqua di sopra, e distempera essa pietra con mezzo bicchiere d'acqua fatta di sangue di drago, e sopra tutto che la pietra d'azzurro sia sottilissimamente tritata e macinata; che sia alla similitudine d'unguento. E volendo sapere se quello serà ben macinato sene pigli un poco sopra'l rouescio della mano e frega bene, e se la si distende ben la conoscerai nel fregare, perche non la sentirà in forma di sabbia, e se non la serà fatto nello fregare sentirai come minuta arena, sotto'l dito e la mano, sentendola a tal modo ritorna a macinare tanto che non senti nulla nel fregare, ma che la paia acqua impalpabile, fatto questo radunala insieme cosi sul porfido, e lascia uela tanto che s'asciughi, tenendola in luoco caldo, ouero in loco che gli dia l'aria, o l'ombra, e non al Sole per niente, e tal cosa la farai asciugare sul porfido, o sopra una tauoletta che la serà ben asciutta il seguete giorno, la potrai ben mescolare con l'infra scritto pastello, in tal modo, cioè. Piglia una pignatta che tenga due caraffe d'acqua, & in quella metti. on. viij. di terebintina chiara e bella, quanto puo essere, e mettila al fuoco a bollire,

tanto

tato che si disfaccia, e subito gli metterai dietro. on. vi. di rasa di pino bella, e netta, facendo bollire e disfare ogni cosa insieme, mescolando bene l'una con l'altra, e quando saranno ben distemperate insieme mettigli. on. vii. di pece greca rotta prima in pezzi piccoli come faua, & lassarai bollire queste cose insieme per ispazio d'un quarto d'hora, o qualche cosa di piu, e quando uedrai, che saranno sufficientemente cotte, piglia una bacchetta, & metti un poco di questa compositione in una scodella d'acqua chiara, se uedrai, che la detta compositione nel schizolarla starà serrata insieme, e non si romperà, allhora sarà cotta benenissimo.

A cauar macchie di raso, e di ueluto.

Cap. 65.

Fa bollire la semola nel sugo di bietola, & poi con quella acqua l'aua la macchia.

A cauar macchie.

Cap. 70.

Vn boccale d'acqua comune, sapone negro, sal alcali an. marchetti due, un fele di bue, mistica ben insieme, che ben s'incorpori, e di quello l'aua le macchie.

Altrimenti.

Sugo di saponaria con altrettanto sapone negro fa l'effetto.

Altrimenti.

Piglia della soda, e mettila in sul fuoco de carboni soffiando con li mantici tanto che diuenti bianca ben bene, della quale, & pesta e fa bollire in una caraffa d'acqua comune, e con quella l'aua le macchie, & poi rischiara, con l'acqua fresca, e serà fatto.

A far buone onghie alle bestie.

Cap. 71.

Piglia un cane quando è nasciuto, & fallo bollire tanto

tanto che le ossa si spicchino, & cauatigli fa bollire fin che la carne sia ben disfatta aggiungendoui un poco di olio, ungi con questo le unghie, & diuetaranno per fettissime.

Per rifarle in un giorno. Cap. 72.

Piglia alquitrano, seuo di becco ana, mettilo a disfare, e caldo quãto puo soffrire, unga tutta l'unghia.

Per far una stella nera in fronte ad un cauallo bianco. Cap. 73.

Piglia una topinara, cuocila in acqua, & battila sottilmente con un ferro, laquale debbi legare alla fronte del cauallo, per un giorno, & una notte, & in pochi giorni caderanno i peli, & rinasceranno neri.

Per lo ciamorro. Cap. 75

Piglia pece ben poluerizata & mescolata con orzo si dia a mangiare al cauallo, & gliene uscirano per il naso molti pezzi, parimente tu farai l'intorno al morso stopa, e la ongerai con olio lauato, facendolo tenere in bocca al cauallo due hore la mattina prima che mangi, o beua, e poi dagli questo beuerone, piglia una misura di semola, e portala in un sacco a bollire cō acqua, dapoi fa torcere il sacco tãto che n' esca tutta la sostanza doue metterai on. i. di mele un poco di leuato & farina, e distēpera. Et facēdo questo ogni mattina si purgherà il capo, & s'ingrasserà il corpo.

Per disinfiar una, percoffa delle bestie. Cap. 75.

Piglia semola, sale & aceto, e bogli tanto che la semola habbi sorbito, & ponle calde sopra'l male.

Per calcio hauuto alla grassella. Cap. 76

Piglia terebintina, incēso. on. iij. mastice aceto on. ij

Et bogliano insieme ungendo il loco ammaccato.

A dolori Et colica passione dal cauallo. Cap. 77.

Piglia mezza scodella di sterco di colombo, poluerizza con cimino, ponlo a bollire, Et cō un corno dentro, danne a bere all'infermo Et coprilo bene per tre hore, dapoi dagli mangiare, Et il suo beuere sia acqua tepida con farina buratata. E se ti pare legali all'ombilico un ferro caldo quanto può sofferrire per farlo orinare.

Per far cascare i uermi del cauallo. Cap. 78

Piglia osso di cane morto Et appicalo al collo del cauallo.

A crepaccie Et crepature. Cap. 79.

Piglia olio comune. on. i. terebintina. on. ij. Et caua quanto basti per incorporare.

A sanare le giarde. Cap. 80.

Fa salassare prima il cauallo per la uena comune, poi fagli questo bagno. Piglia una preuenda di castagne uecchie con la scorza, radice d'oline peste, saluia, rosmarino, nepita, pulegio, tre cipolle pestate, in corpora le dette cose insieme, Et falle bollire con due quarti d'aceto, Et una di uino, la mattina fa caualcare il cauallo per un miglio, per luoco dove nō sia fango s'è possibile, poi quando torna, lauagli le giarde con questo bagno, poi lega alle giarde due spaghe bagnate in questo bagno. Et questo farai mattina Et sera, il che è prouato piu uolte.

Il fine del terzo libro.

DE GLI SECRETI DELLA SIGNORA

ISABELLA CORTESE.

LIBRO TERZO.

Rossetto de scudellini per le donne. Cap. i.



PIGLIA la soda, & fa che la bol-
la in fu li carboni come di sopra, fin
che si consumi per metà, e quella
che stà tardi a cuocere è meglio
per questa opera, e serbala. Pi-
glia del croco saluatico, cioè gnico
fresco, e di quel anno libro ij.

e seccalo al Sole per un'hora, e pestalo bene, e
mettilo in un sacchetto ben cuoito di tela noua bē,
ben fissa, e lenalo fin che l'acqua uien chiara, spremen-
do che non ci resti niente d'acqua, e caualo fuor del
sacchetto, e metti in un catino uitriato, & habbi del
la sopradetta soda fatta in poluere, e settacciata sot-
tilmente. on. ij. & incorpora ambe due insieme molto
bene, e passa per tela bianca e fissa mettendo la detta
tela con la mestura sopra una brocca, o altro uaso in-
uitriato, che habbia un forame di sopra, e l'altro quati-
tro dita presso il fondo, e tura i detti forami, & uagl
aggiungendo l'acqua chiara facèdola passare per det-
ta tela, nella brocca, fin che uenga fuori rossa apoco a
poco,

poco , poi metti dētro per ogni lib. un quarto di caraf. fa d'aceto bianco forte fino, poi remescola ben bene cō un bastone, e lascia stare così insina l'altro dì, a quella hora che mettesti . Poi spilla il primo pertugio di sopra, e lascia uscire, e dapoì l'altro, & il fondacchio che resta metti in un catino netto inuitriato, e copri cō due fogli di carta biāca da straccio, mettēdo poi un bambacino uecchio sopra la detta carta, accioche tiri tutta quell'acqua, come ha tirata tātō di quel colore che l'acqua resti asciutta, leuala e nettala col coltello di legno molto bene, e quel rosso che sta attaccato alla carta, mettilo cō quell'altro nel catino. Et habbi sugo di limoncelli maturi colato, e metti a poco a poco tātō che'l detto colore poi possa correre, e lascia star così per un dì. Dapoì habbi tuoi scodellini inuitriati, e con un pencillo di seta di porco bianco piglia del detto colore, e mettilo nelli detti scodellini, tanto che basti, e da poi ua uoltando il scodellino tanto che pigli per tutto, e metti sopra una tauola, e lascia sciugare, e sarà fatto. La barella per fare scodellini, cioè il fiore della soda, perche la soda serue a far il sapone, perche la barella è durissima fatta di fronda d'herba.

Altrimenti,

Piglia zaffarano saluatico, e seccalo sopra qualche tela, o drappo, o come meglio saprai fare, al fuoco, poi pestalo, e mettilo in una sacchetta a molle per due giorni, dapoì laualo per quattro, o cinque hore, tanto che uedrai la sacchetta diuentar rossa, e l'acqua uscirà fuori come uerde chiara poi, spremi e lascia scolare ben bene, poi distendilo sopra una tauola polita tanto
che

che si uadi asciugando all'ombra, dapoi stropiscialo ben con le mani, poi piglia soda di leuante disseccata nel forno, fatta in poluere, e tamigiala sopra esso zaffarano, e sia mezza oncia per libra, e fa a poco a poco, tanto che tutto s'incorpori bene, dapoi lo metti in uno, dapoi distendilo sopra un torreficio, o telaro fatto a posta e ua bagnandolo leggiermente a poco a poco, che caschi l'acqua nel uaso, che sta di sotto. Et habbi tre, o quattro busi, e ua aggiongèdo l'acqua nel detto torreficio, o telaro leggiermente, fin che caschi l'acqua colorita, poi in quel uaso metti un boccal d'aceto bianco bono, e mena con un bastone per un'hora, poi lascia così per tre dì, poi apri l'uno de busi, e uedrai ch'uscirà l'acqua nō colorita, poi apri l'altro, e comincerà uscir il colore, allhora piglia una piadena, e mettiui dentro due, o tre fogli di carta straccia l'un sopra l'altro, e di sopra una pezza lino uecchia che tirerà tutta l'acqua fora, e lascia il colore, e torrai un poco di detto colore in una scodella, e lo tempererai a modo di salsa con sugo de limoni, come sai per discretione, tanto che si possa attaccare alle scodellette, nelle quali metterai un poco di detto colore cō un pennello di capra, e poi ualla aggirando intorno al fuoco, in modo che l'detto colore uadi per tutto egualmente, e fatto questo ne farai un'altra scodellina, e perche nō si uenga a guastare il colore farai che l'una bocca bascia l'altra e lega a due a due, e tu conseruerai assai il tuo colore in una ampoletta fin che facci gli scodellini.

Giallo da dare all'i guanti. Cap. 2.

Fioretti gialli che stanno in mezzo le rose, macina

con l'acqua, e dà su la pelle da fare guanti tre uolte. Habbi rosso d'ouo sbattuto molto bene, & olio comune d'oliva lauato, o di lentisco, poluere di grana tintorum, e da su la pelle sottilissimamente, e lascia stare un di, & una notte, e laua cō una spogna, e lascia asciugare, e serà fatto. Olio di bene s'incorpora di cera biāca.

Tenta d'ombra. Cap. 3.

Acqua di rose rosse.

Viso che non si guasti pel freddo ne per caldo. Cap. 4.

Grasso di capretto lauato molto ben cō acqua chiara si pesti nel mortaio, e faccisi cuocere in una pila, con due, o tre gocce d'acqua odorifera, poi si coli con un panno lino stretto, e serbisi. Poi quando ti uorrai seruire in una caccioletta metti. on. i. d'olio d'amando le dolci, & un poco di cera nuoua bianca, quando si ricerca alla quantità che si uorrà fare, e canfora quanto un capo di spilletta, & un poco di zuccaro candi pesto, e mettasì ogni cosa a cuocere insieme, e menisi sempre acciò uenga piu bianco, & come è cotto leuasi dal fuoco, e mettasì in un uaso di uetro, e quando lo uoi adoperare lo metterai dopo che tu ti serà acconciata pigliando tanto quanto un capo di spilletta, e mena p le mani, e poi ponilo pe'l uiso, che acconcierà il uiso & ammorterà il concio, e fa che non si conosca, e nō lascia rōpere la faccia, ne pel freddo, ne pel caldo, ne pel sole.

Al rossore della faccia. Cap. 5.

Solfo. on. ij. pece greca, pece nauale ana on. i. si lique facciano in un pignattino, & aggiongauisi del grasso de porco maschio tanto che si faccia unguento, col quale

quale la sera s'unga il roffore, quando si uà a dormire, e la mattina si pigli una boccata d'acqua, e la uisi.

Al medesimo.

Lardo di porca femina libra mezza, si netta, e raschi tutte col coltello, e mettafi in un baratolo di terra, e faccisi stare in acqua rosa tutto coperto misticandolo assai, e gli si muti l'acqua rosa ogni dodici hore per otto giorni, poi si pigli del solfo in poluere bẽ se tacciato. on. iij. e mistichisi col detto lardo, cõ un poco d'olio di spico, perche gli dia buon odore, e di sale bianco bẽ pesto. on. i. s. e cosi incorporata ogni cosa insieme si macini molto bene pur con olio ei spico, e serà fatto.

Alle panne del viso. Cap. 6.

In un catino uirriato, si mettano due boccali d'acqua di fiume, e dentro ui si mettano. on. iij. di sollimato, elassisi al Sole per uinti dì, poi ogni mattina per noue dì mettigli un'ouo fresco sbattendolo molto bene, & incorporando, sino alli uintinoue dì, e si raggionga l'acqua al Sole, & alla serena, e pongasi poi in un fiasco al Sole.

Alle medesime.

Sugo di limoni bicchiere uno, sollimato, uerderame, biacca ana. on. i. metti in infusione per un giorno, poi ui aggiungi d'acqua di cisterna tre bicchieri, e lascia stare per un'altro dì, poi piglia diece oua fresche, e sbattigli molto bene, e mettigli dẽtro, e mistica, e metti in un fiasco al Sole.

Alle medesime.

Mele schiumato. on. iij. borace fino oncie sei, oßadi seppio oncie sei, distilla a lento fuoco, e cauane acqua e se ne uoi fare un poco piglia un pignattino nella cenere calda & fa.

Alle medefime.

Scorzi di melaranci dolci siano tagliati, e netti dalle pelle, si leghino ad un spago, e mettansi in un'orinale che non tocchino il fondo, e mettansi al Sole che si lambicchino, & la distillatione caderà al fondo, poi uì si rimetta dell'altre scorze, fin che ne farai assai, a tuo bisogno, e con tale distillatione laua la faccia.

Altrimenti.

Vn fele di bue uecchio, si coli per una pezza bianca noue uolte, chiare d'oua quatro, sbattute molto bene, sollimato uerderame ana. dr. i. & ogni cosa si sbatta ben insieme, e mettaui di pezze d'huomo a molle p una notte, poi si facciano sciugare all'ombra, e quando si uogliono adoperare bagnisi in aceto ouero in orina, & ogni sera mettine sopra le panne fin che se ne uadano uia, e la mattina si laui con orina.

Pe'l uiso. Cap. 7.

Vn fiasco grande sia empito d'acqua comune, e stia uoto un terzo, e buttiui di dietro un quarto di sollimato in poluere, e sei oue fresche, e mettasi al Sole, & ogni mattina buttaui due oue fresche, e mescola bene ogni giorno p cinque di, poi lassisi stare p un mese al Sole.

A conciar sollimato per le donne. Cap. 8.

Sollimato libra una, argeto uiuo libra una pesti, et incorporati bē insieme si mettano in un catino, & gli si metta di sopra aceto fortissimo, sempre rimenaudo p quattro, o cinque hore, come se si uolese far un sapore, e quāto piu si rimena tātō sarà meglio, poi lascialo posare, e leuagli quell'aceto da dosso per inclinatione, e rimetti del'altro aceto, e cosi farai tanto che diuēti bianco,

biāco, e poi fa lentiglie con un poco di legnetto, e secca le all'ombra, e poi una di queste stemperata con acqua di faue, o altra, farà bello la faccia, ma uol essere purificata la faccia, innanzi si metta il detto.

Pel uiso. Cap. 9.

Vna caraffa d'acqua di uite, chiara d'oua fresche numero dieci d'agresto lābiccato caraffa una, sugo de limoni. on. iij. alume scaiola. on. ij. alume zuccarina. on. i. uerderame. on. s. argēto sollimato. on. s. siano misticati tutti insieme le sopradette cose, e pōgāsi ī una boccia a riposare p̄ dieci giorni, poi si metta a distillare p̄ ū lābico di uetro, e serua la distillatiōe, ch'è bonissima

Poluere odorifera di uiolette. Cap. 10.

Ireos rose secche. on. vi. garofoli. on. ij. cannella. on. ij. maggiorana. on. iij. calamo aromatico on. i. poluere d'ancipresso. on. i. pestisi ogni cosa da per se sottilissima mente, e passisi per seta, poi si mistichi tutto insieme, e ripestisi molto bene, e serbisi la poluere.

Per leuar i grani e porri del uiso. Cap. 11.

Prendi un cedro grande e molto stagionato, e leua gli la crosta con un poco de bianco, di modo che l'agro resti di mezzo, e fa un buco dal lato del picciolo, e uota per quel tutto l'agro, e metti dentro del detto cedro uuoto, le sequēti cose, borace, zuccaro candi, sepie brugiate, porcellette an. quar. s. zuccaro fino quarto uno sal alcali, pietra fele, ana denaro un angelot argento uno, tutte le dette cose si pestino, e setaccino e mettansi nel cedro, e mezzo panetto di sapone di cipri tagliato menuto, mescolato con le polueri e sugo di tre limoni grossi, e come tutto sarà dentro chiudi il cedro con

quel pezzo, che tagliasti per bugiarlo, & inuoltalo con la stoppa bagnata, & habbi una pignatta con la arena menuta, e metti il cedro nel mezzo dell' arena, e fa che sia coperto della arena, e come la sera non la uora il forno metti la pila d'etro, e lassala fin alla mattina; poi canalala e caccia fuori il cedro che non u'entri niente della arena, e con un cucchiaino d'argento canerai tutto quello di dentro, che è come una composta e mettila in un uaso di uetro, e tienla così uinti dì, che n'esca il fuoco, poi mettila al uiso tre note alla fila, & insiaranno i grani, e porri, e cameragli, & lassala nel uiso per noue dì, e sanerà.

Pasta da far pater nostri odoriferi. Cap. 12.

Piglia Muschio, & ambra per ugual peso, biacca, scaglia nera Venetiana, e porporina d'oro ana, e fa che sian ben pestie, e poluerizzate, e mettile in una tazza d'argento che habbia il fondo tondo, e mettile in un uaso di rame fatto a uso di tazza che sia stagnata e mettiui dell'acqua odorifera, e se serà quella d'angeli sarà perfetta, e fa che boglian molto bene beuendosi alla acqua a poco a poco, e tornerai dell'altra, che stian al fuoco per due hore buone, e che il fuoco sia temperato, dappoi ui metterai dentro il muschio pesto, e l'ambra colata, e mentre metti dentro questi due, fa che con una spatola d'argento mescola tutta uia la materia con una mano, e fa che l'acqua che è nel uaso tutta si consumi, a picciol fuoco, e poi fa i pater nostri fin che la pasta è calda. E se le uoi far solamente del muschio, dell'ambra e di zibetto cō la cugina germana di questi tre mettile nella bossola di uetro, come sai,

fai, e serà di bonissimo odore, e sono da grã præcipi, ma nõ sono così soani come l'altri sopra detti. *Altrimeti.*

Belzoi quar. iij. *Storace calamita* quar. i. s. *legno aloe* quar. i. *ambracan* quarto uno, *muschio* quar. s. *poluere di cipri* quar. s. *sandali bianchi* denaro. i. Tutte queste cose si uoglion gestar e passar per seta, se nõ storace, che si dee mettere in un uaso di rame stagnato, e fregolare menutamente con le dita con un poco d'acqua odorifera, e mettasi a deleguar al fuoco, e così si metta in un mortaio di rame, e pestalo con le altre polueri sopradette, e metteraci della gomma draganti disfatta nell'acqua odorifera, e pesti ogni cosa ben insieme che uenga come una pasta dura, e come serà fatta e ben incorporata fa i pater nostri nelle forme untate d'olio gelsamino.

Caccioletta reale.

Cap. 13.

Belzoi de gotta. on. iij. *storace calamita*. on. i. s. *quar.* iij. d' *ambracan* quar. ij. di *muschio*, *zubetto* quar. i. *legno aloe* quar. i. *zuccaro candi* quar. i. *oldano* quar. s. *sandali bianchi* tarpeso. i. *canella fina*, *tarpes*. i. *Ireos di Leuante* *tarpes*. i. *Poluere di rose* *tarpes*. i. Tutte le sopradette cose si riducano in poluere se non il storace, che per la prima cosa uol esser messo nella caccioletta, e fatto in pezzetti, e con un poco d'acqua odorifera posar la caccioletta sopra il fuoco, e come sarà disfatto il storace metterai il belzoi, e poi tutte l'altre cose, e acqua fina odorifera tanta che uadi sopra li materiali, e come hauerà bollita un quarto d'ora, e sarà ben incorporati i materiali, serà fatta. *Altrimenti.* *Belzoi*. on. iij. *storace calamita*. dr. i. s. *laudano* quar. i.

G 4

ambrac-

ambracā, muschio, zibetto, ambra gialla de pater nostri. an. quar. s. sandali bianchi, ireos di leuante, canella, poluere di cipri an. tarpes. i. zuccaro fino quar. i. Tutte le dette cose si riducano in poluere, e mettasì nella caccioletta seruando l'ordine che si disse nella sopradetta ricetta caccioletta reale.

Altrimenti.

Belzoi. on. iij. storace. on. i. legno aloe denaro uno, ambracan gra. xv. muschio gra. x. zibetto gra. vi. zuccaro fino quanto una nocella. Tutte queste cose pestisi molto bene, e passinsi per seta, e mettasì primieramente nella caccioletta lo storace, in pezzetti con acqua nanfa, poi il Belzoi, e come hauerà bollito un poco le uisi la caccioletta dal fuoco, e caua l'acqua, e la pasta metterai nel mortaio, e con essa pesterai legno aloe, ambra, muschio, e pesterai ogni cosa insieme, poi torna la nella caccioletta con l'acqua sopradetta, e scemandosi l'aggiungerai, e come hauerà ben bollito metti il zibetto e l'acqua che restarà nella caccioletta, come la leuarai dal fuoco la posarai in una caraffa, e quando scalderei la caccioletta la metterai, e fa che per la detta caccioletta come la scaldi metti la maggior parte dell'acqua nanfa.

Altrimenti.

Belzoi. on. ij. storace. on. i. ambracan on. s. muschio quar. i. zibetto quar. s. legno aloe. on. s. sandali bianchi par. i. poluere di cipri, poluere di rose ana, tarpes. i. e li materiali si pestino, e passinsi per seta, come di sopra si disse, e questa caccioletta si vuol fare cō acqua moscata, e come è finita, che resti asciutta e l'acqua etri nel li materiali, e oltra la cōfettion di legno aloe che è fatta

ta con zuccaro, ne metterai un poco che sia cādī uiolato, perche gli dirà molto ben, & è fatta.

Caccioletta Aleßandrina. Cap. 14.

Belzoi de gottā on. ij. storace calamita. on. i. muschio quar. s. ambracan quar. s. legno aloe quar. s. zibetto la metà di mezzo quarto, zuccaro fino quar. i. Primieramēte si pesti il belzoi, e passi per seta, poi si pesti lo storace, e disfacisci in pezzetti entro la caccioletta e mettafi l'acqua di tre sorti, cioè rosa, nāfa, e mortella, che tutte sian perfettissime, e mettafi la detta caccioletta sopra le braggia, e come lo storace serà scaldato con l'acqua metterai il belzoi pesto, passato p seta, e mettafi assai acqua e lascisi bollire per mezz' hora, poi metti il legno aloe limato con una lima, e pestato con l'ambra, e lassale bollire un buon pezzetto, poi cava la caccioletta del fuoco, e come la pasta si comincia a raffreddar la cauera i della caccioletta e lasciala ben, affreddar, e pestala molto bene, poi tornala alla caccioletta con l'acqua della quale aggiungerai se bisognerà, e come comincia a bollire metterai il muschio ben pesto, poi il zibetto poco a poco con una punta del coltello, e lascia bollire fin che si consumi l'acqua, e debbesi hauer una certa discretione di nō metter troppa acqua se non a poco a poco, come ci si mette, e questa caccioletta è di molto gentil odore. Il legno aloe che ci si mette nelle sopradette cacciolette, si debbe cōfettare al modo che segue.

Confettione di legno d' aloe. Cap. 15.

Piglia oncie quattro di legno aloe, e taglialo per lungo e mettilo a molle per tre dì nel buon uin greco.

Et altri tre giorni nell'acqua rosa, poi mettilo in un panno lino bianco, e netto, poi pesta una libra di zucchero fino, e mettilo in una cacciola cō l'acqua rosa ad euaporare, e come l'acqua euapora mettiui il legno aloe, e rimenalolo nel zuccaro, e mettiui tarpesi tre di muschio e quattro d'ambra, tutto che sia ben poluerizzato, e fa che'l zuccaro uenga com' un pignocato, e come serà fatto, il cauerai con un cucchiaino di legno in pezzi sopra un marmo, e fa che sopra il marmo sia messo il zuccaro pesto sotilmente e passato per seta, e che nel detto zuccaro sia un poco di muschio, Et ambra, e come i pani seranno posati metterai di sopra del zuccaro poluerizzato di sopra i detti pani, e lascia raffreddar, che è il miglior che possa essere.

Per far pomo real odorifero. Cap. 10.

Prēdi. on. i. di muschio. on. s. d'ambra cā un poco di gomma draganti squagliata nell'acqua rosa, e piglia l'ambra, e tagliala con un coltello, e pesta il muschio nel mortaio di metallo, poi gli aggiungi l'ambra e passagli tutti due insieme, e bagna il pestello dell'acqua rosa gommata, che s'apprendano Et incorporino ben insieme, e pesta fortemente fin che si facci una pasta dura, e che nō sia molle, e ungiti la palma della mano con l'olio de gelsomino, e metiui sù la pasta. E se non uoi gommar l'acqua piglia una tazza d'argēto, e mettiui un poco d'acqua rosa e nella detta taglia l'ambra in pezzetti sopra un poco di bragia morta, e così si squaglierà, poi aggiongigli il muschio menādo sempre con una spatola con l'altra mano, fin che sian ben incorporate insieme, e di q̃sta pasta farai il pomo nungendoti

gendoti le palme delle mani con poco d'olio come si disse di sopra, e se uorrai mettere il zibetto nella tazza senza acqua, nell'ambra si squaglierà dentro, e come uorrai levar la pasta mescolerai il muschio, e metterai mezzo quar. di zibetto, e fa il pomo com'è detto.

Pomo odorifero. Cap. 17.

Prendi quar. iij. de Belzoi de gatta quar. i. s. di storace calamita, legno aloe, ambracana quart. i. muschio quar. s. poluere di cipri. quar. s. sandali bianchi uno denaro, e tutti questi materiali si uogliono molto ben pestare e passar per seta, se non lo storace che si vuole metter in una tazza d'argento con un poco d'aqua sopra'l fuoco che uenga a liquefarsi, e tenerai tutti gli altri materiali dentro il mortaio essendo passati per seta, e metterai dentro lo storace poluerizzato, e pesta fortemente a poco a poco, e metti un poco di goma draganti squagliata nell'acqua rosa tanto che uenga ad esser com'una pasta dura, e ben pesta, et è fatto.

Pomo Imperial odorifero. Cap. 18.

Piglia. on. i. di storace calamita bonissimo, e masticalo tanto che uenga ad esser bianco & all'ultimo del masticare ne porrai dall'acqua rosa in bocca, perche riescan incorporati con la detta acqua, poi piglia saggi quatro di muschio, e saggi due d'ambracan, ben pesti & incorporati insieme, e metti lo storace poluerizzato nel mortaio di metallo, e pestalo, & al pestar che fai scalda alcuna uolta il pestelo, perche lo storace non raffredi, e poi il muschio, e l'ambra e pesta e pestagli molto bene, e come sarà fatta la pesta, mettila su la palma

palma della mano unta con due goccioline d'olio di gelsomini, e fa il pomo, serà perfettissimo.

Pomo della quinta essenza del profumo. Cap. 19.

Piglia una parte de muschio, e due d'ambracan e mezza de zibetto, e pesta sottilmente il muschio, e quando sarà pesto, metti l'ambra in una tazza d'argento che sia liscia e netta, e mettila sopra le ceneri che non habbino molta bragia acciò si squagli, e mettila tagliata in pezzetti minutissimo, e come sarà squagliata mettiui dentro il muschio, e con un cucchiarino d'argento mescola molto bene, che si incorporino insieme, poi aggiorgigli il zibetto menando molto bẽ, accio che si mistichino insieme, e come sarà molto ben incorporato caua fuori presto la detta compositione, e mettila nella palma della mano, e fa il pomo, con due goccioline d'olio di gelsomino per farlo liscio, e questo è un pomo molto singolare, e se uorrai mettere un poco d'acqua rosa con l'ambra si farà ben piu, ma p rispetto del zibetto non si debbe mettere.

Perfumo, sopra la paletta, della quinta essenza. Cap. 20.

Prendi. on. iiii. di belzoi detta gotta. on. ij. di storace calamita, legno aloe, ambracan, zuccaro candi ana quar. i. musco quar. s. zibetto la metà di mezzo quarto. Pesta il belzoino e passa per seta, e disfa lo storace tra le mani in piu piccol pezzetti che serà possibile e mettigli dentro una cacciola de rame stagnato, e met-

mettiui dell'acqua d'angeli fina, e fa che bolla, e come lo storace sarà disfatto, metterai il belzoïno pesto, e setacciato, e mescolagli molto ben insieme con un cucchiaretto d'argento, e fa che mai gli manchi acqua, e come hauerà bollito una mezza hora leua la cacciola del fuoco e caua fuori la pasta e lassala raffreddar, e come sarà fredda asciugala con un drappo netto, e mettila nel mortaio di metallo, e pestala, e tornale nella cacciola e mettui della medesima acqua, e falla bollire quanto la prima uolta, e così il farai per sei uolte, in tre dì, una uolta la mattina, e una uolta, la sera, e ogni uolta che leuerai la cacciola dal fuoco cauerai la pasta innanzi che raffreddi, e inuoltala in una touaglia netta di bucato, e non la pestar fin che non la uorrai fare bolire, ciò fatto piglia il legno aloe, e taglialo con un coltello e pestalo col zuccaro candi, che uenga ad essere molto ben pesto, poi piglia la pesta di belzoïno, e di storace, che, hauerai pestato, e mettile nel mortaio doue stà il legno aloe, e'l zuccaro candi, e pestagli molto bene, poi mettilgli nella cacciola con l'acqua predetta, e fa che bolla per mezza hora sopra il fuoco, e così farai per due uolte, poi piglia l'ambra e'l muschio, e tagliata l'ambra sottilmente con un coltello gli pestarai insieme, e poi piglia la pasta che è pestata e mettila nel mortaio, e poi metti ogni cosa dentro la cacciola, e fa che bolla con l'acqua per mezz' hora menandola con un cucchiario, che ben s'incorpori insieme, con una punta del coltello metti il zibetto a poco a poco, e poi col cucchiarino mena la detta pasta, e fa che l'acqua s'entri nella pasta. Poi caua dal fuoco
la

la cacciola & innanzi che si raffreddi cava fuori la pasta, e tirala sottile, e rompila in pezzetti menuti, e questa è la quinta essenza del profumo, sopra una palette di ferro che non sia troppo calda, & vuol essere singolare, e pretioso.

Pezzette molto fine. Cap. 21.

Prèdi on. iij. di belzoi. on. ij. di storace calamita. on. s. di laudano, mezzo quarto di sandali bianchi, muschio tarpes. i. ambra zibetto ana tarpes. ij. e pesta ogni cosa da pestar se nò lo storace, ilqual fregolarai in pezzetti, e piglierai una cacciotta di rame stagnata, e metterai dentro dell'acqua odorifera, et in quella farai dileguare lo storace, poi a una una metti dentro le dette cose, mescolando & incorporandole, bollendo l'acqua tutta uia e come hauerà bollito per un' hora leuala dal fuoco e mettiui dentro il zibetto con una punta de coltello, e fa che si mistichi bene, e lascia seccare l'acqua nella pasta, e quando è fredda fa le pezzette.

Altrimenti.

Piglia. on. i. di poluere imperial, carbone di salci. on. s. gomma draganti squagliata in acqua buona odorifera, e pesta ogni cosa nel mortaio di brōzo, e metterai tãta gōma che basti a far una pasta dura, poi farai le pezzette, et le farai seccare all'ombra, e seran buone.

Grassetto di capretto così si fa. Cap. 22.

Piglia del grasso di rognone, e della rete di capretto, metti in vn mortaio netto a pestarlo molto bene, e laualo in cinque acque nel mortaio, poi mettilo in una pila con l'acqua rosa a cuocere, e come hauerà bollito e imbenuto l'acqua colalo per un panno lino in una scodella.

scodella nellaquale sia dell'acqua rosa fina, e come sarà raffreddato ritornalo nella pila con l'acqua moscata, e falla bollire al fuoco, e mettimi un poco di musco, ambra, e zibetto, poi colalo in un uaso doue sia acqua moscata facèdo le girelle grossette come il dito piccolo, e quando seràn fatte guardale sotto, e se ui serà alcuna bruttura nettala con un coltellino.

Saponetto da far le man morbide e belle.

Cap. 23.

Piglia on. iij. di sapone di corno buon moscato on. ii. di pomata buona, o di grassetto di capretto pesta molto ben ogni cosa insieme, e mettiui vn buon bicchiere d'acqua nanfa, con mezza quarta di biacca disfatta nella detta acqua, e la farai bere al sapone sempre menando a una mano, e come sarà beuuta la detta acqua meterai on. v. d'amido pesto e cernuto, mettandolo a poco a poco menando con una mano, e se per auentura bisognasse aggiungere dell'acqua aggiungi della detta,, acciò piu presto resti malle che duro, e come sarà fatto mettilo in un baratal di uetro che'l mantien molle, e quando laui le man piglia alquanto di questo e laua, e farà come di sopra.

Grassetto di capretto.

Cap. 24.

Piglia del grasso di capretto che sia del rognone, e della rete che sia bianco, e leuagli quella tela sottile che ha di sopra e li nerui, e ponlo in acqua fresca p due dì, mutandola tre uolte al dì, poi laualo molto ben per alquante uolte con l'acqua fresca, e pestalo in un mortaio di pietra, e come serà pesto lo lauerai in noue acque molto bene, poi lo metti in una cacciola

con

con un poco d'acqua rosa, e fa che si squagli, e come serà fuso buttalo in un uaso nel qual sia acqua rosa, e come sarà freddo lo leuerai del detto uaso, e mettilo da li un poco a molle in un uaso nell'acqua rosa p due giorni essēdo la metà d'acqua rosa, e la metà d'acqua d'aranci, e come serà ben mollata, e lauata per molte fiate con le dette acque, lo metterai in uaso netto asciutto, e li metterai con qualche olio odorifero tanto che potrà bere, pestandolo com e fosse pasta, poi mettilo nella cacciola con l'acqua fina, e fa che si scaldi e mettiui dentro, il detto grasso del muschio & ambra secondo la quantità, e come bauerà bollito un bollo leualo, e uotalo nelle scodelline, nelle qual sia posta l'acqua odorifera, come si disse di sopra, poi riponi le girelle in un batorio profumato di terra inuitriata cō la bambagia in mezzo profumata.

Grasso del midollo di caprone. Cap. 25.

Piglia del midollo di caprone e laualo molto bene, e mettilo a cuocere in una pila nuoua con molta acqua per uintiquattro hore, e leua la pila dal fuoco, e come serà quasi fredda uuota la bruo da in un uaso di terra netto inuitriato, e mettilo a raffreddare che stia coperto, e come sarà freddo, che sarà com'una gelatina, della qual coglierai l'olio con un cucchiaino d'argento, e mettilo dentro d'un albarello di che sia profumato, perche nō si senta l'odor del detto grasso, il detto grasso fa tanta operatione come fosse balsamo.

Ceretto molto bello. Cap. 26.

Prendi due denari d'olio di lentisco, & altrettanto d'olio

d'olio di zucche, e mettigli dentro una scodella sopra la cenice calda che li detti olij uēgan a una parte della scodella decantata, e metti un poco di cera bianca dentro la scodella alla parte di sopra, e toccandola cō un bastoncello falla scolare nell'olio, e come sarà scolata mettiui un poco di zuccaro bianco poluerizzato, e subito gettarai dell'acqua dentro la scodella, e col dito d'una mano uolterai la detta materia, e così farai con sette acque fin che sia fatto biāco e bello, poi uoità tutta l'acqua che non ui resti niente, e metticì un poco di borace cotto poluerizzato, e metticì un poco d'acqua rosa di modo che nel borsolo stia a molle.

Saponetto singulare per le mani. Cap. 27.

Piglia libra una de mandole amare pelate, e pesta le ben bene, e tanta senapa quanto cape in una mano e tanto sapone di ceruo quanto mezzo ouo, e pesta ogni cosa insieme, e piglia lib. s. di mele schiumato, e dagli un bollo, e mettigli tutti insieme, e mescolagli insieme che uenghi come un sapone, e serà buono per lauar le mani.

*Saponetto che fa le man morbide,
e belle. Cap. 28.*

Piglia delle radici di iaro, e delle radici di cucumero seluaggio, & alume di seccia, e tartaro bianco bruciato, e faue e falle pestar tutte quāte molto bene, & uoglion essere ana, e falle seccare poi ripestale molto bene insieme, e mescolale tutte col bianco d'oua, e fa come una pasta, & estendansi sopra un piatto, e fagli stare al sole, e come serà asciutto fanne la poluere e poi lauati le mane di quella con l'acqua chiara.

Per far bianche le mani. Cap. 29.

Piglia un fel di bue, e lib. s. di sapon molle, & libra una di mele fusa con poco fuoco, e rimena il sapon, et mettilo a poco a poco nel mele, poi mettiui il fele, e fa che ogni cosa sia ben incorporata, mescolando sempre con una mano, e mettilo in un uaso di uetro, & questa compositione fa le man bianche e lisce & delicate, et possi adoprare sempre, e se uoi fare cosa piu perfetta piglia un rosso d'ouo fresco & un poco di lieuito, & mescola tutto insieme, e dentro ui metti altratanta materia sopradetta, e mistica ben insieme, poi lauati le mani, e uedrai una bella opera.

Per far belle le mani. Cap. 30.

Prendi del sugo di limone, & altratanta acqua odorifera e metti a bollir al fuoco, e come bolle metti ui dentro della poluere delle fugaccie dell' amandole, e fa che diuenti come un sapon, e lauati con questo le mani che le farà belle & bianche.

Al medesimo.

Piglia due roßumi d'oua fresche, e tanto uerderame, e fa unguento che uenga non troppo duro, & un poco d'orpimento, e sia tutto molto ben incorporato, poi metti il detto unguento in su le mani, e tienlo per due hore, poi lauati le mani, e come serà ben lauate, prendi della molica del pane infusa nell'acqua di piatagine, e rilauati ben le mani, e nettale con l'acqua di fiume, e come saran asciutte ungile col grassetto di capretto, e metti su i guanti.

A far sapon senza fuoco. Cap. 31.

Prendi due parti di sosa, & una di calce che siano ben

ben peste ambe due, metti la calce nell'acqua, e poi la sosa, e mettile cosi in un mastello ch'habbia il fodo forato, e metti una tauola al buco di dentro, e metti dell'acqua sopra de dete cose fin che n'escia la prima lessua che mostri l'ouo fresco un carlino, e la seconda che mostri quanto un tornese, e la terza lessua che nõ mostra niente dell'ouo tutte si uogliono prouar insieme, e fa la proua di quella che mostra un tornese come dell'altre facendo l'esperienza con l'ouo. Et piglierai tre parti de lessua, & una d'olio chiaro & a due rotola metterai quattro oncie di salnitro, e due d'alume pestati, e cosi gli metterai dentro nell'olio, e nella lessua, e fa che stia per uintiquattro hore, & ogni quattro hore le rimenerai un pezzo, e poi le metterai in una cassa, e la metterai al Sol caldo, e come sarà congelato il taglierai in pezzi, e fa que' segnale che tu uoi e attorno i pezzi metterai della calce.

A far sapone molle. Cap. 32.

Piglia tre misure di cere di lentisco, e due di calce uiua e misticale bene, e metti dentro un mastello, e pestale bene, e mettiui di sopra dell'acqua, & fa lessua come di sopra, assaggiandole con l'ouo, fin che ui noti di sopra. Quando farai il sapone piglia due quarte d'olio e ponilo dietro una caldaia, & incōtinente mettiui altratanta lessua d'un tornese, e lascia bollire bene e come hauerà ben bollito diuenterà spesso, e se fila mettiui della medesima lessua, a poco a poco, poi uà mettēdo della lessua molto forte a poco a poco & assaggia co'l cucchiaino se è spesso, e quando, la caui della caldaia se esce come un mele uà bene, & è cotto, & è

segnale che è imbeuuto di lessiuā, e incōtinentē torna a metter olio, e tornerà a filato com' andrai mettendo e la cucchiāia col sapone, è fatto, e cotto con un pocho di schiuma per le bande della caldaia, si uede fare.

Sapone. Cap. 33.

Per ogni dieci libre di acqua di capitello libra una mezza di seuo.

Pomata perfetta. Cap. 34.

Piglia grasso di capretto, o di caprone, che è miglior, e sia di grasso di rognoni fresco, e bianco, e laualo molto bene con molte acque, poi pestalo dentro un mortaio di marmo, poi mettilo in una pila di terra inuitriata, e metti lib. iij. di grasso, e altrotanto d'acqua rosa mortella e nanfa, e metti la pila al fuoco con on. s. di garofani, ammacati. on. i. di storace calamita, la metà di meza quarta d'oncia di cāfora, quindeci porcle apie tagliare minutamente, & un poco di cedro, se lo poi hauere, e come tutte queste cose son dentro la pila, coprila molto ben cō una scodella, e bolla fin che manchino le due parti dell'acqua, poi leua la pignatta dal foco e colala per seta, poi piglia il grasso con un cucchiāio di ferro, e metti dentro ad un piatto di terra inuitriato, e fa che non c'entra niente d'acqua, che è di sotto, e quando la uorrai dare, mettila in un uaso di terra, e pestala con l'acqua rosa fin che si facci molto bianca.

Pomata di cedro. Cap. 35.

Piglia un cedro e uuotalo tutto dalla parte del piccolo, e mettiui dentro garofani fitti, poi piglia grasso di porco dolce fresco, e fuso lo getta dentro il cedro, e mettiui

mettini acqua nanfa cō le foglie di cedro tagliate minutamēte, e foglie di limone, e scorze di cedro, poi metti di sopra cenice calda e copri il cedro con la detta cenice sin alla bocca, e che sia bragia cō la cenice, e quando serà tutto squagliato comincerà bollire, e mettui dentro un poco di storace, et un poco di garofani in un panno lino sottile, e legale tutte dentro il detto panno che stia fin che i materiali non escon piu, che'l grasso possa pigliare della sostanza di quelli, e così metterai dentro il cedro in detto panno, e fa che'l grasso bolla per un pezzetto insieme cō quello, poi colalo per una seta sottile, e lascia raffreddare, poi piglia altratanta pomata di pomi, e misticala con questa di cedro, dentro ad un mortaio di marmo, poi piglia on. s. di biacca e disfalla con acqua nanfa, & mettila nel mortaio, e pestale tutte insieme, con la pomata, poi ponile in un baratolo di uetro. E questa pomata è molto singolare per le mani pe'l collo, e per il viso, e per quel che uorrai, & è molto penetratiua, che subito che è posta si secca, e resta il luoco molto gentil e bianco.

Vntion reale odorifera. Cap. 36.

Piglia olio di mandole ambrogine fresche, e mettile nella pila con acqua rosa al fuoco, e se sarà on. ij. di quello metti un quarto di storace calamita, un quarto o poco meno di garofani, & un quarto di legno aloe poluerizzato, e mezzo quarto d'ambra, che sia tagliata e pestata cō il legno aloe, e un denaro di muschio, e cō tutte queste cose ne metterai la pila al fuoco saue e stia al fuoco due bore, e leuala dal fuoco, e mettui

dentro con la punta d'un coltello un denaro di zibetto, e disfaccisi tutto nell'olio, e lascialo riposare eschiarire, uuotalo poi in uaso di uetro, e se uuoi metter una libra di questa untione potrai mettere .on.ij. d'olio di rose, e quel che resta nel fondo della pila, è buono e perfetto per far profumo.

Vntion Imperiale odorifera, e uirtuosa. Cap. 37.

Piglia olio de mandole ambrogine fresche lib.i. storace buono grosso.on.ij. muschio ambra an. quar. uno, legno aloe tarpesi. v. garofani, zibetto ana, quar. s. acqua rosa finissima lib.i.s. & piglia una pignatta noua, & empila d'acqua, e falla bollire al fuoco perche perda l'odore di terra, e come hauerà bollito gettaui la detta acqua e asciugala, poi ui metti dietro l'acqua rosa, l'olio e lo storace fatto in fregole con le dita, & tutti gl'altri materiali poluerizati, e l'ambra raschiata, e pestata con il legno aloe, & li garofani ammaccati, & come tutto ciò sarà dentro la pila mettila in su le bragia, menuta che non sia forte, e che sia netta senza fumo, e stia per due hore che beua soauissimamente, e come hauerà passato il tēpo metterai il zibetto con la pōta del coltello a poco a poco che subito che sentirà il calore si disfarà, e leua dal fuoco la pila e lassala raffreddare, con un cucchiaino d'argento cauerai l'untione, e mettila in una caraffa di uetro grossa, e lassala stare per uinti dì a riposare, poi la porrai in un'altra caraffa, che non uengan le feci. E questa untione è molto pretiosa e odorifera, & ha molte uirtù per la natura humana. E la detta untione come è fatta

fatta purificata, uol essere nuoue oncie poco piu, o poco manco.

Mistura d'ambra di muschio, e di zibetto. Cap. 38.

Prendi tre parti di muschio, due d'ambra, una di zibetto, e sopra il porfido macina i detti materiali, cō l'olio di gelsomini, o di rose, o dell'olio d'amandole fresche ambrogine pelate con un coltello, e non con l'acqua, perche è piu perfetto olio, e nō si guasta mai, per qual si uoglia di questi olij è buono, ma piu uale quel dell'amandole, e cosi macinerai tanto che sia impalpabile, mettendo dell'olio tãto quanto bisognerà che uenga com'unguento, che non sia duro, ne troppo liquido, & come serà fatto lo metterai nel uaso di uetro, o d'oro, o d'argento che sta humido, & questo è la miglior mistura che si possa fare. Alcuni mettono Belzoino storace, canfora, cannella, & alcune altre materie, et ciò fa p moltiplicar in la quantità, e nō nella bōtade.

Perfumo dolce di caccioletta. Cap. 39.

Piglia libra una d'acqua rosa, & altratanta nansa, & anche di mortella, che in tutto saran lib. iij. & mettile in una cacciola di rame stagnata, che sia tanto grande che le acque arriuino alla metà, e mettiui. on. iij. di zuccaro fino, muschio denaro. i. zibetto denaro. i. e come ha bollito l'acqua un buon pezzo metti il zuccaro, e dalli un bollo, e schiuma la spizma con un cucchiaino forato di ferro, poi metti il muschio, et come hauera bollito un poco metterai il zibetto cō una punta del coltello, ma debbi auuertire di tenir le dette acque in un fiasto, e quãdo mächerà l'acqua al bollire,

sopplisci sempre rièpiendo il medesimo che scema, che arrui al sopradetto primo segnale, e sempre che uorrai far il detto profumo hai da tenir questo ordine, che quando si leua dal fuoco resti l'acqua al medesimo termine, & segnal della cacciola, e come si comincia a raffreddar la metterai dentro una caraffa, e fa che non resti cosa alcuna attaccata alla cacciola, & questo è molto delicato profumo.

Vsnee poluere de Cipri. Cap. 40.

Prendi delle herbe di quercia bianche minute che si fanno nelli rami del detto arbore, & nettale molto bene di certe cose rosse & altre brutte che restin nette e bianche, e lauale con l'acqua tante uolte che l'acqua esca chiara, poi distendile sopra una tauola al Sole che l'herba sia asciutta con una touaglia, e come sarà ben asciutta mettila in un uaso e bagnale con l'acqua rosa fina e lasciala star ben coperta per un dì, poi la metti al Sole, e come sarà sciutta tornala a bagnare fin a sei uolte, poi mettila al Sol molto caldo che si asciughi bene, uoltadola sotto sopra molte uolte, e così calda fregala destramente, e pestala sottilmente, & passa per seta, e quel che non passa torna a sciugar al Sole, e ripesta, e passa, e piglia questa poluere et impastala con acqua fina moscata com'una pasta dura, & stendila sopra un uaso di legno eguale, e che uèga giusto sopra, il tamigio che l'uasò sia uoltato a rouerscio col fondo in sù, e sia coperto con un drappo di lana, et sotto l'tamigio metti sopra la bragia morta, belzoi storace, e legno aloe tutti mescolati insieme, e tre uolte la metterai con la detta bragia morta, e così profumerai

merai la poluere, e come sarà sciutta la tornerai a pestare, e bagnare cō l'acqua, e metterla nel piatto di legno come di sopra, e la profumerai, e ciò farai tātē uolte fin che conoscerai che sia bē perfumata, poi la pestarai molto bene, e metterai sopra un panno lino sottili, e spesso, poi mettila dētro un uaso di uetro chestia molto ben chiusa, poi quando uorrai adoperarla, habbi muschio, ambra, e zibetto, e conciala cō quelli e ne potrai far quanta uorrai, e potrai perfumare molte libre insieme secondo l'apparecchio che hauerai.

Cuscinetto per tenir tra i panni lini. Cap. 41.

Piglia. on. iij. di poluere di rose rosse buone che siano state perfumate innanzi che siano state fatte in poluere. ij. di poluere d'ireos di leuāte. i. on. i. di sandali biāchi. on. s. di garofani, e come tutto serà pesto e poluerizata misticarai insieme, & a libra una di questa poluere metterai un tarpesce d'ambra can, & sei di muschio, e quattro di zibetto, e così la metti nelli cuscini di taffetà cremesino, e mettilgli nella cāscia doue non sia altro che panni lini bianchi e netti, perche non darebbe l'odore così perfetto come suol dare.

Altrimenti.

Prendi rose rosse che siano colte la sera innāzi sia passato il Sole, e si uoglion coglier che non siano troppo aperte ne molto serrate uogliono esser che quando le sfrondi che le foglie si partan l'una da l'altra, e così le seccarai sopra lenzuola di bucato ben steso, & la manegierai ogni giorno perche non si marciscano, & come sarà ben secche le garbellarai accioche escā fuora le semēti, poi per uinti di sopra le lenzuola che con-

seccate

seccate le sbrofferai d'acqua fina rosata, ogni dì una uolta, e con un altro lenzuolo sopra qual son state seccate le coprirai, e dopo i uinti dì le profumerai dentro una cassa, e posarai le rose nelli setacci, e le sbrofferai con acqua fina, e mettile perfumate sopra la braglia nelli setacci, e che la braglia sotto i setacci sia menuta, sopra laqual si metta storace, e legno aloe per egual peso, e alcuna uolta le mistica, e che'l setaccio sia un buon palmo sopra il profumo, e coperto con un lenzuolo, acciò il fumo resti di dentro, & il profumo si debbe dare tre uolte al dì, & il sbroffar dell'acqua secondo che le rose seran humide o secche, e come serà fatto, piglierai le rose del lenzuolo che son state psumate, e distendile sopra una tauola, & habbi apparecchiato gomma draganti disfatta in acqua rosa, e di quel le ungerai con le mani che tutte diuenti in humide, poi metterai a. lib. i. di qste. on. i. di poluere di cipri che nella detta oncia siano tre tarpesi di muschio, e quattro d'ambra, e due di zibetto, e mezza oncia de sandali bianchi, & una quarta di garofali ammaccati, e subito come le rose saranno humide della gomma metterai le dette polueri, e come seran ben incorporati insieme, innāzi che le rose sian asciutte le metterai dentro i cuscineti, e questa è una cosa di molto gentil, & delicato odore, e durabile secondo sono ben gouernati i cucinetti.

Acqua odorifera finissima. Cap. 42.

Acqua rosa, nanfa, mortella, acqua moscata ana lib. i. mettile in una cacciola di rame stagnato, e mettili dētro. on. j. di poluere d'ireos di leuāte passato per seta,

seta, zibetto mezzo quarto, e come ciò haueraï messo nella cacciola mettila al fuoco, e fa che bolla tãto che manchi de le tre parti l'una, e serà fatta una acqua bonissima della qual se l'huom si laua gli conforta gli spiriti, e il suo odor dura p molti giorni nella persona.

Acqua d'Angeli. Cap. 43.

Prendi tre parti di rose, e due di fior di mirto, & una di fior di melangoli, fior de moschette, fior di ginestra, fior de ruuistico, cimette di cedro, & habbi apparecchiato cannella fina, garofoli, sandali biãchi, irios di leuante, & tutte queste cose polueriza, ma il legno aloe, & lo storace taglia minutamente, e le dette polueri si debbon mettere nel lambico a suolo a suolo con i fiori mescolati insieme, e come il lambico sarà pieno metterai in ciascuna lambiccada sei fiori dell'iribianco, che i fior stiano diritti, e sopra lo storace, e l'altre polueri, e come serà passata l'acqua che non sia bruciata, fatta con poco fuoco, e cenere sotto il lambico, se nõ la uoi far per bagno maria, che seria meglio. E la metterai in un fiasco che sia scoperto, e mettiuidentro storace, ambra, & un poco di muschio, e mettila al Sole per uinti dì, e poi la muterai, e sarà acqua eccellentissima.

Acqua moscata. Cap. 44.

Piglia lib. iiii. d'acqua rosa colata con garofoli, acqua di rosette moscarelle lib. s. acqua nanfa lib. i. acqua di mortella lib. s. misticale tutte insieme in un fiasco, e pigliane di quella tanta quanta uorrai far moscata, e mettila a bollire in una cacciola di rame stagnata cõ belzoi storace, legno aloe, & un poco di cannella

nella fina, & ana lib. 2. d'acqua cotta mezzo tarpefe di muschio, e altratanta ambra, & un quarto di poluere di cipri fina, tutti reduti in poluere sottilissima, e come l'acqua sarà fredda, e colata per un drappo fine, distempera le dette polueri con l'acqua nel mortaio e mettila dietro un fiasco scoperto e turalo, e mettilo al Sole per due mesi e serà buona, ma fa che'l fiasco sia ben turato che non isfiate.

Acqua per far i denti belli, e bianchi. Cap. 45.

Piglia. on. vi. di uin bianco buono, cimette di mortella, cimette delle moriche, cimette di lentisco cimette di sorbe, cimette d'ancipresso, ana on. iij. balaustia, scorza delle radici di noce, piretro, glassa, sangue di drago, ossa de dateri bruciate, rose bianche in botoni, canella fina an. on. i. pestisi ben ogni cosa, e mettasì nel lambicco, o in una storta di uetro, a distillare col foco, soaue, fin che n'escia tutta l'humidità, e nō distilli più, metti l'acqua distillata in una caraffa, e dietro ne metti on. ij. di poluere di corno di ceruo bruciato. et on. i. di sangue di drago in poluere, e tienla al Sole ben turata, per quattro dì, rimenantolo spesso, poi ti potrai lauar i denti con tal acqua che è la miglior del mondo, e da gran prencipi.

Poluere da nettare e far belli i denti. Cap. 46.

Piglia porcellette, corallo bianco ana. on. ij. grana paradisi. on. s. sangue di drago, mastici, canella a. on. i. s. zuccaro fino. on. ij. tartaro di maluagia. on. i. cenere di lentisco, poluere di perle ana. on. s. di tutte le soprascritte cose farai poluere ciascuna da per se, e le farai passare

sar p seta due volte, poi le misticarai insieme, e come uorrai nettar i denti, piglia un pezzetto di panno di grana, e bagnalo in uin greco, o maluagia, e con il detto panno bagnato piglia della poluere fregati i denti, e come son ben netti lauati la bocca col uin greco, o maluagia.

✚ Per fermar i denti, conciar le gengiue, & farli bianchi. Cap. 47.

Cannella, garofani, gengiuo, mastici rose, alume, aristolochi ritonda, balaustia, scorzi di granati ossa de datteri, mandole d'oliue, sangue di drago, sal armoniaco ana, & fanne poluere e frega i denti con quella e le gengiue ancora, e chi hauesse il cancro nelle dette gengiue, o altro male, lauile prima con l'aceto buono bianco, bollito cō le balaustie, e ossa d'oliui, e mele, poi fregghensile con la poluere d'alume di rocca bruciato, mastici, & incenso, e guarrà.

Conserua da denti. Cap. 48.

✚ Prendi sangue de drago, alume di rocca bruciato, incenso, mastici, sale, peli della cimatura di grana ana e siano tutti ben pesti e settacciati, e misticati col zucchero rosato, ò col mele.

Acqua di talco, buona a molte cose. Cap. 49.

Prendi lib. i. di talco, che sia piu presto tenero che duro che s'affomigli al biauio, e poluerizalo piu che potrai, e ponilo in una pila inuitriata cō. on. ij. di salnitro pesto, e tura e luta la pila, e mettile nel fornio di riuerbera, o nella fornace di uetri cō molto fuoco per dodici hore,

hore, e cayala, & innanzi si freddi caua la materia, e pesta in un mortaio di brōzo, e come sarà pesta metterala in una uescica di bue, e la posarai in luogo humido, e disfaracci in acqua. *Altrimenti.*

Metti il talco in un panno lino grosso, e legalo che stia a largo, e mettilo in una pila a cuocere con le faue dentro, nell'acqua, e come le faue saranno cotte caua il talco, e sugalo, molto ben con una touaglia netta e mettilo al Sol che non resti alcuna humidità in quello, poi pestalo piu sottilmente che si potrà, e metti la poluere nella boccia di uetro, e mettila nell'acqua fredda, ma che l'acqua non entri nella boccia, e cosi stia per due dì, poi caua l'acqua del detto talco per bagno maria.

Olio di muschio.

Cap. 50.

Prendi olio de mandole, o di been, o d'alegia, che è migliore, e mettilo in una caccia di rame stagnata o ueramente in una pila bene inuitriata, e metti dentro l'olio e con tanta acqua rosa quant'è l'olio, piu presto piu che manco, e per ciascuna oncia d'olio tarpesi tre di muschio, e metti la pila sopra'l fuoco soaue, e lascia bollire fin che sia quasi consumata l'acqua, e lenale dal fuoco, e come sarà fredda mettilo dentro un'ampolla di uetro, senza alcuna gocciola d'acqua, e nel detto olio metterai pie colonbino tagliato sottilmente, e fa che stia cosi per tre dì e prenderà colore rosso, come ciò serà fatto, rimetterai il detto olio in un'altra ampolla, e serà perfettissimo olio di muschio.

Olio di muschio, & ambra. Cap. 51.

Fa l'olio di muschio come di sopra, ma non ci mettere

tere pie colombino. e per ogni oncia dell'olio piglia tre tarpesi d'ambra, e pesta dentro ad un mortaio, e come sarà pesta distēperala cō l'olio, e mettilo in una caraffa, che sia ben turata, al Sole per dieci dì, e serà fatto.

Olio di noci moscate. Cap. 52.

Piglia delle piu fresche, e piu buone noci moscate che si possan trouare, e che sian grasse, e pestale molto ben nel mortaio di bronzo, poi mettile in una tazza di uetro grosso mettila sopra la bragia morta, e fa ch'a poco a poco si scaldi molto bene, poi mettile in una caneuaccia sottile e forte, e mettilo nel torcitor, & uscirà un liquore, poi torna a pestar la detta pasta restata nella caneuaccia, tornala a scaldare, etorcere, e ciò farai tante uolte, che piu non u'eschi cosa alcuna, & il detto liquore ch'è uscito serbalo in un uaso di uetro turato, ch'è l'olio del nocci moscate perfettissimo.

Altrimenti.

Pesta molto ben le noci moscate, e mettile nel lambicco, o in una storta di uetro, e mettiui tanta acqua ardente che sia un dito sopra le noci, e metti a distillare sopra il fuoco, e come l'acqua serà fuori, che esce alla prima fortifica il fuoco, che uscirà l'olio chiaro e bello, ma è un poco piu forte, che quel fatto col torcitore, e mettilo dentro ad una caraffa.

Olio di belzoino, storace. Cap. 21.

Piglia una storta, di uetro, o un lambicco col suo orinale, e metti dētro. on. vi. de belzoino poluerizato, e sopra il detto metterai. on. vi. dell'arena marina buona, & tanta acqua ardente che cuopra il belzoino, e l'arena, poi metti l'orinale, o la storta, dentro d'una
pila

pila che al fondo habbia due buone dita alta l'arena, metti dentro l'orinale o la storta, & empi la detta pila dell'arena, e mettila sopra il fornello a vëto, e che'l foco sia di carbone, e metti un recipiente al becco del l'ambicco, o della storta, e lascia stillare, per sedici hore, il fuoco per le prime quatro vuol esser soauo, che ogni quatro hore si uà accrescendo, & all'ultima si fa fortissimo, & uscirà l'acqua e l'olio e lascia raffreddar, e per inclinatione trarrai l'acqua da parte, e metterai l'olio in una caraffa di uetro. A questo medesimo modo potrai far l'olio di storace, e di tutte le gomme, e se piu ne uorrai fare potrai multiplicare secondo il uaso, che sempre sia tãta arena quanta la gomma, e che l'acqua ardente cuopra i detti materiali.

Olio d'oua pero.

Cap. 54.

Piglia un uaso di terra inuitriato, che sia fatta come un corriolo che habbia il fondo stretto e la bocca larga col becco, ouero un tegame, se non si può haue-
re il detto. E piglia i rosumi d'oua fresca, mettili nel uaso che sia pieno, e mettilgli sopra le buone bragie uiue, e lasciagli bollire fin che quasi si abbruccino, e quãdo uedrai che la faccia dell'oua comincia farsi nera tira il uaso dal fuoco, e con un cucchiaino di argento premi le oua, e fa uscir l'olio dentro un uaso di uetro per il becco del uaso, e non se ne caua se nō poco olio se non fosse cosi uero non sarebbe perfetto, come sarà cauato mettilo in un bicehier di uetro che sia turato, e lassalo riposar per dieci di, innanzi che si metta in sul uolto, perche la guastarebbe, e passati i dieci di mettilo di notte, poi la mattina lauati il uiso con l'acqua

qua della fontana, & reſterà la faccia bella, e di gentil aſpetto.

Olio d'oua d'altra guiſa. Cap. 55.

Piglia oua freſche d'un dì, e mettile a cuocere col guscio, e fa che ſi faccino dure, e cauau i roſſumi e diſfagli in un piatto, e mettigli un una boccia di uetro, che ſia groſſa, e fa che ſia piena, e lutala tutta con luto di un dito alto, poi fora il fondo d'una pila e metti la detta boccia d'etro la pila che'l collo ſe n'eſca tutto per il buco della pila, e'l corpo reſti dentro della pila, e poſa la pila ſopra dui ferri, et il becco della boccia entri tra i doi ferri, e ficcherai due baſtöcelli nel collo della boccia che per di là caſchi l'olio, e ſotto i ferri metti una ſcodella che riceua l'olio, e metterai nella pila ſopra la boccia della cenere calda, e tre bronze di fuoco, il qual continouerai con diſcretione che nõ ſia troppo, ne poco, e l'olio al principio diſtillerà molto chiaro e netto, e poi brunetto, e come comincian bruciaruſcirà più nero, e coſi potrai raccogliarlo di tre ſorti, ciaſcuno di ſuo colore, e fatto a queſto modo è il miglior, e di maggior perfeſtione che ſi poſſa fare.

Olio per conſeruar la giouentù. Cap. 56.

Piglia ouo d'un dì, di gallina nera, e cauau il roſſume, e metti cõ quel un poco di terebintina d'abezzo, et un poco di maſtici poluerizato, e miſtica tutto inſieme, & metti un tegame nuouo inuitriato, & mettilo ſopra la bragia morta, e cuocaſi fin che torni in olio, e cola il detto olio, e mettilo in un bicchier di uetro, et mettilo ſopra il uolto ſi fatto di freſco, che è molto buona coſa p conſeruar la pelle che non ſ'increſpi mai.

Olio d'oua, e di terebintina. Cap. 57.

Piglia terebintina d'abezzo chiara, e netta, e rossi d'oua fresche d'un dì, e metti ogni cosa in un uetro imbastandogli insieme, e cuopri il uaso con un uetro, mettilo al Sole che stia tãto che faccia una coperta di sopra, e che la detta crosta s'apra in alcun luogo, et di là uscirà l'olio, e con un cucchiaino d'argento lo coglierai e lo metterai in un uaso di uetro, e quando il uaso stà al Sole guarda che non lo coglia l'acqua, o il sereno di notte, & il detto olio è com'un balsamo, e fa belle carni del uolto, del collo, e delle mani.

Olio de zucche. Cap. 58.

Piglia delle zucche che sieno mature, e leuale la crosta, e mettile sopra una pezza netta, e liscia di legno, e le farai diuēt ar com'una pasta, e mettila in una pila che sia mezza, e mettila sopra'l fuoco, che bolla, non troppo forte, e sopra la bocca della pila metterai un drappo netto, ne troppo grosso ne troppo sotile, & sopra la bocca metterai al drappo della pasta delle zucche, e sopra una scodella che nō esca il bollore, e a poco a poco manegghiarai la detta pasta, e come conoscerai che quasi ha perso l'humidità, piglia la detta pasta, & mettila in una caneuaccia che non sia grossa, ma sia forte, e mettilo nel torcitore e caua l'olio, e come sarà cauato mettile in una caccioletta uuona, e fa che bolla sopra'l fuoco, che si cōsumi l'acqua, e se uoi conoscere quando è consumata, gerta dell'olio sopra'l fuoco, e farà strepito se ci serà dell'acqua, e quãdo nō fa rumore è uscita fuori, leualo dal fuoco che è fatto. Così si può fare l'olio de mugia, e non le accade cauar

la crosta. Anche si può far così dell'olio de mandole amare, dopò che son pelate, e peste.

A far olio rosato, uiolato, gelsomino, & camomilla. Cap. 59.

Piglia olio d'oliua fino, e laualo con noue acque calde, poi mettimi dentro i fiori che siano un poco passi, fagli star in infusione sette dì, poi bolli l'olio in una caldaia d'acqua per bagno maria, per tre hore, poi cola l'olio per un drappo in un'altro uaso, e meti nel detto olio di fiori freschi, un poco passi, e così farai per tre uolte, e metti il uaso con l'olio al Sole per quaranta dì al sereno, poi colalo per un drappo sottile, che resti netto senza i fiori, poi mettilo al sole per dieci dì, & così sarà singolare.

Il modo di lauar olio. Cap. 60.

Piglia un catino e foragli il fondo con un ferro sottile, et turalo con un bastoncello, e metti l'olio dentro con l'acqua calda tanto fin che sia biaco, e così fatto l'olio fa tre operationi cioè, leua il dolor, et è freddo, e se non è leuato è caldo, et forte, e non farebbe l'operationi che fa quando è leuato.

Olio di lentisco per uolto. Cap. 61.

Piglia libra una d'olio di lentisco, borace, mastici incenso ana. on. s. mirrha, angelot, storace ana. quar. i. ogni cosa s pesti un incorpori insieme, e pongasi in un uaso di uetro con l'olio di lentisca, e toglì una cacciola grande, & dentro sia l'acqua nella quale si metta il uaso di uetro con l'olio, e bollire, che non gli possa entrare l'acqua dentro, e bolla tãto che le polueri siano fuse, e cola il detto olio con un drapo di seta cremesi-

na, poi tornalo nel uaso doue è stato cotto, e metti nel detto olio. on. iij. de terebintina d'abezzo, e un quarto d'olio di rosa di botta, e cuocasi tanto sopra la cacciola dell'acqua, fin che l'olio di tartaro sia andato in fumo.

Olio di lentisco cotto altrimenti. Cap. 62.

Libra una d'olio di mastici. on. iij. terebintina d'abezzo. on. ij. di mastici, fa bollire al fuoco lento, e come, comincia a bollir leua dal fuoco, e calalo, che è com'un balsamo per il uolto, conserua le carni e mantien la giouentù mettendolo ogni notte al uiso, e perche l'odor dell'olio è forte, mettilo al Sole, e al sereno e mettiui dentro de gli fiori de gigli bianchi, sfogliandogli, per tre dì, e ciò farai quante uolte uorrai, e come uerranno i fiori de gelsomini farai così. Perche i fiori son delicati, e per rispetta del calor li muterai ogni secondo dì, e quel senza fiori è buon per il liscio, e questo con li fiori è buon per le tinte, e sempre come leuarai i fiori lo colerai, così medesimamente come finirai di mettergli, e fa gentil carne, e mantiene bel uiso, e giouene.

Olio di tartaro. Cap. 63.

Piglia grepola grossa de uin biāco, e pestala e setaccia, e mettila in una cacciola che sia due dita grossa, e fa che si faccia biāca al fuoco, e ripestala e setacciala e metti in una scodella nell'acqua che si disfaccia, e distilla p'feltre, e l'acqua distillata metti in un'orinal, e mettilo al fuoco, fin che tutta l'acqua euapori, e quella pasta che resterà metterai nel mortaio e la pestarai e passerai per seta, e quella farina che esce metti in

una

una scodella, e calala in un pozzo sopra l'acqua e risoluerassi in olio, che si chiama olio, e acqua di tartaro.

Alume zuccarino così si fa. Cap. 64.

Prendi del sugo de limoni, alume d'ouo d'un dì, alume di rocca bruciato quanto un cece, & altro tanto zuccaro candido, & impasta ogni cosa insieme e la scia seccare, e serà alume zuccarino, e se uoi fare maggior quantità piglia più delli detti materiali, e fa come è scritto, e forma i panetti piccoli a modo di quelli del zuccaro, della sopradetta pasta.

Modo d'acconciar e purificar sollimato.

Cap. 65.

Piglia libra una de sollimato, e mettilo sopra la bragia de carboni che sia molto uiua, e così cuocerà e cuocendo si fumerà, e quando sarà passato il fumo sarà cotto, leuisci della bragia e mettasi in un mortaio, essendo prima molto bene netato, e poi si pesti molto bene, e come sarà bene poluerizzato, a questa libra una di sollimato si mettan. on. iij. d'argento uiuo in questo modo. Prendi d'argento uiuo, e mettilo in un budello di mortone ben legato che non se ne possa uscire per niuna uia del mondo, e mettilo a bollire in una pignatta con l'aceto bianco ben forte, e quando serà cotto il budello si caui l'argento, e fregbisi molto forte con la molenella del pane, e sale fin che si leuerà la negrezza, poi mettasi in un drappo biancolino netto, e prendasi un ouo fresco d'un dì, e faccigli si un buco che ui possa entrare il detto drappo con l'argento, e turisi il buco con un poco di pezza, e mettasi il detto ouo a bollir in una pila, con acqua, e tanto bolla che diuenti duro, e come

sarà ben duto, leuisi e torrisi a fregare con la molena del pane molto forte, & quando sarà ben netto e lauato, tutta la negrezza si vuol metter insieme con il sollimato in un mortaio, e sempre menar a una mano fin che sia ben incorporato cō il detto sollimato: poi piglia lib. ii. de sal bianco ben pesto, e sottilmente poluerizato a poco apoco fregando, & incorporando il detto sale nel mortaio con il sollimato, e passato tutto insieme, dopò si vuol fregar molto fortemente menando sempre a una man a forza delle braccia, e tanto forte che bisogna hauer buon polso, & a questo modo s'ha da far bianchissimo, poi si metta in un uaso di terra in uitriato netto, nel qual uaso si metta l'acqua, laqual acqua si vuol mutare due, o tre uolte al dì, fin che sia dolce l'acqua, e s'ha da tastar con la lingua, e quando sarà dolce è fatto, e buono, & si vuol posare asciugare all'ombra, in paneti, e così asciutto si cōserua per usarlo poi alli bisogni come accade.

Sonnifero buono. Cap. 66.

In libra una di uin greco, metti in infusione in una caraffa sementi di sumac, insquiamo, papauere nero, oppio, sal comune ana on. ii. sementi di latuca, papauere bianco ana. on. iiii. ciperò, legno aloe, noci moscate, galia moscata ana dragme due, tutte queste cose uogliono essere ben peste e poluerizate, e satacciate, e posie nel detto vino, & sia ben turata la caraffa con un drappo e con la pasta, e piglia una caldaia d'acqua, et mettiui dentro la caraffa sopra il fondo della caldaia, & habbi una tauola forata in mezzo & in quel buco entri il collo della caraffa, e che la detta tauola stia sopra

Sopra la caldaia, e così de stare noue di bollendo sopra l'acqua, poi laua la caraffa e la sbala posare che schiarischi, e uotala in un'altra caraffa, e di questo damme quanto una noce in uino, o in acqua. Il medesimo effetto fa la decottion del gioglio, ouero l'acqua della distillation di quello, cioè delle sementi.

Il detto.

Semente di iusquiamo, semente di papauero uero e bianco, gioglio, sema di lattuga, radici di solatro maggiore scorza di mandragora ana. on. i. oppio quar. i. noce moscata nume. i. ogni cosa si pesti bene & insieme si mistichi, e tutto si metta in una caraffa cō on. vi. de acqua ardente, de due passate, e ben turata la caraffa si metta nel letame per un giorno, & una notte, poi canasi e lascisi riposare, e come sarà schiarita si trauasi in un'altra caraffa, e mezza noce si dà per uolta, e fa l'effetto per sei hore.

Acqua d'agresta de uite bianca per leuare

il sole della faccia. Cap. 67.

Piglia l'agresto di uite bianca, e cana il sugo e mettilo in una caraffa per tre dì al Sole che ben si chiarischi, poi di quella metterai lib. ij. in un'altra caraffa, e metti dentro on. ij. di zuccaro fino, & on. i. di zuccaro candi, di borace. on. s. angelot. on. s. de porcellette. on. s. & ogni cosa sia poluerizata e setacciata, e la detta caraffa si come in una caldaia con la paglia al fondo, e infondi dell'acqua che copra la metà della caraffa, e metti al fuoco la caldaia, & bolla tanto che manchi la quarta parte dell'acqua della caldaia, e dell'agresto, & la metterai in un'altra car-

I 4 rassa,

raffa, che uenga ad esser piena del detto agresto, & è cosa singulare per leuar il sole.

Acqua de craspi d'agresta. Cap. 68.

Piglia de buon grasspi bianchi c'habbiano i grani grossi, e distilla acqua per lambicco, e di quell'acqua lauati il uiso, e farai bella ciera e bella pelle.

Acqua da uiso per dar il lustro. Cap. 69.

Piglia iaro e laualo con molte acque, e latte, di capra e bolla un poco col latte, poi piglia l'ouo d'un dì, e se uoi colore metti il rosso, & il biaco, e se nō ui met-
tete il rosso, perche questa acqua è imbianchire, e colorire, e lustrare, la faccia, come sarà ogni cosa mista
cata insieme, distilla per lambicco, e mettila in una caraffa, e paßati i dieci dì adoprala secondo si disse nella ricetta dello sguramento.

Acqua di raffani per le lentigini, e far bianco il uiso. Cap. 70.

Prendi rapì che siano molto grosse, e leuagli la crosta, e tagliale in fette ritonde, & sopra ciascuna fetta ne meterai del zuccaro fino, et l'oua fresche d'un dì, e distilla a lambicco, e uscirà molta acqua, come sarà fuori il sucò, e però che l'hauerai fatta lauati con la detta acqua e farà gli sopradetti effetti.

Acqua de zucche per il uiso. Cap. 71.

Piglia le zucche quando comincian ad essere dure, che sian longhe e grosse, e tagliale, e piglia il midollo bianco, cauando fuori le sementi, metti le midolle a distillare, in un iambicco, ilquale come serà pieno piglia un collo di zuccha, e uuotalo, e pelalo di fuori il uerde, non ci resti niente, e sia fatto com'una scatola
metti

metti dentro terebintina d'abezzo fina, che arriuui a mezzo del detto collo, e sopra la terebintina ci metterai fin a quindici pietruzze lisce, perche come bolle la terebintina non eschi fuori del lambicco, & il detto metterai dentro il lambicco in mezzo ben affettato, e con poco fuoco la distellerai con discretione, e come la uorrai adoperare fa che esca il fuoco, & hauerai una acqua molto bella, che fa la ciera bella, e la carne biacca, & a ciascuna lambicata metterai un collo di zucca, e la terebintina, e notta che s'intende fagli uscire il fuoco, cioè lassarla riposare p dieci di, e nō adoperarla se nō passato il detto termine, dopò che serà fatta.

Acqua da uiso di faue bianche. Cap. 72.

Prendi faue biache pelate, e mettile nel uin bianco, a molle, per noue di, poi pestale, e tornale nel detto uino, e piglia latte di capra, & orzo infranto, e fagli bollire col latte, fin che i grani dell'orzo siano rotti, poi mistica insieme tutte le dette cose, & aggiungi sei albumi d'oua fresche, e misticata ogni cosa bene, mettiui a distillare, e fatta l'acqua stia quindici di ināzi che si adoperi, poi si potrà adoperare, lauādo il uolto con quella, che fa bonissima opera.

Pelature per le panne e lentigini. Cap. 73.

L'oua fresche con la guscia si mettano a molle nel l'aceto bianco forte, fin che si faccino molli, e di quelle insieme cō la senapa poluerizata faccisi a modo d'un guento, ben spesso, e mettesi in sul uiso, e stia tanto che la pelle potrà soffrire, questo pelatore leuerà tutte le panne, e le lentigini, si nuoue, come uecchie insieme cō'l coio.

Pelatore.

Pelatore d'acqua Cap. 74.

Terebintina comune parti ij. terebintina d'abezzo parte una, e cuocile in un tegame nuouo con poco fuoco menando sempre a una mano, con un bastoncello, e metti un poco di mastici, e tanta resina com' un cece, e se uoi conoscere quando serà cotto, mettine un poco in una scodella d'acqua, e quando ue drai che sarà duro, e farà certe pillole durette, è fatto, che se fosse molle mettendolo in su le carni non indurera, e però bisogna, che cuocendo si facci duro, che tirandosi si distacchi con i peli del luoco. Vn'altro pellator.

Terebintina d'abezzo parte una, terebintina comune parte due mettile a cuocere, e come conoscerai siano cotte le bollirai per ispatio d'un quarto d'hora, poco manco, buttanaoui dentro un poco di mastici, e quando i mastici sono fusi leuagli dal fuoco, e lassagli raffreddare un poco, poi buttagli acqua dentro, e raffreddate che seranno, cauale dal tegame, e distirale molto bene come chi fa un tortello, poi tornale al fuoco in un'altro tegame assai maggiore, cioè per il doppio, che bollèdo la materia uon uadi fuori, e mettin dentro un poco di pece greca, e quando il bollore s'abbasserà da per se, serà cotta la materia, e si può cauare dal fuoco, e si uol mettere in un tegametto, che si serbi, e se gli uorrai aggiungere un poco di zuccaro cà di sarà buono, & adopralo alli bisogni.

Vn'altro pelatore.

Piglia calce uiua fatta come farina, e legata in un drappo insieme con orpimento, e metti al fuoco un pignatino di lessina, e come bollirà cala il tuo drappo nel

nel pignattino a poco a poco, e che'l drappo sia bea legato, e quando la calce s'ingrosserà affloscia la legatura, e guarda che nō ci entri dentro la lessiua, e fa che'l si bea tutta la lessiua, e come sarà fatta mettila in una scodella, & adopera quando uorrai.

Per leuar il sole, e le panne dal uiso. Cap. 75.

Piglia mel crudo, lieuito del pan bianco, e distemperagli con l'acqua di fiume, e mettiui un poco di senape, e mettilo sopra il uiso per tutta la notte, e leuarà tutte le macchie dette di sopra, e farà bella carne.

A far buona carnigione. Cap. 76.

Piglia del corno di ceruo, e limagli la negrezza a torno a torno, si che rimanghi bianco, poi mettilo in una pila che si brugi in un forno, e pestalo, e setaccialo sottilmēte, e piglia libra una della detta poluere. on. i. di biacca cruda. & on. i. di sollimato cotto, e piglia questi materiali ben mescolati insieme, e mettigli dentro una pila nuoua, e empila d'acqua di cisterna, e mescola fortemente con un bastone, e come saran ben mescolate insieme, le metterai al fuoco che bollan un'hora, poi lassale posare, e vuota l'acqua destramente, che uēga senza feci, e ciò farai tre uolte, poi scola tutta l'acqua, e le feci, che staranno al fondo della pila, piglierai con un cuccchiaio, e farai panetti, sopra una tauola, e lasciagli seccare all'ombra, poi adoprinfi, mettendosi su la faccia con un drappo sottile bianco con l'acqua.

A far bellissime carnagione. Cap. 77.

Prendi schiuma di mele, e bianche d'oua sbattute fortemente in una scodella, e come seranno ben sbat-

tute,

tute, piglia una spugna, e con quella asciuga tutte queste cose, e tornala a spremere nella detta scodella, e ciò farai tante fiate, che uenghi ad essere com'acqua, poi misticala con la schiuma de mele, e come sarà ben mescolata mettasì in su la faccia, e fa che si asciughi, poi piglia una mollica di pane & inzuppala, ben in acqua che tutta si disfacci in acqua, e con quella acqua laui si la faccia, e la farà bellissima.

Pasta di soauissimo odore da mettere in uasi d'oro. Cap. 78.

Piglia mosco parte due, ambracane parte una, & il terzo d'oldano della barbetta, e mollifica, come sai, poi pestisi nel mortaio, che sia scaldato sopra le tengeri calde, e così pesti molto bene, e mettasì l'ambracane tagliato, e pestisi fortemente, & come sono ben incorporati insieme, mettasì il muschio dentro, che sia ben poluerizzato, e nettato dalli peli bianchi, e così pestisi ogni cosa insieme mettendo del liquore imperiale dietro tanta quantità che basti, e come la pasta sarà fatta, la metterai dentro i uasi, doue debbe stare, e questo è la miglior che si possa fare, di gran soauità, e di piaceuol odore, & è cosa da gran prencipi.

A far bianchi i denti. Cap. 79.

Piglia acqua de uita, e mele rosato, & alume di rocca in poluere, e fa bollire, poi con quella acqua la nati i denti con un stecco c'habbi bambagia in cima, e uerranno bianchi, e se per caso le gengiue ti uenissero bianche e uolesti che tornaessero rosse, piglia del sangue di drago e mele rosato, e fa bollire, poi lauale, & torneranno rosse.

A far

A far bianche le mani. Cap. 80.

Piglia fichi sechi, e tagliali in pezzi, e ponigli in una pila con le semole & uino bianco buono, farina delle foggie delle mandole, e mistica ogni cosa insieme, & falle bollire al fuoco per un pezzetto, poi con quelle bolliture lauati le mani, che uerranno belle.

Acqua de sorbe che leua le cresphe.

del uolto. Cap. 81

Prendi delle sorbe ben stagionate e tagliale minutamente, e mettile a molle nel uin greco per tre di, et le notti al sereno, poi distillale per lambicco, & di tal acqua piglia una parte, e due d'acqua rosa, & mettile in una caraffa e metti dentro due pezzetti di zucchero candido, e lauati il uolto con questo, e leuarà le cresphe, & ogni malitia.

Medicina per leuar le cresphe del

uolto. Cap. 81.

Prendi solfo uiuo pesto e setacciato, e mettilo in una caraffa con l'acqua rosa, che sia quasi piena, & il solfo metterai a discretione, fa che stia cosi sette di, & maneggia ogni di la caraffa tante uolte quante potrai, poi metti di questa acqua in sul uolto quando andrai a dormire, maneggiando forte la caraffa che s'intorbidisca l'acqua e la mattina poi lauati con la detta acqua della caraffa che sarà riposata, e cosi leuerà le cresphe, e cose grosse, e farà la carne bianca.

Acqua da uolto che fa belle carni. Cap. 83.

Piglia una misura d'oro infranto e mettilo a bollire con l'acqua di fiume, e come i grani seranno rotti & aperti metti sei danari di latte di d'apra, et sei oua fresche,

fresche, e mescola tutto questo ben insieme, y compartiua uostres alambinades, y posareu encada ùna dotze penques de liri blane escafades, cō un poco di bora ce, & angelot, e zuccaro canū e serà fatta.

Acqua da uiso bellissima. Cap. 84.

Prendiu les penques de alzarabara, e limon grosso, e fanne pezzzi d'esso, e medesimamente dell'alzarabara, e mettigli in un lambicco cō la coppia de biāchi d'oui fresche insieme con le guscia misticcate benissimo con i limoni e con l'alzarabara, e distilla l'acqua, e lassala riposare per quindici di, poi mettila al uiso, e farà bella pelle e lucente, e questa medesima acqua potrai fare de limoni soli con gli albumi d'oua, e anche con l'alzarabara sola, con le bianche d'oua, e son tutte queste acque molto buone e perfette, ogn'una d'esse che si faccia questo modo, e fa il medesimo effetto.

Acqua da uiso. Cap. 85.

Prendi spiche d'orzo tenere quando sono in latte, e fa sgranar i grani che sian netti, e mettigli nel latte di capra, e nelle bianche d'oua e fa l'acqua per lambicco, e passati i quindici di mettila in sul uiso, e farà un gentil effetto, e di questa maniera potrai fare l'acqua de crespi, y de uerdolagues, e de conosolida, e ciascuna di queste è buona perciò.

Acqua di uolto perfetta di biacca. Cap. 86.

Piglia. on. vi. di biacca che sia fina, e cuocila in una panata de pasta al forno per mezzo di, poi pestalo bene e passal per setta, e mettila in una caraffa cō lib. ii. d'acqua de fiori di sambuco, e metti la caraffa al Sole per otto di, ma guarda di non lasciarla al sereno, poi lauati

lauati la faccia, & farati la carne com'un cristallo chiara, e neßun potrà conoscere che habbi messo il belletto, e se non potrai hauere acqua di sambuco fallo con l'acqua di fior di gauarera, & è cosa molto bella.

Acqua che fa il medesimo effetto.

Cap. 87.

Prendi cristallo, fior de gauarera, borace, sangue di drago ana. on. ij. cāfora, biacca ana mezzo quarto polueriza ogni cosa e distempera con olio de mandole dolci, e col grasso di gallina, e se non uorrai mettere biacca ne grasso, e mettile a molle p quatro dì nell'acqua rosa, poi fanne acqua a lambico con poco fuoco, e quando uedrai che il lambicco cominciarà a negrire leualo dal fuoco che l'acqua sarà fatta, e potrai lauarti il uiso di quella di di e di notte a ogni modo che uorrai, ma non la adoperar innanzi che passino otto dì, che'l fuoco andrà via.

Acqua da uiso. Cap. 88.

Piglia limoni, e faue secche e mettile a molle in uino bianco, e metti mele, oua, e latte de capra, e poni ogni cosa a distillare, e questa acqua fa bello il uolto.

Acqua da uiso che'l fa bello senza rughe.

Cap. 89.

Piglia borace bruciato, e glassa poluerizata a. on. s. gōma draganti intera. on. s. gomma arabica quar. i. cāfora quar. s. angelot poluerizato, quar. i. & ogni cosa metterai in una caraffa con lib. iij. d'acqua de fior de gauarera, & un fel di bue, e stia noue dì al sole nō al sereno, poi colala, per un drappo netto, e fa bella fac-

cia e lucente senza rughe, & è cosa bonissima.

*Acqua da uiso per assottigliar la pelle
grossa. Cap. 90.*

*Piglia aceto fortissimo de uin greco, e distillalo nel-
lābicco di uetro, e non cauar molta acqua, se non che
sia tãta che possi conoscere d'hauerne tratto delle tre
parti l'una, e della detta acqua potrai mettere di dì
e di notte, quando ti piacerà, e lauati che fa la opera-
tione sopra scritta.*

Per leuar l'ardore del viso. Cap. 91.

*Come sta la carne aspra e tirata, la doue arde, un-
gila con l'assongia de gallina mescolata col mele, e
quando il vuoi leuare, laua con l'acqua dell'albumi
dell'oua sbattute, oueramente con l'acqua de semola
che habbia dato un bollo.*

*Latte uirginal buono per le macchie.
del uiso. Cap. 93.*

*Prendi litargirio pesto sottilmēte. on. iij. aceto bian-
co. on. vi. e sia mescolato insieme, e distilato p pezza,
poi piglia salgemma poluerizzato. on. i. acqua chiara,
on. vi. e mescola il sale cō l'acqua, poi siano mescolate
tutte le due acque insieme, e subito uerranno simili
al latte, e di questo latte sia fregato il luoco doue sa-
ranno i porri, o doue sarà l'ardore, o i gossi, e uedrai
bellissima operatione.*

*Latte uirginal che fa la pelle lustra.
e netta le macchie. Cap. 93.*

*Piglia litargirio d'argento poluerizzato sottilmen-
te. on. iij. e mettilo nell'aceto bianco in una pila e bolla
fin che si consumi la terza parte, poi distilla p feltro e
seruala,*

*seruala, e dell' aceto uoglion esser. on. vi. Poi toglì sal
gemma poluerizata, olio de zucche, borace ana. on. i.
incenso bianco on. ij. acqua rosa. on. i. e mistica ogni cosa
insieme in un uascello con l' acqua de fontana & olio
sopradetto, e bolla fin che si consumi l' incenso o poco
piu, poi colagli, e distilla per feltre, e piglia quel che
esce chiaro e metti nel uaso di uetro, e quãdo ti uorrai
lauare, piglia queste due acque ana, e mettile insieme
e subito si farà come latte che si chiama latte uirgi-
nale, e nõ debbi pigliare delle dette acque è congion-
gerle insieme se non tanto che basta per lauare, ogni
uolta che le pigli, quando hauerai dibisogno, e questo
è un belletto singolare per il uiso che fa liscia e chiara
la pelle, e netta il uiso de tutte le brutture, e macchie
cosa molto preciosa.*

✠ *Per quelle c' hanno la pelle che non può soffrir
il pelatore. Cap. 94.*

*A queste tali bisogna lauarsi col sapone con la co-
latura di semola, se la carne si pela potrai prendere
olio di tartaro, e questa è regola generale a far belle
carni. Ancora uì dico che tutte le medicine nõ uagliò
quanto questo a lauar le lentigini, e qual si sia mac-
chia del uolto. E se uuoi pelar il uiso piglia borace &
argento uiuo e mescolagli ben con un poco di chiara
d'oua e menali molto ben in un mortaio di pietra, poi
mettenigli in sul uiso, e tenereuegli un poco, & haffi
da leuar la pelle, poi lauateui con la colatura di semo-
la, e questo pelatore è molto buono a leuar le lentigi-
ni, e tutte l' altre macchie del uiso.*

K A far

+ *A far la faccia chiara com' un specchio. Cap. 95.*

Prendi una caraffa, e mettiui dentro olio di lētisco che sia mezza, & altratanta acqua rosa, e posala al Sole per trenta dì & alla serena, & ogni dì la sbatterai almen sei uolte, stando la caraffa bē turata, poi nuota questa materia dentro un catino e cauerai l'olio con un cucchiaino d'argento, e mettilo in un albarello di uetro, e serà come balsamo, e mettiui un poco di zuccaro bianco fino, e un poco di borace tutto poluerizzato, a la notte ue ne metterete al uiso, e la mattina lauareteui con l'acqua, e poi stuffateui, & hauerete il uiso com' un specchio lucente chiaro.

Sguramento innanzi si metta il belletto.

al uiso.

Cap. 96.

Piglia sei oua fresche d' un dì, un dena. d' alume di rocca ben poluerizzata, e metti in una gran scodella et ui sbattele molto bene fin che facci la spuma che si possa buttar della scodella con una mano, e piglia la detta schiuma in una mano con un cucchiaino e mettila sopra gli orli della scodella fin che si secchi all'ombra et all'aere, e come sarà ben asciutta ne farai poluere, e serbala in uaso di uetro, e come ui uorrete sgurare il uiso prendi un drappo sottile di due pieghe, e mettiui tanto quanto un cece con la acqua di fiume, & sgurateui molto bene il uiso, e da lì a poco lauareui il uiso con l'acqua, poi pigliate dell'acqua d'acconcio come quella di iaro dette altre uolte, e pintateui con quella con un poco d'argento, poi stuffateui il uiso con l'acqua calda, o col nostro fiato, non àimeno con l'acqua calda farai miglior lustro.

Poluere da sgurar il uiso. Cap. 97.

Piglia. on. iiii. di fagioli, e mettigli a molle nel uin greco, e come seranno molli leuagli la pelle, e seccagli all'ombra, & pestagli, e setacciali, & prendi quarto uno de hermodattoli, borace, angelot ana, zuccaro candi, zuccaro fino ana quar. s. pesta ogni cosa e setaccia e mistica insieme che sarà una buona poluere per sgurare le carni.

Poluere per sgurar la faccia. Cap. 98.

Piglia fagioli parti due, bigi parte una, pestagli e setacciagli sottilmente, e piglia quelli & impastagli con gli albumi d'oua, e poi fanne pallottine e mettile sopra un'asse netta che l'una non tocchi l'altra in luogo doue non ui entri Sole, ne aria scoperta, e come saranno secche forbigli con un panno netto. E come uorrai far della poluere, piglia due altre pallotte e pestale e setacciale, poi piglia della detta poluere, e mettila in un drappo de lino sottile e mena molto bene, e piglia un albume d'ouo fresco d'un dì, e sbattilo molto bene a una mano, e poi piglia argēto sbattuto con l'acqua, e mettilo in un drappo sottile e posalo in su la faccia, come sai, che già l'habbiamo scritto particolarmente, in altre ricette de gli sguramenti.

Muta per leuar il Sole della faccia delle man, e del collo. Cap. 99.

Piglia oncia mezza de sugo di gigli bianchi, & altrettanto dell'olio tartaro, quarto uno, dell'olio di senapa quarto uno, dell'olio di mugia quarto uno, dell'olio di lentisco quarto uno, dell'olio d'oua negro, quarto uno d'argento uiuo, che sia morto con la salina a dì

giuno la mattina, poi sian incorporati gli olij col sugo a poco a poco, e come sono ben misticati ci metterai del uerderame un poco, che sia ben poluerizzato, poi stempera con l'orina un poco della molena de lievito mistica cō le dette cose, estia ogni cosa in una pila inuitriata e dagli un bollo, poi lascia riposar per tre dì, poi metteteui di q̃sto in su le mani, in su'l collo, p tre notti una sì e una nò, e come la leuarai laua con l'acqua di semola bollita, e al collo metterai dell'olio di tartaro, e alle mani grassetto di capretto, e come sarà asciutto con un panno da bucato, e ciò si fa al tempo di prima uera, e non si uopl fare se non una uolta al mese.

Muta mirabilissima. Cap. 100.

Prendi la pasta de grani de rāpazzi de uite bianca, che non siano tocchi di giallo, e leuagli la buccia e le sementi che tiene dentro il grano, e pešta col zuccaro fino, quanto bisognerà, e metterai la detta pala in un tegame inuitriato, e mettila sopra il fuoco temperato, e come si cuocerà tastala, e quando sarà ben dolce al uostro parere cotto, mettilo dentro un albarello di uetro, ecōserualo p tutto l'āno, e come il uorrai adoperar lo cauerai con una pūta del coltello, e nō ci met tete le dita dētro che si guastarebbe, e ciò ne metterai la sera quādo andrai a letto, e col dito il distēderai per la carne, e la mattina ni lauerete cō un poco d'acqua di semole grosse bollite, e farà gētilissima carnagione.

Muta par leuar panne e lentigini della faccia. Cap. 101.

Prendi un'ouo fresco d'un dì, e mettilo a molle nel l'aceto biāco fortissimo, e piglia tanta poluere di sena
pa

pa che possa star sopra un carlino e mele crudo, e zuccaro fino, e zuccaro candido, e schiuma di uetro e borace, un poco d'orpimento tutto pesto e setacciato sia, & ogni cosa si mistichi col rosso d'ouo, e metti in un uaso di uetro, e metti su la carne quando uai a dormir di questa compositione, e la mattina laua con l'acqua di semola, tenendo la carne sopra la bocca della pila che il uapore gli dia tutto su, e com' il uiso hauerà ben sudato, metti del mele nelle palme delle mani, e lauati la muta della faccia, e serà fatto.

Muda d'un'hora per schiarir e far bianca la carne, e lucida. Cap. 102.

Prendi radici de gigli bianchi curale e nettala, e falle bollire nell'acqua rosa, e pigliarai zuccaro fino zuccaro candido, borace, & un poco d'olio di tartaro, olio di lentisco, grani de mugia, & un poco della molenà del crescimonio, e di mele crudo, tutte le cose ben peste in un mortaio di marmo, poi metteteuele in su la faccia, e tienle ben un'hora, e stufa la faccia con la taluina di semola, e lauati con quella, poi piglia un albume d'ouo fresco, e sbattilo con l'acqua rosa, e sguarati la faccia con esso, e starà chiara, e liscia.

Muda di due hore per nettar la pelle, e far buon colore. Cap. 103.

Piglia farina d'oribi, farina de ceci biachi, farina de faue, farina de senteno, mādole dolci, gōma, dragā ti a. dr. ij. radici delle zucche seluaggie cotte. dr. i. scro. i. s. et ogni cosa sia sottilmēte poluerizata, e fatta pasta cō le biache d'oua, & faccinsi pizette e secchinfi, e come saran secche distemperale, cō l'acqua d'orzo,

e mettitele in su la faccia per due hore, poi lauati con l'acqua di semola.

Argentata che fa bianca e liscia la faccia.

Cap. 104

Piglia terebintina d'abezzo tanta quanta basta all'unguento che hai da fare, e lauala con noue acque poi piglia tanto olio di lentisco fresco e fino quanto è la terebintina, e laualo con noue acque, poi piglia un quarto di zuccaro candi, & quarto uno di borace cotto, denari due d'angelot, e due denari d'alume di rocca bruciato, canfora denaro uno, tutto sia ben pesto e setacciato e piglia l'olio e la terebintina e misticagli nel mortaio de marmo come se s'hauesse a far l'unguento, e mettiui le polueri menando sempre a una mano, e come sarà ogni cosa ben mescolata, metti la gomma draganti liquefatta nell'acqua rosa, & un pochetto d'argento uiuo mortificato con lo sputo a digiuno & habbi apparecchiato cera biāca fusa in una cacciola che habbia il becco, e la metterai a poco a poco nel mortaio che n'entri nella materia menādo sempre, e come serà fatto mettilo in un albarel di uetro, e quando andarai a dormire te ne metterai in su la faccia, e la mattina con l'acqua tepida con un drappo la lauerai, e poi cō la taluina stuffati la faccia fin che hauerai sudato, poi eō la taluina sgrati la faccia che nō ci resti nulla, e come, serà bē netta lauati cō le tue acque solite, et affiatati la faccia cō una pezza di pelle, o martore, & hauerai belle e bianca carnagione.

Argentada singulare. Cap. 105.

Prēdi lib. i. di mele bello e biāco, e mettila in un tegame

game nuouo inuitriato, e mettila sopra il fuoco soane
e schiuma la spuma di modo che resti ben netto, poi le
ualo dal fuoco, e metti dentro on. ii. di sugo di limoni
grosi ben colato, e tornagli al fuoco soane sempre me
nando con un cucchiaino di legno nuouo, tanto che sia
ben misticato co'l mele, e lena dal fuoco, e piglia on. ii.
di terebintina d'abezze bella e buona e biacca e laua
la con noue acque sempre sbattendola nell'acqua con
una spatola e pigliarai on. ii. olio de mandole amare,
e mescolalo con la terebintina, & mezza oncia &
un quarto d'olio di lentisco lauato a noue acque, poi
mescola con la terebintina, e l'olio de mandole in una
altra scodella, poi mescolalo co la terebintina, et quar
to uno d'argento uiuo, e misticagli fortemente, poi
prendi quarto uno di borace cotto al fuoco in un cuc
chiaio d'argento, & quarto uno di zuccara candi, &
quarto mezzo d'alume di rocca bruciato, e quarto
uno d'angelot, canfora quarto mezzo, e tutto cio sia
poluerizato e setacciato, e fatto cio pigliarai la tere
bintina sopradetta, e col cucchiaino misticala ben col
mele del tegame, menado sempre fin che conoschi che
sia ben misticato, poi prendi le dette polueri, e sem
pre menando misticale con le dette cose, e come sarà
ben mescolato com'unguento, piglia on. s. d'olio di zuc
che, olio di mugia ana, e mettigli in una scodella, poi
togli un poco di cera bianca, e mettila in una caccio
letta e fondila con i detti oli, e guarda che non l'abr
bruci, e cosi gli butterai caldi nel unguento che facesti
a poco a poco menando sempre a una mano, senza fer
marsì, e che la cera si mistichi, poi il metterai in un al

barello di uetro, e dopo tre dì che serà fatto mettitelo in su la faccia, quando andrai a letto, e ciò fia anche tre dì inanzi che la donna uoglia uscire con la faccia concia, che fa maggior operatione il secondo & il terzo dì che'l primo, e la mattina con una imboccata di acqua calda sbroffarai un drappo sottile e netto con quello lauurai l'ungueto, e subito dopò lauati il uolto cō la taluina di semola, e come sarà la faccia bē netta lauala con l'acque tue solite, e haueraì bella carne.

Argentata per fetissima.

Cap. 106.

Terebintina d'abezzo lauata a noue acque, si metta nel mortaio di marmo, e mettasì un quarto d'argēto uiuo, borace. on. s. grasso di serpe quar. i. e mistichisi forte fin che sian ben disfatti, poi mettasì sapone di cipri quarto uno menando sempre a una mano, poi piglia queste polueri, cioè canfora, porcellette, zuccaro candi, sal alcali ana. on. s. mirrba, incenso, mastici, angelot ana. on. s. ogni cosa sottilmēte pesta e setacciata da per se, e ciascuna per se si mett z dentro, poi metterai questi olij a un per uno come seguono, olio di zuche, olio de mandole amare, olio de senapa, olio d'oue, olio de mugia, olio di lentisco, olio di tartaro ana. on. s. & mettigli a poco a poco per ordine come son scritti, poi piglia della detta argentata un poco, & prouala mettēdola nell'acqua e se si disfa è buona e ben fatta, & non gli mettere più che la quantità sopradetta dell'olio di tartaro, & menando sempre a una mano molto bene la metterai in un'albarello di uetro, poi ogni dì la menarai tre uolte per quindesi dì, e quando te la uorrai mettere nella faccia prendine tātā quan-

ta è un grano di frumento, e distemperala cō l'acqua di fiume, poi piglia un drappo sottile & ungeti la faccia. Il grasso della serpe uol essere di due, o tre mesi riposato, e non uol essere piu uecchio. Come si leuerà l'argentata dalla faccia si uol lauare con la taluina, come s'usa. Vn'altra argentata.

Olio de mandole amare, olio di zucche, olio di muia, olio de pignoli, olio d'oua, ana. on. i. terebintina d'abezzo. on. s. lauata a noue acque, e mettila in un tegame inuitriato, e metterai i detti olij con quella, & quādo comincia a bollire mettiui un poco di cera biacca tanto che pēserai che basti, e come sarà fusa la detta cera leuagli dal foco e lasciagli raffreddare, e quando sarà freddo, mettigli in un mortaio di pietra di marmo, poi pigliarai le sequenti cose tutte quante pestate e setacciate per se, & le metterai nel mortaio sempre menando a una mano, cioè, canfora, zuccaro candi, borace, sal alcali hiermodattili, porcellette, angelot ana, quarto uno. Poi piglia olio de tartaro mettendolo dentro a poco a poco facendo la proua, mettēdo un poco nell'acqua, e se in quella si fa biancha, e si disfa è fatta, e se non si disfa metti piu del detto olio, di tartaro, tanto come bisognerà, fin che si disfaccia, & serà fatta. Altra argentata.

Olio di zucche, olio di lentisco, olio di tartaro, grasso di serpe, fempta di legardaix ana. on. s. olio de muia on. i. pietra fele quar. sgla. sa quar. i. angelot. on. s. argēto uiuo K. xij. sal alcali K. ij. terebiti, d'abezzo K. ij. limonata di zuccaro K. ij. zuccaro candi. K. ij. borace. on. s. sapone di cipri un panetto, ossa di seppia un poco
pietra

pietra d'argento un poco, cratrius.

Altra argentata.

Olio di lentisco, di muia, di zucche ana. on. i. grasso di serpe zuccaro cadi, ana. on. i. olio di tartaro, borace angelot ossa di seccia ana. on. s. argento uiuo sei K. sapon di cipri un panetto, terebintina d'abezzo. on. i. s. sogna di porco senza sale dolce. on. iiii.

Per leuare macchie del volto. Cap. 107.

Prendi radici di giglio bianco e pestale bene e caua il sugo, e quel che resta dopò c'hai cauato il sugo brucia in luoco netto, riprendi argento uiuo, & olio di mastici e mettrigli un mortaio di pictra e mana bene fin che l'argento uiuo sia ben disfatto, e mettiui un poco d'assogna senza sale, & mistica tutto insieme che si farà a mondo d'un unguento, & mettitelo in su le macchie di notte, e la mattina lauati, & hauerai il uiso bianco e bello.

Per leuare colore del uiso acqua d'oca. Cap. 108

Piglia una oca magra e tagliala e mettila nel lambicco a distillare, e non gli mettere niente di grassura, & metti due parti di borace, & una di zuccaro candi ben pesti, e come serà fatta l'acqua, e alquanto riposata, lauati con quella la faccia, e farà un bellissimo effetto.

Acqua d'una gallina bianca che fa bellissima carne, e mantiene la giouentù. Cap. 109.

Prendi una gallina bianca e fa che mora affocata con la sua piuma, e rompile tutte l'ossa, e tutto il resto e mettila a cuocere con l'acqua di fiume, e metti nella pila un buon pugno d'orzo infranto, e come serà mol-

20 ben cotta mettila in un gran catino, & mettiui sei oua fresche d'un dì, con le guscie e siano rotte & ben misticate cō la gallina, e terebintina d'abezzo, e mezza oncia di mirrha poluerizata, & così ogni cosa ben misticata metterai in un lambico a distillare l'acqua, e fatta la poserai al sole & al sereno per noue dì, & come seran paßati mettiui dentro un poco di borace e zuccaro fino pesti, e questa acqua fa bellissima carne, e mantiene la giouentù.

Acqua bella da uiso.

Cap. IIO.

Recipe litargirio d'argento sottilmente pesto lib. i. aceto fortissimo, tantūde, ponilo a bollire in un uaso uetriato imbeuerandolo a poco a poco di quel litargirio, poi che l'harai consumato tutto, togliilo dal fuoco, & raffreddato fallo passar per feltro, e serualo chiaro; & questa è la prima acqua, laquale uolendo meglioare fa che l'aceto sia distillato almeno per feltro; la seconda acqua è questa. Recipe sal gemma on. ij. acqua di cisterna on. iij. acqua ros. on. iij. camphora caratti vi. borace quar. i. muschio carati. v. incenso mafchio on. s. alume scagliola ouero salmetri. on. ij. oleo di tartaro & biacca on. i. & fa bollire l'acque, & quando bolleno metti dentro le predette cose tutte a poco a poco, messe che l'harai leuale dal fuoco, & raffreddate colale per feltro & seruale, ut supra. Et quando le vuoi oprare poni una goccia di ciascheduna nella palma della mano, & uerrà come latte, & di quella fregati il uiso & lasci si sciugare da sua posta, ma prima fa che sia lauato & sciutto con altra acqua, & uedrai mirabilia.

Per

Per leuar panne del uiso in uintiquattro
hore Cap. III.

Piglia una radice mezza del giglio bianco, e pestala in un mortaio di marmo, e cauane il sugo, per la stamigna nuoua, e piglia un denaro di pietra d'argento, pesta e settacciata e misticala con quella pasta, e lauati il uaso con l'acqua, e poi mettili sù della detta pasta per tutto il uiso sottilmente, & non toccar le ciglia, perche tutta la pelle che hauerà tocco se n'andrà uia, & ha da star per uintiquattro hore attaccata alla faccia, in una camera che non ui uegga alcuno se non chi ui gouernerà, perche non habbino di parlar con uoi, e non fate mouimento alcuno, ne masticate, e dormite con le reni in giù, & per le prime dodici hore; perche hauerete grande ardore, s'insiarà il uiso fatenì far uento, & in altre dodici si disensiarà e passerà tutto il male; passate le uinquattro hore habbi una gran pila de taluina fatta di semola, fichi bianchi, e malue, e piumme di pernici, e di galline, e falla vuotare in un gran catino & euaporatene il uiso, fin che suderai molto bene, e poi intorno il mento, e l'orecchie tirerai del coio che trouerai rotto, che uscirà come se fosse un pelator e refterai il uiso tutto rinouato e lauala con le zucche, e con quella taluina colata, e metterai sù dell'olio di zucche, che sia fatto quel dì, e'l dì dopò, da li innanzi fa quel che sei solita, e reftera ui la faccia molto netta dalle panne. E non si fa se non da primauera, e di notte, perche vuol effire il tempo temperato, che non sia freddo, ne caldo.

*Saponetto pel uiso, e non si può far se non
l'inuerno. Cap. 112.*

Piglia libre tre di sapone tenero fatto di buon olio, che habbia colore citronato, che d'altea forte non uarrebbe, borace zuccaro candi, ana quar. i. canfora un quarto d'una quarta, zuccaro bianco fino on. iij. s. Radici di giglio bianco tenere che non siano uerdi, ne uecchie, e sian nette e pelate e tagliate sottilmente, e pestate molto bene, poi si soglion lauare con l'acqua di fiume, o di fonte, e fanne come il latte de mandole colato per un drappo.

Il modo di far il detto sappone è questo. Cap. 113.

*Pesta il detto borace e'l zuccaro candi, e la canfora, poi cō quelli pesterai il zuccaro biāco col quale mescolerai tutti i materiali, e metterai le dette polueri in un mortaio grande di marmo, e piglierai un drappo spesso di lino, e mettiui il sapone a pezzi, & habbi preparato un painolo d'acqua al fuoco che bolla, e come bollirà l'acqua, calerai il drappo col sapone sette fiata nel painolo, & ogni fiata che'l cali, tiralo sù in quel instāte, e così si farà caldo, e resterà purificato, ma tieni il drappo di modo che l'acqua non entri dentro, poi lassalo raffreddare per un buon pezzo, e come serà raffreddato mettilo nel mortaio con le polueri menando a una mano come si fa a gli oli, facendogli beneuolare a poco a poco il latte sopradetto delle radici del giglio, a guisa che si mena la fauetta e mettiui mezzo bicchiere d'acqua rosa, & hora del latte, & hora de l'acqua rosa, & così resterà molto spesso, e mettilo in un'albarel di uetro. Questo sapone serue a conseruar
la*

la faccia e fa sgurarla, e mettesi in questo modo. La mattina quando ui leuate di letto, o stando a letto, estendeteuelo in su la faccia, poi quando sarete uestita con una imboccata d'acqua bagnerai un drappo, e con quel ne lauerei la faccia a poco a poco insaponando fin che tutto si lauara, e come la carne serà netta, uapora la con un martore col uostro fiato, poi ui potrete mettere il uostro belletto che uorrete, e molto meglio si attacca, e la faccia resta lucente, che questo saponetto la netta e mangia le panne, & le lentigini, e se la donna ha la pelle magra no'l tenga se non tanto che si ueste, e se ha la pelle grassa tengalo un'hora, o quanto il cio il comporterà, e serà ben fatto.

L'altro saponetto che si fa la state, & serue l'inuerno e la state, & è di minor fastidio. Cap. 114.

Prendi sapon molle come di sopra, e scaldalo come di sopra, e del sapone nō si debbe porre se nō due quat trini, perche ogni uinti di s'ha da fare canfora, borace, zuccaro bianco ana, tornesi. ij. e pestagli tutti nel mortaio di bronzo, poi mettiui della poluere di zuccaro candi quanto una nocella. e metti il sapone in una scodella fondosa, & mescolandolo con le mani laualo con sete acque, poi disfallo nell'ultima acqua fin che torni bianco, e mettiui le polueri e mescolale forte, fin che si faccia spesse, e piglia dell'acqua nella bocca & sbroffala dentro a poco a poco fin che uenga a farsi come unguento, e se bisognerà metterai piu acqua, sempre mai mescolando e dibattendo, e non vuol restare troppo liquido, e cosi il farai di uinti di, in uinti di, pche

si secca, e quādo è troppo seco fallo diuētā tenero con un poco d'acqua sbrōffādola sopra esso, fin che uediche facci fili, e sia intenerito a uostro modo, & serà fatto.

✚ Sguramento buono. Cap. 115.

Piglia terebintina d'abezzo e lauāla con l'acqua calda, e come l'hauerai ben lauata mescolala con un rosume d'ouo fresco d'un dì, e col zuccaro cādido, & metteteuelo come andate a letto la sera in su la faccia, poi la mattina ui lauarete con la taluina ordinaria, come già nell'altre ricette di sopra s'è detto.

A far bella faccia. Cap. 116.

Piglia una gallina grassa impastata e pelata, & asciutta, e cauali gli interiori, & asciugata da sangue con una pezza, e tagliala menuta cō tutti gli ossi, di modo che entri nel lambico prima pestata con essa gomma heleni, carabe, armoniaco, mirrba, bdelio, uerice, incenso, borace ana. on. i. polueriza, e poni nel lambico, e poi che sarà, distillato ponigli due, o tre grani di muschio, & una ottaua di canfora, e di quest'acqua se ne laui la faccia, ma prima sia lauata cō acqua piovana, e ben asciutta. Acqua al simile.

Piglia un paio di piccioni grassi, e dodici bianchi di oue fresche, i sopradetti piccioni siano morti & accōci come la gallina sopradetta, et le chiara d'oua cō lib. ij. delle scorze di cascio fresco, e gomma di ginepre, mirrba ana. on. i. borace, garofoli, noce moscate polueriza e con le sopradette cose l'empasta, e metti a lambicco, e fa acqua come di sopra.

Acqua al simile.

Piglia agresta, fior di faua, frassinella, bottoni de R

chi freschi, piè colombino, lesche di giglio bianco, luma-
chette biache, a uena fresca, faue molli, porcacchia sal-
uatica, fior de uiole, e distilla, serua tenēdola al Sole.

A colorire, & assottigliare le carni delle
labra. Cap. 117.

Habbi mele schiumato e giongigli un poco delle ra-
dici di fiucca saluatica, e di cocomeri asinini, e altra
tanta d'acqua rosata e bollano fin che si consumi la
metà, e di questo s'unga le labra che l'assotiglierà &
intenerirà, poi con la scorza, o col stipite di noce si fre-
ghi le labra, e le gengiue.

Acqua che fa bella faccia. Cap. 118.

Piglia acqua rosa un bicchiere, orina di fanciulla
uerGINE bicchieri quattro, sal gemma, on. i. cinnamo-
mo. on. ii. garofani. on. s. mistica ogni cosa insieme polue-
rizzando le cose da poluerizare, poi metti a distillare nel
lambicco a fuoco lento, e di tal acqua si ponga al uiso.

Acqua che fa la faccia bianca assotiglia la pelle
leua le macchie, e le crespe. Cap. 119.

Piglia terebintina d'abezzo lib. ii. e distilla e ser-
ua, poi habbi mastici. on. s. gomma dragati. on. s. incen-
so maschio bello e chiaro on. iii. & ogni cosa polueriza
e metti con la sopradetta distillatione e torna a distil-
lare, poi piglia assogna di parco non salata lib. i. s. gen-
giuo. on. i. garofani. on. i. noci moscate gromose num. iii.
cānella fina. on. s. spica, euforbio. an. on. s. canfora. dr. ii.
tutte queste cose si poluerizino e mistichinsi con la as-
sogna. Poi piglia argento uiuo crudo lib. s. argento fi-
no de copella. on. i. che sia sotilmente limato, e fa amal-
gama. Poi incorpora con tutte l'altre cose, e distilla a
lento

lento fuoco la prima acqua cōserua, è buona a chi ha uesse lentigine, la seconda acqua è buona a chi hauesse poche macchie, e quando la uolete operare si pigli semola di grano, e bollasi, e colisi con una pezza de lino, e raffreddata lauateni di quella decottione il uiso, poi asciugateni, appresso metteteni della sopradetta acqua, e quādo ui mettete della detta acqua fate che non uediate l'aria.

Rosetto. Cap. 120.

Piglia uerzino bello. on. s. poluerizato, piè colombino quarto uno poluerizato, e mettilo con. on. viii. d'acqua rosa in una pila a bollire a fuoco lēto, fin che m̃a chi la metà, e quando bolle dagli alcuna maneggiata poi cola per panno de lino, e serua. E nota che quando hauerai poluerizato il uerzino & il piede colombino mettigli da tre o quattro goccioline d'olio comune, e serà fatto.

Pelatoio per donne. Cap. 121.

Piglia colofonia. on. iiii. mastice. on. i. ogni cosa insieme dissolui in fuoco, & incorpora molto ben insieme, e lascia stare per un poco. Poi aggiungigli alquanto d'armoniaco dissoluto, & incorpora insieme, e poi cō la stamigna & con legni fa passare in acqua monda & calda la materia sarà nera, & con la mano mescolādo in detta acqua nēta uorrà com' il uisco biāco mescola assai si farà come latte bianco, e quando la uorrai oprare scaldala metti sopra i peli e tiragli uia. Nota che habbi una caccia di ferro & in quella fa il detto pelatoio, e l'armoniaco dissolui in altro uasoda per se.

Acconcio pel uiso. Cap. 122.

Metti i fagioli in infusione di uino biaco per una notte, poi humiditi pestagli, e gli aggiongerai 4. chiara d'oua ben sbattute, e metti a seccare al Sole, temperato, e polueriza, e setaccia, e metti a seccare, ed di questa poluere con decottione de fagioli, o di ceci, o de lupini, o di fava fanne linimento, e fregalo pel uiso che stia su per tutta notte, e la mattina lauati con la decottione dell'acqua sopradetta che sia fredda, poi, accociati col rosetto, o col sollimato, e colorita la faccia ungiti sottilmente il uiso con la ceretta, poi uaporati sopra il uapore d'acqua bollente, come sai, per un'hora, e lascia seccare da se all'ombra, e farà bellissima opera.

Il modo della ceretta. Cap. 123.

Midollo delle cosse di ceruo fresco on. ij. terebinti o olio d'abezzo. on. ij. olio di lentisco. on. ij. & un poco di cera, lauasi la terebintina dodici uolte, a dodici acque e lauato prima ogni cosa e colato, si facci la ceretta come sai.

*Acqua che fa la faccia rossa e lustra, e l'attem-
pate fa parer giuani. Cap. 124.*

Piglia la chiara d'otto oua fresche, e sbattile tanto che si conuertano in acqua chiara, e la colerai, poi piglia argeto sollimato acconcio. on. i. lume scaiola, borace canfora ana. on. v. poluere zucarina, on. i. aceto forte. on. viij. acqua de fiori di fava. on. ij. poluerizale cose da poluerizare, poi ogni cosa metti in una caraffa grande, lasciando al Sole per quindici giorni squassandola due, o tre uolte al giorno, poi la sala riposare per un di e uotala in un'altra caraffa a conseruare, con la quale

laquale l'aua il uolto e l'assa asciugare da se, e l'assa to
fare così per un pezzo, poi fregati cō un pezzo di scar-
latto la faccia, e farà i derti effetti, e se fosse una don-
na uecchia di sessanta anni in poco spatio di tempo gli
farà la pelle del uolto che parrà giouene di quindici a. i
A far un bel lustro per una gran maestra. Cap. 125.

Piglia un limone grande e taglialo un poco nella
cima della parte del fiore, e col coltello cauagli un po-
co del pieno di dentro quanto una noce, & empi quel
uoto di zuccaro candido ritornandogli sopra quella
cima che leuasti, e cucila con un'aco al meglio che si
puo, tanto che stia attaccato, e ponilo a bollire nella
cenere calda tenendolo dritto in piede, e secondo che
bolle uallo uoltando spesso, tãto che cominci a sudare
per un pezzo. Poi leualo uia, e quando il uorrai ado-
prare discuscigli il coperchio, e ponigli dentro un dito
in q'l buco e tira fuori di quella mistura, e distendila so-
pra una pezza di lino sottile, & cō q'lla frega il uolto.

A mandar uia le panne del uolto con faci-
lità. Cap. 126.

Piglia farina de lupini a tua discretione, fe' e fresco
di capra, sugo de limoni, lume zuccarina poluerizata,
& incorpora ogni cosa insieme in modo d'un unguen-
to, & ogni sera quando uai a dormire ungi il luoco,
doue sarà il panno, & in pochi giorni si leuerà.

Poluere da far le mani bianche. Cap. 127.

Piglia un pannello de mandole che ne sia cauato l'o-
lio, e sia ben poluerizato, & altro tanto ireos di leuã
te ben poluerizato, & incorpora con un poco di biac-
ca ben purificata, & adopera a lauar le mani con ac-

qua chiara tenuta in bocca, e farà le mani morbide, & bianche.

Sapone senza fuoco buon da far i capelli biondi. Cap. 128.

Piglia lume catina parte tre, calce uina parte una e farai capitello, che tenga l'ouo di sopra, e di questo capitello piglia tre boccali, un poco d'olio comune, e mescola insieme, e butta dentro una chiara d'ouo con uno scodellino di farina, & un'oncia di nitriolo romano ben pesto, e mescola per tre hore cōtinue, poi lassal così riposare per un dì, e sarà fatto il sapone, lo caueraï fuori del capitello e taglialo a tuo modo, & asciugalo all'usato, e no'l mettere al Sole per tre giorni, e sarà fatto perfetto. E uale questo sapone a fare i capelli biondi e belli, che parranno d'oro, ungendogli al Sole con esso, e lasciandogli asciugare, poi riunguēdo e facendo come prima.

Sapone liquido. Cap. 129.

Piglia parte due di cenere di cerro, una di calce uina, e fa'l capitello come di sopra, e poi fa un'altra sorte di capitello che stia sopra l'ouo una bona costa d'un coltello, e toglì del capitello così temperato che sta caldo boccali due, di seruo di ceruo boccale uno che sia colato, e metti al fuoco lentissimo ch'ogni cosa s'incorpori insieme, ma che non boglia, poi tiralo dal fuoco, e mettilo in una pignatta, ouero caraffa di grandezza quanto la puoi ritrouare, che habbi il fondo largo, e metti al Sole caldissimo d'estate, e mescola insieme ogni giorno quattro, o cinque uolte con un bastone, e lascia così al Sole, e la notte a sereno, riguardando che

non

non gli piovua dentro, sospendendo in una tauola di sopra che l'acqua nō possa entrare, e che l'aria entri bene per dieci giorni, poi lassalo strignere a tuo modo, poi formane pezzi a modo di pane, e serbalo in cassa & quanto più uien uecchio tanto è meglio. Poi quando uorrai piglia di questo e metti in una conca, e rimenalò bene col bastone gettandogli sopra dell'acqua rosata, & mettilo al Sole per otto giorni ogni giorno rimenandolo come di sopra, con un bastone, aggiogendoui della acqua rosata quanto uuoi, poi serbalo in un uaso netto.

Sapone con rose uerdi. Cap. 130.

Piglia sapone fatto al Sole al modo di sopra, e pesta ben le rose uerdi, poi mescolale bene col detto sapone, incorporandole e fanne pallote, ouero mettilo in un uaso, & adopralo.

Sapone odorifero. Cap. 131.

Piglia del sapone miglior che puoi trouare, & taglialo sottilmēte col coltello sopra una tauola, e distēdilo all'ombra in luoco asciutto p otto, o dieci dì, poi pestalo più piano e leggiermente, e poi fanne poluere e setaccialo sottilmente, e serua in uaso netto. Piglia di questa poluere libre dieci, ireos. on. iiii. sandali bianchi, on. iij. macaleppo on. iij. farina d'amito. on. vi. epolueriza sottilmente e setaccia, e mistica ogni cosa insieme nel mortaio, col detto sapōe, poi ponigli. on. i. di storace liqda, olio de spico. dr. iij. pestādo molto bē ogni cosa insieme, poi fanne pallote, ouer saponetti formati con le stampe, ponendogli sopra delle stampe farina d'amito perche il sapone non se gli attacchi, poi falle

seccare all'ombra, e poi acconciandogli attorno della bambagia ponile in un albarello di uetro, E uolendogli far migliori. Piglia mezzo Karatto di muschio soluto zibetto Karatti otto sia poluerizato, le qual cose mistica col sopradetto sapone, e sarà fatto, ma dando gli il muschio soluto e caldo sarà miglior, e così haue-
rai cosa buona.

Pale odorifere buone per cacciar
la rognà. Cap. 132.

Piglia sapon comune libra una, e fanne poluere, e falla seccare, poi bagnala spesso con aceto forte, tenendolo al Sole per quattro giorni, poi incorporag i dietro litargirio d'argento. on. vi. storace liquido. on. iij. cāfora quanto un cece, ogni cosa si pesti nel mortaio giongendo sugo de limoni, & olio rosato insieme, p far che la pasta si attacchi, e pesta molto bene riuoltando la detta pasta pel mortaio, e riguarda di lauare che non gli sia troppo tenera la pasta, e fa le palle lassandole seccare all'ombra. E quando uorrai adoperare di queste pallotte, piglia in un catino un poco di lessina quando uorrai andare a letto, e nella detta poni una di queste palle per un credo, poi con essa frega doue hai la rognà & andrà uia.

Laudano buono, che conforta tutte
le membra Cap. 133.

Piglia laudano puro. on. ij. incēso, mastice, storace calamita, galia muscata, garofali, cinnamomo ana. on. ij. macis, spico ana. on. i. legno aloe, rose secche, sugo di maggiorana, sandali tutti due, ana. on. i. ambra, cāfora, muschio, olio de spico ana. on. s. mysko gra. i. delle
qual

qual cose facendone un pomo, & odorandolo cōforta tutti i membri.

Laudano comune.

Cap. 134.

Piglia laudano puro. on. iij. storace calamita on. ii. belzoino. on. i. garofali, sandali dell' una, et l'altra sorte, rose rosse, legno aloe, ciperi ana. on. s. storace liqda cera noua an. dr. ii. s. ambra, muschio ana. scro. i. zibetto K. 4. pesta nel mortaio col pestello caldo, e serà fatto.

Vnguento da rognia odorifero. Cap. 135.

Piglia pomata lib. s. e se ben fusse marza non importa storace liquido. on. i. & un poco di sollimato poluerizato, e quādo il paresse che fosse troppo forte, per che molti non uogliono sollimato, metterai litargirio & incorpora insieme con un poco d'olio rosato, e sal comune a tua discretione, facendone unguento qual serà singularissimo, & adopralo per la rognia, appresso il fuoco, & in tre uolte se ne andrà uia, e non sentirai puzore alcuno.

Perfumi in girelle per consumar in acqua rosa. Cap. 136.

Piglia storace calamita grasso, gōma di belzoino. an. on. iij. legno aloe ben pesto, e poluerizato. on. i. s. garofali fini, macis fini e bē poluerizati ana quarto uno e metti in infusione con bunnā maluagia, & un poco d'acqua, per una notte, poi poni la caccia con le dette cose in su le bragie, uine a dileguare dimenando cō un bastone molto bene, e farai le girelle. E falle mentre che la pasta è calda, stando la caccia al fuoco, perche di subito s'indurisce rimossa dal fuoco. E iota che quel ietto, o fondo che cavi dell'olio reale fa questo effetto.

L 4

Piglia

Piglia dunque il detto letto e fallo seccare e pestalo e setaccialo, e metti in infusione come di sopra, e forma le girelle come di sopra, e falle seccare all'ombra, e serua. Ponendo una di queste girelle sopra i carboni, o cenice calda, che farà meglio, e sentirai odore soauissimo e confortatiuo come l'olio reale.

Perfumo d'uccelletti fini per bruciare. Cap. 137.

Piglia laudano, tegname poluerizzato ana lib. ij. storace calamita lib. i. carbone di salce lib. iij. draganti quanto basta, posti a molle in acqua uita, o rosata, poi scaldasi il mortaio e'l pestello, e poni il laudano nel mortaio col storace, & pesta bene insieme ponendogli de gli draganti quanto basta, il modo ch'ogni cosa diuenti molle, come pasta, poi poni i carboni pestado a poco a poco, e similmente il tegname, e cosi ua incorporando tanto che sia fatta buona pasta, e distendila sopra una pietra, o tauola di noce, come si distendono le candele, e se mancaße la gomma aggiungicela, & con acqua bollente fa buona cōpositione incorporado, e fa l'opra, formado gli uccelletti, o perfumi come ti piace.

Uccelletti ad altro modo migliori. Cap. 138.

Piglia laudano netto e buono, storace calamita a. on. vi. belzoino on. iij. legno aloe crudo. on. ij. carboni dolci lib. i. s. gomma dragati pesta, e mollificata in acqua uita, o rosata quanto basta, e sottilmente polueriza, e fa come di sopra è detto.

Altro modo migliore e per far paternostri. Cap. 139.

*Piglia carboni di salce, o d'altro legno dolce, e fan-
ne*

ne poluere pestandole molto bene e setacciando sottilissimamente, e di questa poluere e di tigname piglierai ana lib. i. il tigname sia poluerizzato, e sottilmente setacciata, et insieme col carbone sia incorporato. Poi piglia gomma draganti laqual terirai per vintiquattro hore infusa in acqua rosa rinoltandola una, o due volte in questo termine di tempo, aggiogendoui ogni volta dell'acqua rosa. Poi habbi un mortaio di bronzo, e pesta molto bene i detti draganti, iquali uerranno come colla, poi gettando a poco a poco le sopradette polueri nel mortaio incorporandole insieme co'lpistello, fin che si possa pestare, poi pestale molto bene, & nella punta del pistello mettiui spesso del storace liquida, e tien pestato, facendo che la pasta sia un poco dritta, e bisognando aggioginui della sopradetta poluere. Poi ridotta in pasta, piglia e dimenala molto bene per le palme delle mani, con olio di belzoino, o di garofali, o altro olio odorifero. Poi fanne un pastello lochetto, e tagliane fette sottili col coltello, e distendile sopra una tauola facendole seccare al Sole, o in forno cauato il pane, poi ritornala a pestare quando sarà bene secca, & settacciala sottilmente. Poi habbi delli draganti infusi in acqua rosa per vintiquattro hore come di sopra, e pestarai i detti aggiogendogli la detta poluere a poco a poco insieme, co' queste altre robbe. Laudano purgato lib. s. storace calamita, belzoino in gomma ana. on. iiii. tutte queste cose metti in una caccia al fuoco, con un poco di maluagia dentro facendoli disfare, e menandole sempre con la spatola che tal cose siano ben disfatte, poi habbi un crisillette di rame qual
sia

sia cupo fatto in forma d'una caccia in tondo di sotto, egli farai passare detta compositione sopra il mortaio doue sono quelle altre materie, incorporando insieme col pestello, e gli aggiongerai dell'altra poluere bisognando, e pesta molto bene bagnando spesso il pestello con l'olio odorifero come facesti di sopra, acciò il pestello non s'attacchi, e che la pasta uenghi piu lustra, & bella, e quanto piu la pesterai tanto piu si farà migliore. Fatto questo tira fuori del mortaio la detta pasta, e permenala molto ben sopra il marmo, o tauola di noce, ben liscia, bagnandola col detto olio tal'hora, poi quando a te parrà che sia ben dimenata, forma gli uccelletti, in quella forma, o stampa che ti piacerà, facendogli seccare all'ombra, e conseruagli in luoco asciutto, e che non si guastino, e seranno perfetti, al tuo bisogno. E sappi che con la detta pasta potrai fare delle corone bellissime, quali serà in tutta perfettione, facendole in bella stampa, e forma che uorrai.

Pater nostri de garofali. Cap. 140.

Piglia garofali. on. iij. gomma arabica, carbone dolce an. on. 4. e pesta ogni cosa da per se sottilmente, poi incorpora insieme nel mortaio di bronzo, con acqua rosata fina, facendo in modo di pasta, remenandola molto bene per le mani, con olio di garofali, poi mettilo a sciugare. Poi ne formerai i tuoi pater nostri, in quale forma ti piace, e gli farai seccare all'ombra, & seranno perfetti.

Ambracane contrafatto. Cap. 141.

Storace calamita parte due la idano, belzoino an. parte una, storace ruba terzo uno, ambracan fin un poco,

poco, muschio un poco pesta & habbi draganti infusi in acqua nāsa & pesta ogni cosa insieme, et impasta cō acqua nāsa, o rosata, e riducila ī pasta, e serà fatto.

Muschio contrafatto. Cap. 142.

Laudano, spico nardo ana. on. iiii. cinnamomo. on. ij. garofali, noce moscate, aloe epatico, storace, calamita, calamo aromatico ana. on. i. profumo d'assenzo. on. i. Questi sono i pesti che debbi dare, & pigliare per aiutare a farlo uenire nel suo colore, e sua morbidezza, e farai nel modo infra scritto. Piglia sangue di colombo & un poco di granella di mortella, e monda le granelle di dentro, & un poco di zaffarano, e pelle di ceruo, delle coscie come sai, poi imbeuera nel tiame con l'acqua rosata per dieci, o dodici volte, poi leggermente come penne fanne alcune pallote grādi, ma prima imbeuendo con acqua rosata, poi gli metti un goccio di pelle nera, & abbassalo, & imbrattalo di fuori con li detti pelli di ceruo, & inuolta ne la bambagia che stia bē serrato, ouero in ampolla di uetro bē turata, e inuolta di fuori con la bābagia diligentemente, e cōserualo.

Zibetto contrafatto. Cap. 143.

Garofali. on. i. legno aloe, laudano, noce moscate, an. on. s. zibetto libra una, muschio fino. dr. i. acqua rosa lib. viij. fel di bue. on. ij. Prima metti il zibetto amolle in acqua rosa per un giorno in un uaso di terra, che sia uitriato, poi mettilo in una pignatta a farlo bollire a fuoco lento, fin che diuenti come sapore, poi cola per una stamigna, poi rimetti l'acqua rosa tutta quella che cauasti quando colasti con la stamigna, e metti a bollire tanto che diuenti come mele, poi mettrgli dex-

tro le sopradette cose ben peste e setacciate, e musco ben soluto con l'acqua rosata, e col fele insieme, e fagli bollire mentre che si stringe poi passa per il settaccio, & metti nel corno, e sopra metti una parte di zibetto fino, e sarà fatto. Et se per dentro ue ne metterai una parte, sarà migliore.

Zibetto contrafatto.

Cap. 144.

Piglia sapone fatto al Sole, come è dentto un'altra uolta con acqua rosa, e buttagli dentro poluere di zibetto, e mistica molto bene, e se ti piace gli puoi mettere di campagna del muschio soluto, e ponilo in uaso, e serà fatto. Et a uolerlo fare con belzoino, mettilo col detto sapone fatto al Sole, che sia poco il belzoino, e mistica insieme e sarà fatto. E a farlo con olio di landano, e con ogni altro olio odorifero, o con poluere odorifera. Ancora ne potrai fare di tua fantasia, di questi, o d'altri odori qual vorrai, secondo la preparatione dell'olio, ouero odori, tanto che venga un'odore a tuo modo.

Concia di guanti perfettissima, con musco &

Ambracan.

Cap. 145.

Piglia muschio secondo la spesa che vuoi fare, & acconciagli per terzo di ambracane, essendo il muschio di leuante, ma essendo di ponente aggiongigli per quarto, e macina molto bene con l'olio di ben su'l porfido, e se uorrai crescer detta cōpositione per nō far tanta spesa, metti .ij. gr. d'olio di noce moscate, fatto senza olio; per ogni Karatto di compositione, e mistica ogni cosa insieme, col detto olio de ben. Poi che haue-
rai purgato e lauato i guanti, e ben asciutti, piglia del-

la detta compositione con l'olio di ben a sufficienza, e la liquefarai, et ungi i guanti; e mai nō uerrāno ranci.

Concia de guanti senza musco perfetta.

Cap. 16.

Belzoino in gomma, storace calamita ana. on. i. cinnamomo, rancetti secchi ana. on. i. garofali. on. s. noce moscata eletta una mezza, pestinsi da per se, e setaccinsi, & poi s'impastino con acqua rosa, e si lascino a sciugare da se, in uaso turato di uetro. Piglia dell'olio di gelsomini, o di rosette, o di cedro, o d'altro quāto ti parrà che basti ad accōciar un paio di guanti poi poni gli il zibetto, che gli uorrai porre, & habbi i guanti bē purgati piu volte di modo che sian lauati cō acqua d'angeli o acqua rosa, & asciutti ogni fiata che non sentino piu l'odor di pelle, e gli darai un poco di grassetto acconcio e macinato col detto olio, & poco di curcuma se vuoi che tragghi al giallo, & in cambio di grassetto gli poi porre della pomata dimenādo molto bene i guanti per le mani con detta compositione; poi dirizzagli cogli stecchi affettandogli a tuo modo. Et habbi la detta compositione che sia ben liquida con detto olio, e con essa ungerai per tutto i guanti con le dita. Poi fregagli con le mani racconciandogli, & affettandogli a tuo modo con gli stecchi, e lassagli seccare all'ombra, e seran perfetti.

A far neri i capelli, o la barba. Cap. 147.

Piglia fiori di noce, e noce uerde picciole, e poni a seccare e fanne poluere. Poi piglia olio di castoreo un quarto d'oncia, olio di lino sa. on. vi. e metti insieme i detti olij. Poi piglia la sopradetta poluere e legala in

una

una pezza, di lino a modo d'un bottone, e fallo bollire per un credo nelli detti olij. E laua i capelli, o la barba, & asciugali, poi bagnagli di questo olio, ungendone il pettine con quello bollito, e così continuando diuentaranno neri.

Tengere pelli, corni, penne, in piu colori. Cap. 148.

Piglia libra una di cenere di cerro litargirio lib. s. acqua quanto basta, e fa bollire ogni cosa insieme, e'l primo colore che uerrà sarà giallo, il secondo sarà nero, e quanto più bollirà tanto più diuenterà nero, e con questa acqua si pon far neri i peli d'ogni animale, e li capelli e la barba d'ogn'uno, e le piume d'ogni uccello bagnandoli spesso.

Tengere corne, ossa, & in ogni altra cosa. Cap. 149.

Piglia acqua di pozzo, orina di fanciulli di cinque o sei anni ana, aceto forte biāco e calce uina, cenere di quercia, e bogliano al callo di terza parte, sulla per feltro e metti un poco d'alume di rocca, e tartaro, e mettiui q'l color che vuoi nella detta acqua nella quale metti a molle quel che uorrai e serra ben il uaso con pezze, e mettilo per uinti di nel letame poi caualo fuori e serà colorito di quel colore, che hauerai meso.

Tenger barba, o capelli neri, o rossi. Cap. 150.

Piglia lessia prima di sapone mezo boccale, lessia seconda di sapone una foglietta, lessia di barbieri, una foglietta, mistica insieme e fa bollire in una pignatca nuoua, e come bolle mettiui. on. iij. di litargirio d'oro, e lasa bollire tãto quãto si fa nero vn capello bianco prouando spesso volte, e serba in uaso ben turato. E piglia una pignata piccola con un poco di detta acqua
tengitina

tengitiua e falla bollire, e come è bollita piglia una sponga, & un pettine con l'altra mano, e così calda e bollita metti il pettine sotto i capelli, o la barba e mena la spugna sopra, e come è tiata falla alquanto sciugare, e lauala. Per far peli non troppo neri in cambio di litargirio d'oro metti quello d'argento, e fa come di sopra.

Tenger i peli, che tirin quasi al rosso. Cap. 151.

Piglia calce fiorita un scodellina litargirio d'argento, on. ij. creta di boccali quanto un'ouo d'anetra, & in pasta con acqua rosa, o di fiume, a modo di colla non ti quida & unganfi i peli con detta, & inuoltinsi con panni caldi quando s'è lauato il capo, & asciutto che sarà per il termine d'un'hora, o manco, si fregghi, e poi si laui con lessiua, & asciughi.

Tenger i peli in nero. Cap. 152.

Piglia cenere di cerro, o di quercia lib. ij. alume di feccia lib. iij. litargirio lib. i. fuligini. on. iij. gomma arabica. on. iij. acqua comune lib. x. calce uiua. on. iij. le dette cose tutte fatte in poluere si faccin bollire che l'acqua torni pel terzo, e colisi, e serbisi in uaso ben turato, e di quella si bagni la barba, o i capelli cō una spugna e la ssa seccare, e serà nero.

Tenger i peli in castagnino. Cap. 153.

Piglia litargirio d'oro. on. i. calce uiua. on. ij. peste di mescolate stempera con la orina in modo di salsa, con laquale empiastri i peli, et auo'gagli nelli panni e la ssa sciugare, poi si laui.

Tenger i peli in biondo, rosso, e castagno. Cap. 154.

Piglia lessiua fatta de cauli ridotti in cenere, e con

Excretionē

discretione mettiui in quella alume di rocca, e laua i peli, che saran preparati a riceuer tentura, poi in quella lessiua si distemperì della canfora, e li peli verranno bianchi. Et mettendo foglie di busso e la rasura di quello, calidonia, paglia d'orzo rassa di quercia, e lupini, e farina di ceci, nella detta lessiua senza canfora, farà i peli rossi. E ponendo in quella delle foglie de sticados e di ginestra farai peli castagni.

Tenger peli in nero. Cap. 155.

Mettasi limatura di ferro nell'aceto forte per dieci dì, & ungi i peli,

Tenger peli in nero. Cap. 156.

Calce uirgine. on. ii. litargirio poluerizzato lib. i. si mistichi insieme e si distemperì con acqua calda a modo d'unguento, & ungi ben i peli, & inuolgili con il panno lino, sin che sian asciutti, poi frega i detti peli, e laua con lessiua e sapone.

Tenger peli in nero. Cap. 157.

Lessiua di sapone di mezzo del sapone molle foglietta una, poi mettila in una pignatta con tre baiocchi di litargirio d'oro, e due quattrini di uerderame, che serà quanto una buona noce, tutto trito si facci bollire al callo del terzo serba. Poi della detta, scalda in un pignatino che si possa soffrire, e con la spōga si bagni i peli, e con panno caldo s'annolti subito, e tengalo tanto che s'apparecchi lessiua da lauare il capo, o barba, e quanto piu si lauera sarà piu nero, non si tocchi con mano, che tenge le carni.

Tenger i peli neri, rossi, castagni. Cap. 158.

Acqua de capitello foglietta una e mezza, litargirio

giriò d'argëto. on. iij. garofali, archenda ana baiocco i.
noce moscata una, aceto mezzo bicchiere e fa bollire
poi bagna i capelli, o cō pettine, o con sponga, e lauati.
E se la decottione è calda farà nero, e se non è troppo
calda fa color rosso, e se è fredda fa il color castagno.
Il sopradetto capitello così si fa. Calce uiua non sfiori
ta parte una, cenere di legna forte parte, due, le poni
in mastello di legno ben calcato ogni cosa insieme, poi
mettigli dell'acqua di sopra, e lassala stare un poco,
poi colala.

Tenger i peli in rosso. Cap. 159.

Legno aloe poluerizato, rasura di bosso, sticado ci-
trino ana bogliano nella lessiua, con la paglia d'orzo,
e con quella si laui.

Tenger i peli in biondo, rossi e neri. Cap. 160.

Archenda, litargirio aureo ana. on. i. galletto. on. v.
acqua de fonte quar. iij. fa bollir al collo delle tre par-
ti, poi uì metti della cenere di cerro, e fa distillare la
lessiua, e quando si raffreddarà poni sopra i peli, e fa-
ransi castagli, se sarà tiepido rossi, e sarà caldo neri.

Tenger i peli in nero. Cap. 161.

Acqua piauana lib. v. litargirio d'oro, o d'argento
cenere di cerro, o id quercia lib. ij. trita e mistica insie-
me, e metti in una pignata e fa bollir al collo dellame-
ta, e di questa acqua bagna i peli, e si faranno neri.

A cauar peli da che parte ti piacerà.

Cap. 162.

Piglia herba calamandrina, e secala, e fa polue-
re, e mettila in infusione in acqua uita con un poco di
solfo, poi fallo seccare, e poi fallo poluerizare. aggon.

M gen

gendogli un poco de calce uina poluerizata, la mesura quanto sono le altre cose, & incorpora ben insieme & opera al tuo bisogno.

Tenger i peli in nero. Cap. 163.

Dissolui l'argento in acqua forte, & euapora l'acqua, e cosi fa due o tre uolte, poi per ogni carlino d'argento metti una libra d'acqua rosa e fa bollire col detto argento, e con quella bagna i peli.

Bionda da capelli. Cap. 164.

In due boccali d'acqua mettansi a bollire lib. una d'alume di seccia, e bolla tãto che l'acqua si senta pizzicar la lingua, poi mettasì dentro. on. iiii. di sapone da maschino gratati, e bolla ogni cosa p spatio di due hore, poi si coli detta acqua in un fiasco, & lassisi al Sole per otto di. Poi s'adoperi, pigliando una spögia l'infonda nella detta bionda un poco caldetta e bagnasi i capelli al Sole piu uolte, con quella, e dipoi si laui il capo con lessua dolce, e sciughisi si che i capelli restinomezzati asciutti, poi in un caratello d'alici metta il fuoco cõ solfo bertino, e profumisi i detti capelli. E poi se gli riuolga per un pezzo, e poi gli asciughi totalmente.

Tenger i peli in nero. Cap. 165.

Un pugno di galla si pesti minutamente, & faccisi friggere con l'olio nella padella che diuenti durissima, poi si sciughi cõ un pezzo di tela biãca, et ripestisi sottilissimamente e setaccisi, poi pestinsi due dramme & mezza di ferreto di spagna e setaccinsi, & aggiögasi una dramma d'archenda, & un pizzico di sale benissimo pesto & incorporinsi ogni cosa insieme. & ripestisi nel mortaio, poi cõ aceto fortissimo si bagnino che

si facci come una salsa non troppo spessane, troppo liquida. Poi bagna dentro la spugna & ungi i peli molto bene, e lassagli stare cosi per uñti quattro hore, da poi lauati con lessina dolce, e con sapone, e basta.

Altrimenti.

Olio comune galletta ana lib. i. sal gemma, ferreto di Spagna ana oncia una, archenda on. ii. terra sigillata, garofali ana mezza dramma, fa come di sopra, & distempera con la decoctione di foglie di mentangoli.

Olio de muschio.

Cap. 166.

Piglia libra una de mandole dolci, e tagliale per metà, poi habbi una oncia di muschio et mettilo nelle dette mandole e mettile in una caraffa ben ferrata e lassale per qualche dì, tanto che ti parrà che habbina preso il muschio, poi pestale tre, o quattro uolte, e mettile in un caneuaccio, e spremile tanto che n'esci fora l'olio, e serbalo in uaso ben turato.

Olio de zibetto.

Cap. 167.

Prendi olio de mādole dolci on. vi. zibetto scro ii. mescola ogni cosa insieme, e metti in un pentolino nuouo sopra le bragia, e quando comincerà a bollire leualo dal fuoco. Ma nota che sarebbe meglio a farlo in uaso di uetro ben turato.

Poluere de cipri rossa.

Cap. 168.

Piglia rose damaschine on. ii. sādali rossi on. i. legno aloe quarto uno garofali eletti scro. i. muschio Kar. ii. zibetto, ambracane ana Kar. ii. pesta ogni cosa e tamigia & incorpora insieme, e chiudi in ampolla di uetro ben turata, e se la uoi profumare fa come si dirà nel

modo di fare poluere di cipri, poi mettiui zibetto, mischio ambracane come di sopra.

Poluere di cipri. Cap. 169.

Piglia l'herba di quercia e lauala, e fa ogni cosa come si insegna nell'altra ricetta piu innanzi, poi a profumarlo fa cosi. Piglia belzoino, storace calamita ana quarto uno, legno aloe, laudano ana quarto mezzo, muschio fino quarto mezzo ciascaduna cosa pesta e tamigia bene, poi piglia di questo profumo tanto quanto un cece per uolta, e mettilo sopra un poco di fuoco poi mettilo sotto il tamigio oue sta la poluere, per un'hora, poi dagli altrettanto profumo, & lassalo stare come di sopra, e fa cosi fin che finisce il profumo tutto, & quando sarà profumato tutta la poluere mettila in uaso di uetro ben turato, & nota che vna libra di poluere quercina uole tutti questi sopradetti profumi.

Biacca lauorata dura per trenta di
sul uiso. Cap. 170.

Piglia libre quattro di biacca Alessandrina poluerizata, e mettila in acqua chiara per due mesi, sbattendo ogni di con un bastone, poi lassala ben posare, & per feltro cauagli l'acqua da dosso, & giongigli altra acqua fresca, e fa come è detto di sopra ogni di, & in capo di due mesi hauerai la biacca lauata dalla sua falsedine, e seccala al Sole bene, & poluerizala, e piglia lib. iij. della detta biacca, cāfora. on. i. muschio. dr. i. s. borace. on. s. e pesta ogni cosa da per se, poi mescola in una pignatta nuoua, e giongigli libra una d'acqua, o pin, & sbattendo bene lieuelemente bollendo sopra il fuoco

fuoco fin che si inspessisca, come mele, & per fin che se ne possano far pillole, & stempera con acqua chiara tra le mani, e metti sopra il viso, & imbiaccarà per un mese.

Che l'olio odorifero mai si rancisca. Cap. 171.

Per ogni lib. s. d'olio butta. dr. i. d'alume di rocca in un pezzo intero, e stando così si mäterrà benissimo.

Olio de biacca pel viso Cap. 172.

Piglia biacca, e aceto stillato, e caua la sua quinta essentia come s'usa, e per bagno maria si caui l'aceto, e resterà la quinta essentia della biacca in liquore, e pigli libra una del detto liquore & on. iiii. d'acqua rosa, olio di cāfora. on. i. e metti in boccia e mistica bene e metti al Sole caldissimo per un mese, e stia ben turata col sigillo di solfo, perche altrimenti anderia uia, e per viso sarà bonissimo, che'l fa bianco, e bello.

Olio di belzoino. Cap. 173.

Piglia belzoino lib. i. e polueriza sottilmente e ponilo in boccia a uso d'orinale, cioè largo in bocca, e gettagli di sopra lib. ij. d'acqua rosata buona, e muschiata e mistica insieme, e copri la boccia con uetro cioè cappello, e le giunture ben chiuse col suo recipiente, e con fuoco lentissimo distilla tutta l'acqua, poi a poco a poco accresci il fuoco, fin che cominci a uscire l'olio, e subito muta il recipiente, & accresci il fuoco fin tanto che n'eschi l'olio, e quando uedi che muta colore, tira uia il recipiente cō l'olio, e serualo i ampola bē turata.

Olio di belzoino altrimenti. Cap. 174.

Piglia libra una di belzoino & infondilo in acqua rosa, lassandolo in infusione per otto dì, essendo sottil-

mente tritato, mescolando spesso che si risolua in acqua, poi mettilo in una pignatta sopra le ceneri calde e fallo bollire in mezzo, o d'una parte, e raccogli la schiuma che serà di sopra, che serà olio, serualo in ampolla, e ponilo al Sole.

Olio di storace calamita. Cap. 175.

Piglia lib. i. di storace calamita, acqua rosa lib. ii. fa come facesti a far l'olio di belzoino, e serbalo in ampolla di uetro.

Olio di laudano. Cap. 176.

Piglia laudano, e purgalo, e fa come si disse del Belzoino.

Olio di laudano piu soaue. Cap. 177.

Piglia laudano e taglialo e mettilo in pignatta di rame stagnata e buttagli sopra libra una d'acqua rosa, e lib. i. s. d'olio de mandole dolci, e copri la pignatta col suo coperchio dinanzi, e serra le giunture con pece e colla, a lassa bollire pian piano, per tre hore, & leualo dal fuoco e lassalo raffreddare cosi coperto, & l'olio sarà fatto. E se pur lo uolesti colare per auuigianza in ampolla in uetro lo potrai fare.

Olio de noci moscate. Cap. 178.

Ammacca le noci moscate in un mortaio minutamente, & mettile in una boccia larga, e gettagli sopra un poco d'acqua uita finissima tanto che le dette noci siano bagnate, e lassale cosi per tre giorni, uoltandole qualche uolta, sottosopra, e sopra tutto la boccia stia ben chiusa, poi gettagli dentro tanta acqua rosata, che gli stia due, o tre dita sopra, poi mettila sopra il capello lurate le giuntore, e distilla pri-

ma con fuoco lento, tanto che l'acqua, nè sia uscita; poi uedendo uenire l'olio muta il recipiente, & comincia a dargli maggior fuoco fin che ne caui tutto l'olio, & nel fine dagli fuoco grandissimo, & sappi che l'acqua da per se la farà odorifero, ma l'olio ha-uerà grandissimo tuffo, & odore gagliardo, e questi liquori serba da per se in ampolle di uetro ben coperte, e chiuse.

Olio de fior di naranci. Cap. 179.

Poni i fiori di naranci in un' ampolla di uetro con olio di mandole dolci, ouero di gelsomini, e metti dentro un poco d'alume di rocca, & un poco d'ambra, poi metti detta ampolla ben coperta, e ferrata al Sole ardente, & alla giornata gli andrà giorgendo delli predetti fiori lassandogli così al Sole per un mese continuo, e serà fatto.

Olio di gelsomini. Cap. 180.

Metti fiori de gelsomini come di sopra seruando il detto modo, ouero. Piglia mandole dolci curate col coltello dalla scorza, & hauendo un uaso gli farai un solaro de fiori, & uno de mandole, e lascia stare così per due, o tre giorni, in luoco asciutto, mutandogli due o tre uolte i fiori, e quanto più gli muterai serà meglio, poi pestagli molto bene e mettilgli in un sacchetto nuouo e maneggialo tra le mani che si riscaldi alquanto, o mettilo al Sole, e cava l'olio per torchio, e mettilo nella ampolla di uetro con un poco d'ambra fina, e serualo ben turato.

Olio de canfora, che uale a più cose. Cap. 181.

Piglia un mortaio di bronzo, e piglia tre o quattro

mandole pelate, e fregale nel fondo del mortaio, tanto che l'unga, poi piglia la canfora, e pestala dentro che uenga impalpabile, poi farai buon fuoco, e uolterai il culo del mortaio uerso il fuoco che sente il caldo e metti tutta la bocca del mortaio in un uaso le raccoglie l'olio, & il detto olio e quel della biacca sopra detto composti insieme è ottimo, e uale a quelli che hanno la morfea al uiso, & al naso, & il uiso rosso come quelli di san Lazaro, ungendogli di questo olio, gli gioua.

Olio di grano. Cap. 182.

Piglia una uasara di terra nõ uitriata, come quella da scaldare l'acqua, che sia alquanto longa almeno due palmi, & empila di grano ben mondo, e la uasara sia forata in fondo da circa quindici, o uinti fori, secondo la grandezza del fondo della uasara, che sia stretta nella bocca. Poi habbi un'altra pignatta cotta inuitriata, nella bocca della quale uadi il fondo della uasara, e così luta detta uasara in detta pignatta, bene che non respiri, e la uasara sia di terra che regga al fuoco, e ben lutata, e luta anche la bocca de detta uasara che habbia il suo coperchio non uitriato, e fa che non gli manchi luto assai, e buono. Poi farai una buca in terra, doue porrai detta pignatta con la uasara, di modo che la pignatta uitriata uota stia tutta sotto terra, in laquale ha da giocare l'olio e l'acqua di grano, e la uasara nella quale sta il grano stia sopra terra, e calcagli ben bene la terra attorno. Poi accēdi il fuoco attorno la detta uasara di legna lento però, massimamente nel principio, e poi piu gagliardo per
pro

due hore o più, secondo che ti parrà. Poi lassalo alquāto raffreddare. E piglia la pignatta di sotto terra, e uè trouerai l'acqua e l'olio insieme, e vuota in vn vaso e lassa raffreddare l'olio verrà di sopra, caualo leggiermente con la bombagia, o cucchiara, serualo nell'ampolla ben turata. Ad altro modo.

Piglia del grano buono e ben netto, & aspergilo con l'acqua leggiermente, e maneggialo tra le mani che si dissecchi l'humidità, poi mettilo all'ombra in luogo freddo, e così farai d'esso fin a quattro dì, e poi che diuenta ben tenero che si comincia aprire, mettilo nella pignatta lutata bene, e disseccata mettila al fornello ben turata, in modo che la terza parte e più, rimanga di sopra, e'l fornello sia pertugiato, e nella bocca della pignatta metti qualche cosa che sostenga il grano che non eschi fuori per la detta bocca, quando serà riuoltata, e sotto di quella metterai un uaso inuitriato poi sepellisci la pila, d'ogni banda di sopra nelle cenere cerra, e calca la cenere con la man d'ogni lato, che si fermi, & accendi sopra di quella il fuoco lento de carboni minuti, fin che n'escia l'acqua d'esso insieme con l'olio, poi tura la bocca del recipiente, & attaccalo all'ombra in loco humido, & freddo fin che si congeli l'olio sotto l'acqua, e l'acqua sia di sopra la qual butterai, e serberai l'olio nel uaso di uetro. E se sarà di state mettilo al Sole congel arassi, e d'inverno si metta in una fossa humida fin che si congeli, poi pestalo e serbalo appiccato in uaso di uetro ben turato.

Olio di ginepre. Cap. 183.

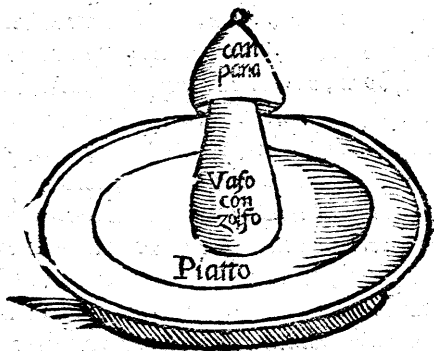
Piglia ginepre ben secco, e piolalo sottilmente po-

olin

nito poi nella uasara, con quel medesimo modo che si disse di sopra per far l'olio di grano, & hauerai olio di ginepre e serbalo nel uaso di uetro ben turato.

Olio di zolfo. Cap. 184.

Piglia solfo citrino e tritalo sottilmente, e mettilo in uaso di pietra cotta, a modo di quelli che usano gli spetiali per tenir l'unguento ilquale porga in lungo, e fa che tutto il uaso sia quasi pieno, o poco manco. Poi habbi una campana di uetro a modo d'una lampada, come tu uedi dissegnato.



Poi metti il detto uaso sopra un piatto inuitriato, & poi metti una palata di bragia sopra il detto solfo e subito metti sopra la detta campana, tal che non tocchi il uaso di sotto, cioè la boccia acciò l'olio possi gocciare intorno e cadere nel piatto, pche il detto solfo farà fumo assai e si spargerà per detta campana, et goccierà l'olio di sotto. Ma con ingegno ordina che sia
attac-

attaccata di modo che copra la bocca del uaso, e la campana tanto spatio quanto saria una costa d'un coltello, ordina che'l detto uaso stia in un piatto grande ben netto e largo che l'olio ui caschi dentro, & cosi lassalo fin che l'detto solfo sarà abbruciato.

Olio di solfo, che aijsolue i metalli. Cap. 185.

Piglia vn uaso di vetro qual habbi la forma d'una uentosa, che sia alto e grande piu d'un' orinale, & habbi la bocca e li labri riuolto in dentro a modo d'un canale, e che da l'altro canto, o capo, in cima habbi un buco grande che gli possa entrare il dito piccolo. Poi piglia un uaso nuouo di terra cotta che non sia inuietriato, nel quale poni quella quantita di solfo che ti piace, & attaccagli il fuoco, sopra il quale stia il detto uaso cō la bocca i giu, che tnto'l fumo c'entri dietro e cassando il fumo e raffreddandosi l'orinale ponilo in luoco humido uoltando la bocca all'ingiu, e conuertendosi il fumo in olio uolta l'orinale con la bocca in su, e pel bucco che è da l'altro capo vuota l'olio in un uaso di uetro e stia bē turato, e nota che i labri della bocca del uaso uorrà essere largo, & alto per un buon dito e mezzo, a causa che possa tenere e raccogliere bē l'olio, e cosi andarai facendo fin che hauerà quella quantita d'olio che ti basti, che se ne fa poco per uolta, e questa opera farai sotto'l camino pel fetore. E piglia una parte del detto olio, e due parte d'acqua uita fatta nel modo che si dirà poi al suo luoco, e misticagli insieme turando ben il uaso, e cosi lascia siare per quattro di e poi mettigli nella boccia di collo corto, e le metterai sopra la cenere a distillare col capello, e
distil-

distillerà solamente l'acqua uita col spirito di solfo, e l'olio rimarrà in fondo della boccia, e così farai fin a noue uolte ritornando sopra la medesima acqua imbeuuta e pregna dello spirito di solfo, laqual acqua seruerai in uaso di uetro con diligenza ben turata, che risolue oro & argento, & ogni mettallo.

Olio di muschio. Cap. 186.

Piglia amandole dolci, e curale dalla scorza col coltello, e mettile nella bombagia doue stia il muschio in cōpagnia, e non dubitare per questo che si guasti il muschio, però lascia star così per otto giorni poi cauale mandole dalla bambagia e pestale nel mortaio ben netto, e mettile nel sacchetto di tela ben netta, e con le mani calde maneggia e rimena il sachetto, in modo che si riscaldi sì come fosse al Sole, o al fuoco, e così bauerai il torchio caldo, e caua l'olio.

Olio reale perfettissimo. Cap. 186.

Piglia lib. s. d'olio nuouo, e fresco de mandole dolci, e mettilo in una boccia di uetro che stia salda al fuoco, e mettigli dentro. on. ij. d'acqua rosa buona. on. di legno aloe buono fatto in poluere. on. s. di storace calamita. on. i. di belzeino ingomma poluerizzato. garofali pesti. on. i. cinnamomo pesto fino on. i. noce moscata mezza, ogni cosa bē pesta metterai nella detta boccia, e bene si chiuda, poi mettila a bollire a fuoco lēto yn che euapori l'acqua rosa, e sopra tutto bolla a fuoco lento, poi lascia raffreddare per due giorni, poi scopri la e mutala i un'altra ampolia pian piano, che nō u'entri feccia, e serà olio perfettissimo, e se gli macini due grana di muschio, & uno d'ambracane per on. d'olio

lio sarà in tutta perfettione e'l letto adopra come di sopra.

Olio de garofali. Cap. 188.

In lib. i. d'olio de mandole nell'ampolla di uetro grosso, metti. on. i. s. di garofali pesti grossamente, e ponigli a consumare in detta ampolla turandola bene cō stracci, e ponila per quindici giorni nel letame bē caldo poi cauala, e tramuta l'olio pian piano in un'altra ampolla che sia chiaro ponendolo al Sole a purificare e sarà perfetto.

Acqua de fiori de gelsomini. Cap. 189.

Piglia fiori di gelsomini parti tre, rose uerdi parte due, fiori di sambuco parte una, fior di ruiuistico parte mezza, garofalo a discretione, e fa stillare a labico a cenere calda, e al naso del lambicco poni del muschio, che pigli l'odore.

Altrimenti.

Piglia solamēte i fiori de gelsomini, e meglio è far l'acqua per defensorio.

Acqua nansa. Cap. 170.

I fiori di naranci stillerai come si disse di sopra, & falla semplice o accompagnata come ti piace. & mettila al Sole per quindici di, acciò l'aere ben la purghi, e che non si putrefacci, e guasti e questo si debbe fare sempre ad ogni acqua, e serà sempre perfetta.

Acqua rosa singolare. Cap. 191.

Piglia rose parte due, fiori di sambuco parte una, & essi fiori di sambuco metti al Sole fiori di ruiuistico parte mezza ogni cosa minutamente tagliata, metti in una pignata inuitriata cō garofali, cannelli, am-

maccati

maccati nel mortaio ana.on.s.metti al Sole per otto giorni, lequai cose stilla per lambicco, e componi, met tēdo del muschio, al naso del lābicco, e serà fatto. Hor nota che potrai pigliar muschio, ambra, zibetto, belzoino, storace liquida, laudano, ouer altre spetierie odorifere come a te piace, per se sole & accompagna te, e mettere in acqua, uita perfetta, e quel odore si risoluera nella detta acqua. Poi piglia una goccia de detta acqua uita e poni in acqua rosa, ouero in una caraffa, ouero in acqua comune di pozzo, quel odore resterà, ma poi rettificala con un poco di muschio al Sole. Ancora nota se tu metterai una goccia d'acqua uita doue siano stati posti gli odori nelli uasi, e la pone rai poi in un uaso di pietra, ouero di legno non anderà mai uia quel odore.

Acqua rosa muschiata perfetta. Sap. 192.

Piglia rose odorifere e distilla come di sopra, riguardando che non pigli fumo. E volendola fare poi odorifera e muschiata, piglia, del muschio tanto quanto vuoi & inuoltalo in una pezza di lino, laquale le garai in bocca del lambicco cioè nella pōta del becco, e così sarà odorifera, e così potrai fare ad ogni altra acqua con muschio, ambra, zibetto, belzoino, storace laudano, garofali & altre cose.

Acqua d'angeli. Cap. 193.

Piglia libra una d'acqua rosa buona, e metila in una caraffa grande che stia al fuoco, poi ponigli dentro.on.i.di belzoino in gomma.on.s.di storace calamita.on.s.di legno aloe.on.i.di buon cinamomo, e cinque o sei garofali, lequai cose tutte da per se bē peste, e poi
ueriza

uerizzate metterai insieme nella detta inghiatera turata ben con pezze che non possa respirare, e ponila al fuoco lento sopra d'una gratella facendola bollire più piano, che cali la quinta parte, poi leua del fuoco e lascia riposare per uintiquattro hore, così turato. Poi mettila nel uaso e cōseruala, e macina del muschio, e dell' ambra senza olio a tua discretione, e ponigli in detta acqua, e cōseruala. Piglia detto letto e fallo seccare all' ombra che si possa pestare, e stacciare, poi piglia detta poluere e ponila in infusione in una caccia con maluagia garba dentro, & un poco d'acqua uita lasciandola così per una notte, poi ponila al fuoco sopra le bragia, e lassala disfare dimenandola cō la spatola, e così calda la metterai stando la caccia al fuoco formerai le tue pizette, perche altrimenti di subito detta pasta diuenta dura, poi che l' hauerai formato mettile a seccare all' ombra, e seruale adoprandole, che faranno un soauissimo profumo.

Acqua di fiori di lauanda. Cap. 194.

Piglia fiori di lauanda uerde, ouer secca, e poni in infusione in acqua uita perfetta p tre giorni, e se più starà sarà migliore, e giungiui acqua rosata damaschina, quanta ti piace, ogni cosa lambicca per bagno maria, ouero al naso del lambicco ponigli muschio, o garofali, o cannella, come a te piacerà ponendola a purgar al Sole.

Acqua uita perfettissima. Cap. 195.

Piglia uino in tutta perfettione, e quāto è più uerbio, chiaro & odorifero tanto è migliore, quale metti a distillare in una boccia che habbia il collo longo

un braccio e mezzo, nel bagno maria col suo capello, ben lutate le giunture, e quando uedrai che piu nō distillerà cosa alcuna sarà segno che lo spirito sarà uscito fuori, e ueduto tal segno di subito leua uia la boccia, e vuoterai fora detta acqua in un saggiolo piccolo di uetro, mettendone a uolta per uolta della detta acqua spirito, si come uerrai facendo in detto saggiolo tenendo benissimo coperto che non possa respirare da parte alcuna, e seruala. Poi ritorna di nuouo con l'altro uino a cauarne per il simile, come la prima uolta, e questo ordine si tenga per sino che ne hauerai cauato quanto ti piacerà. Fatta questa prima distillatione, piglia tutta l'acqua del saggiolo, e mettila in una boccia c'habbia il collo longo quattro braccia, e metti nel collo d'essa boccia della spugna che sia ben netta, e bene asciutta, laquale entri dentro ben serrata per quattro buone dita, acciò non possi spirar niente, facendo che la giuntura del capello col collo della boccia e l'altre giunture siano ben lutate, che nō possano esalare, per essere lo spirito dell'acqua sottilissimo, e così restillala nel modo sopradetto, e hauerai l'acqua in tutta perfettione, laquale serba in uaso di uetro bē turato, con nuoua cera, e di grosso aserraglio, e poi coperto di carta membrana bagnata.

Acqua di uite quando si pota come si
concia. Cap. 196.

Piglia fior di uetro, alume di rocca, canfora ana.
on. i. alume zuccarina, borace a. on. ii. pesta e metti in
una carassa d'acqua de uite quādo si pota, e tura mol
to bene, e lascia al Sole per un mese, e sarà fatta in tut

ta perfettione, lauando il uiso con essa acqua, o mista
cata con altra acqua, e uedrai opera mirabile.

Acqua per far bianchi i denti. Cap. 197.

Piglia gomma arabica alessandrina, di quella che
tira al biaco lucida, mirrha ana. on. ij, acqua di pozzo
lib. vi. gōma di lacca. on. s. legno aloe. on. s. Metti ogni
cosa in una pila inuitriata a lento fuoco, e lassabollire
tanto che cali molto bene, poi tira la pila dal fuoco, e
lassa raffreddare, e cola per feltro, e sarà fatta perfet-
ta, laquale serba in ampolla ben turata con panno di
grana, e col detto panno frega i denti con la sopradet-
ta acqua, & farà denti bianchissimi, e conserua e pur-
ga le gengiue.

Altrimenti.

Piglia sale armoniaco. on. vi. sal gemma. on. ij. alume
di rocca. on. iiii. e mettile a stillare per lambicco chi-
dendo bene in una pezza di scarlato, e sarà fatta l'ac-
qua, serbala in ampola di uetro ben coperta, che non
respiri, tenendola al sole per otto giorni, o per quindi-
ci a purificare, & adoperala fregandoti i denti con
scarlato, e uerranno bianchi come neue.

Acqua che fa bianca la faccia e le mani.

Cap. 198.

Piglia limoni sei, che habbino le scorze sottili, per
bauer piu sugo, e piglia sei oua fresche di quel giorno,
e taglia i limoni p mezzo, e l'oua fa bollire in acqua,
tanto che siano fatte dure, poi scorzale e tagliale mi-
nute, poi farai un suolo de limoni & un' altro d'oua fa-
cendo 5. 5. 5. Ma prima gli porrai una libra
di terebintina quatro, o cinque uolte lauata, e stilla a
lento fuoco, e ne uscirà acqua singolarissima la quale

N metti

metti in ampolla bē serrata tenēdola al Sol, e oprala.

Acqua che fa il medesimo.

Piglia quattro panni bianchi, mal cotti, e mettilgli a molle nel latte di capra, e quādo serāno ben pregni & gonfiati e molli & inzuppati di latte, mettilgli nel lambicco a distillare a fuoco lento, e n'hauerai acqua perfettissima per far bianca la faccia e le mani, bagnandoti con essa, seruala in un' ampolla, e mettila al Sole per otto, o quindici, giorni, acciò si purifichi, poi conseruala ben turata.

Acqua al medesimo.

Piglia biacca. on. ii. alume di piuma, alume di rocca an. on. s. alume zucarina. on. i. sollimato quanto ti basta, e pestinsi sottilmēte, e mettansi a bollire in una pila inuitriata con libre due d'acqua comune, & libra una d'acqua rosata, e faccisi tanto bollire, che marchi la terza parte. Poi lassisi raffreddare, e colisi per una pezza sottile e fissa, & serbisi per le mani e pel uiso lauandoti.

A far belle carni per tutto.

Cap. 199.

Piglia sugo de limoni un bicchiere, & una chiara d'oua, fresco ben sbattuta, che ne uenghi bianco, agiongigli tanta poluere zucarina quanta una noce, & altrotanto butiro fresco, e metti ogni cosa in uaso di uetro, in su le ceneri calae, e tanto debbon mescolare, che ne uengi a modo d'onguento, del quale operando ci farà bianca la carne.

Acqua odorifera contra Sole, e scaccia i gosci della faccia.

Cap. 200.

Piglia fiori de spinī bianchi, ruta fresca, butiro fresco,

fresco, affogna fresca colata, borace, canfora, ponendone delle sopradette cose il peso che ne uorrai, & secondo la quantità i fiori de spini e metti a lambicco a distillare facendo. 5. . 5. . 5. e serba la distillatione in uaso di uetro lassandola stare per otto giorni al Sole a purgarsi, e della detta lina i gossi, e la faccia, che persevererà dal Sole senza nocumento e guarirà i detti gossi.

Acqua da far bella e morbida la pelle. Cap. 201.

Quando uai a letto piglia quattro, o cinque mandole, e misticale e mettile in una pezza di lino, e col sugo fregati il uolto la collotola e'l petto, e la mattina poi lina con acqua fresca, tenuta in bocca, e sappi che le mandole di persico son migliori, e farà la carne come auorio.

Acqua che fa bellissimo colore al uiso, e scaccia ogni macchia. Cap. 202.

Sappi se farai bollire l'infra scritte cose in acqua lābiccata di radice de frassinella, o de gigli bianchi, in luoco di quelle quattro libre d'acqua di fiume la seguite acqua sarà migliore, e più perfetta. Piglia una caraffa grande e ponigli dentro libre quattro d'acqua di fiume aggiungendo sollimato, talco lume scaiola, lume zucarina, lume di rocca ana mezzo quarto d'oncia, canfora quanto un cece, falle bollire sopra la grata alle bragie pian piano, che cali la quinta parte stando sempre scoperta la caraffa, leuala poi dal fuoco e lassala raffreddare poi mettigli dentro tre chiara d'oua fresche ben sbattute, e sarà perfetta, con la quale lina il uolto, & i luoghi delle macchie.

Acqua che fa colorita la carne a chi è pallido.

Cap. 203.

Piglia due piccioni di penne bianche, e per otto dì siano cibati de pignoli ouero per quindici dì, poi squartagli e getta uia la testa i piedi e le budella, poi mettili a lambicco a stillare con mezzo pane di poluere zucarina & on. iij. d'argento fino, tre ducati d'oro, quattro molliche di pane buffetto bianco che sia stato sei giorni continoui a molle nel latte caprino, e delle midolle de stinchi de vitello, o manzo, o bue o sogna fresca, non potendo hauere midolla, tutte queste cose lambicca a lento fuoco, e n'uscirà acqua perfettissima per incolorir la carne pallida.

Acqua che scaccia dal uolto ferse, uolatiche, e gossi, & ogni macchia e segno, e fa lustra e colorita la pelle. Cap. 204.

Piglia acqua rosa pura, sugo de limoni ana. on. viij sollimato un quarto d'oncia ilqual sia ben poluerizzato, la chiara di quattro oua fresche bē sbattute in modo che la schiuma uenghi biāca e speſſa, poi lassala riposare così per mezz'hora, poi metti ogni cosa in una caraffa grande e tienla squassata spesso, tenedola sempre al Sole, per otto giorni, al fuoco, Poi serbala, che sarà perfetta, la adoperarai a fare gli effetti sopradetti lauandoti con una pezza bagnata, de detta acqua & in breue farà opera mirabile, e guarda di non bagnarti intorno gli occhi per amor del sollimato.

A far late uergine. Cap. 205.

Piglia litargirio d'argento. on. i. ben poluerizzato, e fallo bollire in aceto stillato con lib. i. d'aceto, fin che
cali

cali i due terzi, e stilla poi per feltro e serua la secōda acqua. Piglia alume di piuma, alume di rocca borace ana. on. i. sal gēma cāfora an. on. v. incēso biāco. on. iij. olio di tartaro. on. i. acqua rosa oncie ij. polueriza ogni cosa ben da per se, poi le metti insieme e fallo bollire al callo di due terzi, e se ti parrà aggiongigli due altre oncie d'acqua rosata, poi tirala dal fuoco, e stillisi per feltro e serba come la prima, in uaso di uetro ben turato. E per adoperar le dette acque si pigli nella mano una goccia dell'una & una goccia dell'altra, e uerrà un latte, ilquale si meni pel uiso, e per doue si vuole. e farà uiso bello, a usarla ogni dì.

Acqua che fa bella faccia, e di età di quindecì anni. Cap. 206.

Piglia solfo uiuo. on. incenso bianco eletto, mirra eletta ana. on. ij. ambra fina. on. v. ogni cosa polueriza da per se, & incorporale insieme con lib. i. d'acqua rosa, e laſa in infusione così per un giorno, e bisognando aggiongigli un poco d'acqua rosa, e metti nel lambicc o a stillare, e serua l'acqua, in una ampolla di uetro ben turata, e purificala al Sole, e quando la uoi adoperare la sera laua il uolto quādo uorrai andar a letto con l'acqua comune tenuta in bocca, & asciugati poi lauati con questa e non t'asciugare, ma laſſale asciugare da sua posta, e ua a dormire, poi la mattina lauati con acqua tiepida, e ti reſterà la faccia bellissima, e parerà la carnagione bella e fresca d'una giouane di età di quindecì anni.

Acqua sonnifera. Cap. 107.

Recipe latte di capra ricotta ana lib. i. opio. on. i. s.

radici di solatro.dr.vi. stiano in infusione per vinti-
quattro hore nel uino aromatico poi si distilli.

A far bella faccia. Cap. 208.

Piglia radice di giglio bianco lauale bene. & cuoci-
le, & pestatele, ponerai alquanto zuccaro con un po-
co di lenato & alquato di sollimato, e si unga la fac-
cia al uenir della notte & si tenga per mez' hora tale
untione, poi laua la faccia con acqua calda.

Al medesimo.

Piglia un pane di pistore e mettilo in aceto buono.
forte e bianco, & fatelo stare un poco all' aere fregati
la faccia, & uenirà bellissima.

Al medesimo.

Piglia un fasolo, e masticatolo bene sputalo sopra
una pezza, dapoi fregati la faccia con questo, e farai
la faccia bella chiara, & la pelle sottile.

Al medesimo.

Piglia seme di petrosella, e d'ortica, mandole d'os-
si di persico. Et fatto bollire insieme con acqua lauati.
con quella doue uoi. *Al medesimo.*

Piglia fiori di faua freschi, et cauane acqua al lam-
bicco, e lauati con questa la faccia, & uenirà bella.

Al medesimo.

Piglia faua, fasoli & cece, fanne poluere la quale
distempera con acqua tepida, e chiara d'ouo, e latte
d'asina metti il tutto a seccare. Depoi distempera con
acqua con laquale lauati la faccia, & uenirà bella
e lucente.

Al medesimo.

Recipe fiori di rosmarino fa che boglino in uino biā

co, e di quello lauati la faccia e beuine et ti farà bella faccia, & buon fiato.

Al medesimo.

Piglia litargirio d'argento, e sollimato soldi due mettilo in una inghiſtara piena d'aceto fortissimo, e fa bollire fin che cali il terzo, e lascialo posare alquãto & conserualo. Vi uole ancora sugo de naranzi, latte, & olio di tartaro, incorpora ogni cosa insieme.

Al medesimo.

Piglia fele della lepre del gallo, della gallina, e de anguilla i quali incorpora cõ mele, metti il tutto in uaso di rame & chiudile bene, dapoì te ne seruirai al bisogno che farà mirabile effetto.

Al medesimo

Bianco per donne. Cap. 209.

Piglia grasso di porco, e tienlo a molle in liscia per tre giorni fin che si leui la pelle, mettile poi in un pignattino con otto pietre di lumache ignude di quelle che stãno nella guscia, e cuopri con piastra di piombo e sia ben chiuso, poi mettilo sotto terra & diuidilo, se trouarai certe gocce di liquore bianco, piglialo & cõserualo. Nota che ui debbi porre tanto aceto che copra il grasso. Et quando uorrai adoperare quelli liquore mettine un poco sopra la mano cõ alquanta acqua rosa, mescola insieme & fregati il uiso.

A leuar le panne, & far bella faccia.

Cap. 210.

Piglia lume di rocca & pestala minutamente, poi piglia una chiara d'ouo nato all'hora, & cõfi calda mettila al fuoco in una pignatta nuoua con la lume di rocca, e fa che lieni il bogli mescolando con un le-

gno & detta medicina diuenterà dura, ungit i cō quello la faccia, e farà la pelle bellissima.

A cacciar le lentigini, & panne della faccia. Cap. 211.

Piglia faua franta & cruda, mettiui sopra tanto aceto forte che cuopra essa faua & lascialo stare in questo modo giorni quindici, poi mescola essa faua con l'aceto fin che diuenga una poltiglia. Vngasi la faccia con questa la sera quando si ua a dormire & la mattina si laui con acqua chiara. Così facendo le panne andaranno uia.

A far rosso per il uiso. Cap. 212.

Piglia sandalo rosso pestato sottilmente & mettilo in aceto forte stillato due uolte fa bollir leggiermente, & aggiogeu i un poco di lume di rocca e farai un rosso perfettissimo il quale hauerà buono odore mescolandou i al quāto muschio, o zibetto, o altro odore che ti durerà.

Alle lentigine della faccia. Cap. 213.

Piglia fuligine di comino. on. iij. sal comune. on. ij. solfo sugo di calidonia & urina ana. on. i. pesta le cose da pestare in mortaio di marmo & incorpora con lib. vi. di foregia & pesto informa d'unguento & frega bene il luto con panno lino prima che ungi.

Al medesimo.

Piglia litargirio fallo bollire in aceto bianco e stillato passato il tutto per feltro & mescola con acqua tutte sia bolito sale e lume di rocca, & sarà ottimo.

Al medesimo.

Piglia argento uiuo. dr. i. amito. dr. iij. si pestino tãto
che

che non si discerna punto di argento uiuo, dappoi ui si riponga altrotanto d'argento uiuo & de semi di mastici tritati. E con tute le mistura si unga la faccia per sette notti, lauate la mattina la faccia cō acqua tepida.

Al medesimo.

Piglia pane porcino lib.ij. mele lib.ij. fa bollire insieme a lento fuoco fin che cali la metà & usalo.

Per la faccia. Cap. 214.

Piglia latte d'asina lib.iiij. uino bianco lib.i. il melle di due pani freschi, oui dodici con le guscie, zuccaro candido. dr.iiij. si pestino, e stillino per lambicco.

Al medesimo.

Piglia una testa di castrato rotto in pezzi, & cauane il ceruello, si laui bene & si asciungbi ottimamente con panno lino piglia due quattrini di terebintina lauata almanco dieci uolte, borace in poluere. dr.s. due chiare d'oua, & col ceruello metti ogni cosa insieme in lambicco a lento fuoco per uinti due hore che uenirà a stillar, e conserua questo liquore in uaso di uetro.

Al medesimo.

Piglia due oui freschi il bianco, & empiastrali con solimato macinato sottilmente, mettili ad arrostore, e cōserua quello che colerà perch'è pretioso p la faccia.

Al medesimo.

Piglia una zucca uerde cauata dietro, ponui schiuma di uetro bianco, e fattogli un pertuso nel fondo, et l'acqua che ne uscirà, uale ad assottigliare la pelle.

A far monda la faccia. Cap. 214.

Recipe bianchetto cotto e scaldato lib.i. arcen. on.x canfora. dr.i. sal gemma. dr.i. con altratanta radice de

ortica polueriza il tutto, & piglia borace lauato bene e asciutto sale armoniaco, liquali due cose mettti in una ampolla d'acqua rosa, & stia tanto al fuoco che si risolua in poluere, laquale mescolerai con l'altra, e quando la vorrai usare, pigliane quanto una faua, e distēpera con acqua hauendoti prima ben fregato la faccia. Et se ti parerà piglia brasilio in poluere radice di ortica et distempera con acqua rosa, & de limoni. Metti in questa mistura bambace per due giorni col quale ti stagnerai la faccia, poi che sarà ben mondata.

A far bella faccia. Cap. 216

Piglia lume scaiola et brucciala fin che diuēti bianca, Piglia ancora cipolle piccole, & bianche falle bruciare come s'è detto, metterai poi a molle fasuoli bianchi in latte d'asina per un giorno & una notte, dapoi cauati dal latte, cauagli a tutti gli occhi, e metti il tutto nel lambicco con un poco di canfora, & un colō bino bianco, fa stillare, & quel liquore che uscirà, sarà ottimo per le donne.

Il medesimo.

Acqua lambiccata de semi d'olmo freschi, uale a lauar dalla faccia ogni bruttura, et ui strigne la pelle.

Al medesimo.

Piglia sapone lib. i. armoniaco libra meza si dissolua in libbre quattro d'acqua, dapoi ui si getti sopra incenso, mastici, e mirra ana. dr. s. mele. on. s. si pesti il tutto, e posto in uaso, di vetro potrai usarlo.

Al medesimo.

Si prepari la biacca in questo modo, distempera la con acqua chiara per un mese al calcō Sole calano.

ogni

ogni dì, e rinonādo l'acqua. Nel fine poi lascia seccar, & questa si ritroua biacca imbiancata ouer preparata, dalla quale piglia parti cinque, ireos, nitro, borace ana parte una, canfora, sarcocola mirrha chiara, argento uiuo ana parte. s. di ciascuno si pestino benissimo sopra un marmo & s'incorporino con acqua rosa, faccia si poltiglia o trocisco, & uolendo usarlo di tempera cō olio.

Al medesimo.

Piglia litargirio d'argento quanto vuoi che sia in poca quantità & metterai aceto forte, & bianco, aggiuntoui canfora, alume, scisile, e biacca ana scro. s. & un poco di muschio per ch'habbia buono odore, fa bollire alquato in un'olla, poi cola per feltro, & si conserui la colatura, piglia poi lume de rocca quāto ti pare, boglia in acqua, & si conserui la colatura. Mescolerai finalmente questa colatura, & laua la faccia che ti riuscirà bellissima.

Al medesimo.

Piglia argento uiuo. on. i. & fa che passi per un picciol foro d'un'ouo e chiudi il foro, dappoi cuocilo in acqua fin che si riduci, leua poi l'argento uiuo dall'ouo, & riscaldalo con sollimato in tazza di uetro netta mescolandola ogni giorno al Sole con una uerga, & tal volta spargendoui un poco d'acqua con le dita, fin che si sbiancheggia manifestamente, e tal fiata sta un mese prima che peruenga alla sua perfettione, ultimamente si pesti & si ponga in ampolla piena d'acqua di sollimato di nenufare in acqua di giglio. Et tutto questo diuerrà come un latte, si laui la faccia, dipoi si unga leggermente, & basta un'ontione per molti giorni.

Al

Al medesimo.

Piglia farina di faua, di cece bianco, mandole dolci an. dr. ij. radice di uite. on. i. s. si facciano trocisci con chiara d'oua, vngi poi la faccia con uno di questi torcisci insieme con aqua d'orzo, & lasciateuole due bore, lauati la faccia con aqua d'orzo, & diuerrà la faccia bellissima & chiara.

A contra far le perle che parranno naturale. Cap. 217.

Piglia terra cretta di quella che si fanno scudelle, & che sia bē lauorata e netta da rena grossa, & poi stamperai i pater nostri della grossezza che li uorrai, & fatti il bucco picciolo, e lassali ben seccare al sole, et se tu li farai cuocere in fornace saranno piu durabili, e piu securi. Poi con il bollo armenico e chiar d'ouo dagli una tinta sottile, poi ci attacherai suso dello argento fino in foglio, ma prima bagna con aqua, & come sono asciutti imbrunisceli col dente, & faralli lustrari, poi piglia delle tagliature di carta pecora che siano bianche e nō tinte, e lauale con aqua tepida, e far le bollire in pignatta nuoua tanto siano ben cotte, & che habbia alquanto di corpo, poi colale sottilmente, & quādo le uorrai adoperar, fa che le sian tepide, poi piglia la tua perla infilzata in cima a un acc, o altro ferreto sottile che il buco non si turi, & attuffala in detta colla, & sii presto a leuarla suso, & ua uoltando sottosopra che la colla non stia ferma tutta in un luoco, ma sia di ugual grossezza da per tutto, e se à te non paresse grossa a sufficienza, attufala un'altra volta, & apparirà meglio, cioè quella bianchezza trasparirà

sparirà sotto a quella colla, e sarà un certo linido scuro per di dentro, & di fora hauerà lustro, di maniera che parrà color natural di perla, e quando la metterai al parangone della naturale sempre questa all'occhio parerà piu bella per esser piu lustra e piu tonda, e per farli hauer molto credito terralle nelli scatolini cō reputatione mostrandone poche per volta, & se vuoi guadagnar bene fanne assai.

Acqua nobilissima, e facile a farla, e di poca spesa, laquale è buona a lauar il uiso, per conseruarlo sempre a un modo. Cap. 218.

Habbiate fior di melangoli, rose, incarnate, fiori fiorelli, & tribulli d'ogni uno un manipolo, ma di tribuli la manco parte. Et stillate tutte queste cose insieme. Et serbate quell'acqua laqual è pretiosa & delicata per conseruar il uiso sempre bello a un modo.

A far aequa da uiso. Cap. 219.

Piglia fagioli bianchi piccolli piccolli, & mettili in moia nel late, poi piglia un colombino biancho e curalo netto, & piglia lume scaiola brugiata, dui can di latte & delle porcellette bianche peste minutamente, & un poco di perle peste, & di canfora, & tutte falle lambicare.

A far star la carne soda. Cap. 220.

Piglia acqua quanto vuoi & mettila in una inchistara, poi mettici lume di rocca brugiata, & fior de osmarino, & falla star al Sole per otto giorni, & sarà fatta.

A mandar uia porri, e calli fra le dita,

Cap. 221.

Habbi orecchina del muro, cioè soprauina maggiore, e leuau quella prima pellicina sottile di sopra, & metti detta herba sopra i calli fra le dita, & concela in modo che ui stia suso, e questo fa per sei, o diece uolte, mattina, e sera, et presto anderanno via, et se fusse no calli uecchi e duri, tienli a molle, & raddi più che puoi, poi piglia della detta herba soprauino, & fanne fuoco, e metticì dentro un poco di alume di roccha brugiato, & incorpora, e bagna delle pezzette e metti sopra che sempre stia fresco, & infra dieci o dodici giorni sarà ito uia che non lo sentirai.

*Il fine del quarto & ultimo libro, delli Secreti
della Signora Isabella Cortese.*

REGISTRO.

A B C D E F G H I K L M N.

Tutti sono Quaderni.

IN VENETIA.

Appresso Giacomo Cornetti.

M_D_LXXXIIII.



mandole pelate, e fregale nel fondo del mortaio, tanto che l'unga, poi piglia la canfora, e pestala dentro che uenga impalpabile, poi farai buon fuoco, e uolterai il culo del mortaio uerso il fuoco che sente il caldo e metti tutta la bocca del mortaio in un uaso le raccoglie l'olio, & il detto olio e quel della biacca sopra detto composti insieme è ottimo, e uale a quelli che hanno la morfea al uiso, & al naso, & il uiso rosso come quelli di san Lazaro, ungendogli di questo olio, gli gioua.

Olio di grano. Cap. 182.

Piglia una uasara di terra nõ uitriata, come quella da scaldare l'acqua, che sia alquanto longa almeno due palmi, & empila di grano ben mondo, e la uasara sia forata in fondo da circa quindici, o uinti fori, secondo la grandezza del fondo della uasara, che sia stretta nella bocca. Poi habbi un'altra pignatta cotta inuitriata, nella bocca della quale uadi il fondo della uasara, e così luta detta uasara in detta pignatta, bene che non respiri, e la uasara sia di terra che regga al fuoco, e ben lutata, e luta anche la bocca della uasara che habbia il suo coperchio non uitriato, e fa che non gli manchi luto assai, e buono. Poi farai una buca in terra, doue porrai detta pignatta con la uasara, di modo che la pignatta uitriata uota stia tutta sotto terra, in laquale ha da giocare l'olio e l'acqua di grano, e la uasara nella quale sta il grano stia sopra terra, e calcagli ben bene la terra attorno. Poi accedi il fuoco attorno la detta uasara di legna lento però, massimamente nel principio, e poi piu gagliardo per pro

ma con fuoco lento, tanto che l'acqua, nè sia uscita; poi uedendo uenire l'olio muta il recipiente, & comincia a dargli maggior fuoco fin che ne caui tutto l'olio, & nel fine dagli fuoco grandissimo, & sappi che l'acqua da per se la farà odorifero, ma l'olio ha-uerà grandissimo tuffo, & odore gagliardo, e questi liquori serba da per se in ampolle di uetro ben coperte, e chiuse.

Olio de fior di naranci. Cap. 179.

Poni i fiori di naranci in un' ampolla di uetro con olio di mandole dolci, ouero di gelsomini, e metti dentro un poco d'alume di rocca, & un poco d'ambra, poi metti detta ampolla ben coperta, e serrata al Sole ardente, & alla giornata gli andrai giongendo dell'i predetti fiori lassandogli così al Sole per un mese continuo, e serà fatto.

Olio di gelsomini. Cap. 180.

Metti fiori de gelsomini come di sopra seruando il detto modo, ouero. Piglia mandole dolci curate col coltello dalla scorza, & hauendo un uaso gli farai un solaro de fiori, & uno de mandole, e lascia stare così per due, o tre giorni, in luoco asciutto, mutandogli due o tre uolte i fiori, e quanto più gli muterai serà meglio, poi pestagli molto bene e mettilgli in un sacchetto nuouo e maneggialo tra le mani che si riscaldi alquanto, o mettilo al Sole, e caua l'olio per torchio, e mettilo nella ampolla di uetro con un poco d'ambra fina, e serualo ben turato.

Olio de canfora, che uale a più cose. Cap. 181.

Piglia un mortaio di bronzo, e piglia tre o quattro